



**Etruria
CLASSICA**



XXVI CONCORSO NAZIONALE di esecuzione musicale



Riviera Etrusca

10 - 26 aprile 2026 Piombino (LI)

Scadenza iscrizioni: 13 marzo 2026

SEZIONE G – Archi solisti ***Martedì 21 – Mercoledì 22 aprile***

cat. 21 - nati dal 2016 in poi	Programma libero durata max 6 min.
cat. 22 - nati nel 2013, 2014 e 2015	Programma libero durata max 10 min.
cat. 23 - nati nel 2010, 2011 e 2012	Programma libero durata max 15 min.
cat. 24 - nati nel 2006, 2007, 2008, 2009	Programma libero durata max 20 min.
cat. 25 - senza limiti di età "Premio Paolo Berti"	Programma libero durata max 35 min.

Borse di studio per i vincitori assoluti

Cat. 21:	<i>borsa di studio di € 100,00 (netti)</i>
Cat. 22:	<i>borsa di studio di € 150,00 (netti)</i>
Cat. 23:	<i>borsa di studio di € 200,00 (netti)</i>
Cat. 24:	<i>borsa di studio di € 250,00 (netti)</i>
Cat. 25:	<i>borsa di studio di € 600,00 (netti) e <u>concerti premio</u></i>

GIURIA SEZIONE ARCHI SOLISTI

Cristiano Rossi (presidente)	<i>violinista, concertista, docente in Accademie di perfezionamento</i>
Lorenzo Fabiani	<i>violinista, concertista, docente Conservatorio "Paisiello" di Taranto</i>
Claudio Marzorati	<i>violinista, concertista, già docente Conservatorio "Verdi" di Milano</i>
Luca Provenzani	<i>violoncellista, concertista, docente Conservatorio "Mascagni" di Livorno</i>
Alessandro Gagliardi	<i>pianista, concertista, direttore artistico del concorso</i>

GIURIA



CRISTIANO ROSSI (*Presidente*)

Discendente da una famiglia di artisti bolognesi, ha iniziato lo studio del violino a nemmeno cinque anni, diplomandosi appena sedicenne presso il Conservatorio di Bologna, sotto la guida del maestro Sandro Materassi. Ha intrapreso subito l'attività concertistica, vincendo il Concorso Nazionale Biennale Premio Città di Vittorio Veneto e l'ARD International Music Competition di Monaco di Baviera. A 18 anni ha inciso i suoi primi due dischi per la Erato di Parigi, attività discografica proseguita poi per Emi, Dynamic, Naxos e Tactus con un vasto repertorio da Vivaldi a Busoni, da Campagnoli a Wolf-Ferrari. Al suo attivo numerosi recital e concerti in Italia, Europa, Sud America, Stati Uniti e Giappone per i Teatri più rinomati tra cui Barbican Centre di Londra, Bunka Kaykan di Tokyo, Sala Tchaikovsky di Mosca, Filarmonica di S. Pietroburgo, Teatro Colon di Buenos Aires, Tonhalle di Zurigo. Ha partecipato ai Festival Internazionali di Venezia, Stresa, Spoleto, Varna, Istanbul, Dubrovnik, collaborando con i celebri direttori d'orchestra Ahronovitch, Chailly, Oren, Pesko, Renzetti, Soudant, Delman. È stato invitato a partecipare ad importanti manifestazioni internazionali, esibendosi per l'Unicef, per il Bicentenario degli Stati Uniti (1976) con un recital presso la Casa Bianca, per le Celebrazioni Colombiane (1992) a Genova, suonando il famoso violino Guarneri "IlCannone" di Paganini, a Castelgadolfo alla presenza di S.S. Papa Giovanni Paolo II, in Piazza Maggiore a Bologna nel 1995 e 1997 per i Concerti commemorativi del 2 Agosto. Numerose le sue registrazioni di concerti pubblici radiotelevisivi per BBC, RSI, DRF e per la RAI, da cui ha ricevuto l'importante riconoscimento del "Diapason d'Oro". Docente di Violino al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze per oltre vent'anni, attualmente tiene Corsi di Alto Perfezionamento per giovani concertisti, su invito di rinomate Accademie Musicali tra cui "Incontri col maestro" di Imola, "Asteria" di Milano, "Tadini" di Lovere, "Accademia Musicale" di Firenze, "Fondazione Romanini" di Brescia e di numerosi Conservatori di Musica tra cui Bologna, Firenze, Cesena, Cuneo, Trento, Monopoli e Lecce. E' stato componente di giuria per diverse edizioni di alcune tra le più importanti competizioni violinistiche di richiamo internazionale come il Premio Paganini di Genova, il Concorso internazionale Premio Lipitzer di Gorizia, il Concorso Internazionale di violino Città di Brescia e il Concorso Biennale Premio Città di Vittorio Veneto.



LORENZO FABIANI

Si è diplomato in violino e in viola al Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia con il massimo dei voti. Si è perfezionato in Italia con P. Vernikov e Z. Gilels, a Vienna con E. Chugajeva e ad Augsburg con Lydia Dubrovskaja presso l'Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg, dove ha conseguito il "Kuenstlerisches Diplom". Ha inoltre frequentato l'Accademia del Trio di Trieste a Duino e i corsi del M° Giuranna presso l'Accademia W. Stauffer di Cremona.

Già giovanissimo ha fatto parte della Wiener Jeunesse Orchester e ha suonato come primo violino di spalla con l'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala in numerosi concerti sia al Teatro alla Scala sia al Teatro degli Arcimboldi. Dal 2002 ha svolto una intensa attività orchestrale collaborando con l'orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma, l'orchestra Haydn di Bolzano e Trento, l'orchestra Sinfonica della RAI di Torino e l'orchestra Filarmonica Toscanini suonando sotto la guida dei maggiori direttori del nostro tempo: L. Maazel, G. Pretre, Y. Temirkanov, K.Masur, Z. Metha, E. Inbal, C. Dutoit, M. Rostropovich, M.W. Chung e con solisti come M. Vengerov, S. Krilov, S. Bunin, U.Ughi, J. Fischer, Jundi Li, G. Saham. Con le suddette orchestre ha effettuato tournée in Europa, America, Cina, Giappone, Medio Oriente. Ha suonato come primo violino di spalla con l'Orchestra Internazionale d'Italia, con il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, con "Roma Sinfonietta", con la Camerata del Titano di San Marino, con la FORM Filarmonica Marchigiana. Dal 2009 al 2016 è stato membro dei "Solisti Aquilani" suonando come concertino dei primi violini e spalla. Dal 2019 collabora con il PMCE (Parco della Musica Contemporanea Ensemble). Svolge un'intensa attività anche come solista e camerista, che lo ha portato ad esibirsi in varie formazioni

per associazioni musicali italiane ed estere con partners quali Dora Schwarzberg, Carlo Maria Parazzoli, Marco Fiorini, Daniele Orlando, Marco Serino, Simone Briatore, Francesco Peverini, Luca Sanzò, Francesco Pepicelli, Vincenzo Mariozzi. Come solista si è esibito con le orchestre: "Armonica Temperanza" di Roma, "John Cabot Chamber Orchestra", "Camerata del Titano" di San Marino, Muroran Civic Orchestra (Giappone). Ha registrato per Radio Classica e ha inciso per "Brillant Classics" e Bongiovanni-Bologna. Da anni si dedica all'insegnamento del violino. E' docente di ruolo presso il Conservatorio "G. Paisiello" di Taranto e direttore artistico dell'Accademia Musicale Sherazade di Roma. Tra i suoi allievi ci sono giovani vincitori e premiati in concorsi nazionali e internazionali ("Grumiaux International Competition", Concorso Postacchini di Fermo, Concorso Città di Vittorio Veneto, Premio Crescendo di Firenze, Concours International "Marie Cantagril" di Taurignan-Vieux, Borsa di studio "Maura Giorgietti" della Filarmonica della Scala, Concorso Valsesia Musica). Dal 2023 è curatore dello Youth Chamber Music Festival&Meeting nell'ambito del festival "Trame Sonore" di Mantova.



CLAUDIO MARZORATI

Nato a Milano da genitori musicisti, i pianisti Lucia Romanini e Sergio Marzorati, ha iniziato lo studio del violino all'età di sei anni sotto la guida di Enzo Porta e del nonno paterno, il violinista Virgilio Marzorati, allievo di Jacobsen. A tredici anni ha vinto il primo premio assoluto al concorso nazionale violinistico di Carpi (MO), a quattordici il secondo premio al concorso di Imola e a quindici anni ha tenuto il suo primo recital al Teatro Fraschini di Pavia con

straordinario successo di pubblico e critica. Ha iniziato, perciò, una precocissima carriera concertistica, ricevendo lusinghiere parole di apprezzamento per il proprio talento da critici musicali, concertisti di fama internazionale quali Franco Gulli, Paolo Borciani, Wanda Luzzato, Elena Turri, Michelangelo Abbado e Cristiano Rossi oltre che da illustri compositori come Massimo Toffoletti, Bruno Bettinelli, Renato Dionisi e Alberto Soresina; quest'ultimo gli ha dedicato due pezzi per violino e pianoforte che Claudio Marzorati e Lucia Romanini hanno più volte eseguito in pubblico. Successivamente è stato allievo di Cesare Ferraresi e Giulio Franzetti (Conservatorio di Milano), Salvatore Accardo (Accademia Chigiana di Siena) e per cinque anni ha studiato con Corrado Romano al Conservatorio di Ginevra (Perfezionamento e Virtuosité).

Pertanto a vent'anni si è trovato già in possesso dei titoli artistici necessari per l'insegnamento nei conservatori ed ha ottenuto la sua prima cattedra al Conservatorio N. Paganini di Genova per poi passare al Conservatorio G. Verdi di Milano. Ha tenuto recitals per violino solo e in duo con la madre, la pianista Lucia Romanini, in tutte le maggiori città italiane, in importanti teatri e per molte delle più prestigiose associazioni musicali, con un vasto repertorio, classico, romantico e moderno, effettuando anche registrazioni dal vivo per la Rai-Radiotelevisione Italiana. La comunicativa e la ricerca stilistica del duo sono state colte ed evidenziate dai critici di molti dei più importanti quotidiani quali Corriere della Sera, L'Unità, Il Piccolo, Messaggero Veneto, Il Messaggero, Corriere Mercantile di Genova, Gazzetta del Mezzogiorno.

Per espresso desiderio del compositore, Claudio Marzorati e Lucia Romanini hanno inciso per Ricordi la Sonata di B. Bettinelli più volte trasmessa dal terzo programma radio della RAI. E' stato solista con varie orchestre italiane (Angelicum di Milano, Teatro dell'Opera di San Remo, Università Cattolica di Milano, Orchestra Jupiter, Orchestra Poliziana di Montepulciano), in Romania (Orchestra Filarmonica Moldava) oltre che in Francia e Tunisia, sotto la direzione dei direttori F. Pantillons, R. Marrone, V. Parisi, F. Balzani.

Ha inoltre tenuto concerti con i pianisti Michele Fedrigotti, Eleonora Zullo, Stefania Mormone, Maria Pia Carola, Anna Somaschini, Alessio Tiezzi ed ha inciso per Sipario Dischi l'opera omnia delle Sonate per violino e clavicembalo di J. S. Bach con la clavicembalista Graziella Baroli.

Ha fondato il trio Musicadarte con M. P. Carola e il violoncellista Graziano Beluffi. Il trio è stato molto apprezzato al Conservatorio G. Verdi di Milano, all'Associazione Mozarteum, sezione italiana di Torino, all'Associazione Il Tempio di Roma, al Teatro di Aosta e in altre sedi anche in occasione dei bicentenni di Mendelssohn e Chopin. I tre componenti del trio hanno inoltre partecipato ad una serie di lezioni - concerto sull'Impressionismo francese, tenute dal Prof. Furio Durando, eseguendo le sonate di Debussy e il trio di Ravel. Per i concerti commemorativi del bicentenario di Mendelssohn ne ha eseguito le sonate per violino e pianoforte con i pianisti Stefania Mormone e Alessio Tiezzi. Per il bicentenario di Liszt ha eseguito la Sonata - Duo con la pianista Maria Pia Carola con la quale ha anche tenuto recitals in varie città italiane e in Austria al Castello di Heiligenkreutz St. Polten e a Musikverein di Vienna.



LUCA PROVENZANI

Violoncellista, allievo per 15 anni di Franco Rossi si diploma con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio “Luigi Cherubini” di Firenze. Frequenta i corsi di perfezionamento con Yo-Yo Ma, Mischa Maisky, Alexander Lonquich, Dario De Rosa, Anner Bijlsma, Mario Brunello ottenendo borse di studio e prestigiosi riconoscimenti (borse di studio all’Accademia Chigiana di Siena, la Fondazione Romanini di Brescia, al Concorso Vittorio Veneto (ed.1985/1987), alla Scuola di Musica di Fiesole, primi premi ai concorsi Chieti (1986), Milano, Moncalieri, Genova ect.).

Vincitore della Selezione giovani solisti indetta dall’ORT nel 1994 eseguendo il concerto di Saint-Saens, è stato invitato ad esibirsi successivamente dall’Akademisches Orchester di Friburgo (concerto di Dvorak) ed è stato scelto dalla Rai per rappresentare l’Italia a Lisbona in un concerto da camera radiotrasmesso in diretta in tutta Europa. Si esibisce spesso come solista in varie orchestre, segnaliamo nel 2007 l’esecuzione del Triplo di Beethoven con Andrea Tacchi e Michele Campanella e l’Orchestra della Toscana e nel 2008 la collaborazione con il violoncellista Giovanni Sollima sempre con l’ORT. Nel 2015 con ORT diretta dal M° Daniele Giorgi esegue il Concerto di Saint-Saens e nel 2016 propone un intero programma con ORT in veste di concertatore e solista con musiche di Vivaldi, Sollima, Bruck, Faurè e Piazzolla.

Dal 1994 suona in duo con la pianista Fabiana Barbini. Considerato dalla critica come uno dei gruppi da camera più interessanti il duo ottiene numerosi riconoscimenti: Nel 1995 il II premio al Concorso Internazionale di Caltanissetta, il I premio al Concorso ARAM di Roma che gli ha permesso di effettuare una tournée in Germania e Polonia. Nello stesso anno ha vinto il XIX Concorso F. Cilea di Palmi ottenendo inoltre il premio speciale della giuria per l’esecuzione di Beethoven. Nel 1997: ottiene il II premio al Concorso Città di Corsico (MI) ed il III premio al prestigioso Concorso Internazionale “Premio Trio di Trieste” ricevendo in entrambe le manifestazioni il premio speciale quale miglior duo italiano. Nel 1998 riceve il I premio con l’ambita menzione speciale al XXI concorso “Cilea” di Palmi. Nel 1999 consegue il I premio al prestigioso Concorso di Castelfranco Veneto aggiudicandosi inoltre il premio speciale per l’esecuzione di Brahms, ed una serie di concerti nelle più importanti stagioni italiane. Il Duo ha effettuato numerose registrazioni radiofoniche per la RAI ed ha suonato per prestigiose stagioni concertistiche (Amici della musica di Firenze, Mestre, Padova, Verona, Bologna Festival, Agimus nazionali, Cidim di Roma, Ravenna Festival, Teatro della Fenice, C.C. Bellunese, MusikHalle di Amburgo, Accademia Chopin di Varsavia, Conservatorio di Lisbona, AsoloMusica, Rathaus di Lubeca, ecc.). Come camerista Provenzani si esibisce spesso in duo con il fagottista Paolo Carlini, è membro del Trio Florentia e del Sestetto d’archi di Firenze.

Intensa la sua attività di primo violoncello con importanti orchestre come l’OSER di Parma, la RAI di Torino e la Symphonica Toscanini. Stabilmente ha ricoperto il ruolo di concertino con obbligo del primo violoncello al Teatro dell’Opera di Roma e a partire dal 2001 di primo violoncello presso l’Orchestra della Toscana.

L’attività didattica di Provenzani l’ha portato a insegnare presso l’Istituto musicale di Carpi, Siena, Livorno e il Conservatorio “Martini” di Bologna e “Cherubini” di Firenze. Attualmente insegna violoncello il Conservatorio Mascagni di Livorno. Provenzani affianca all’attività violoncellistica anche un importante impegno come organizzatore di eventi. Luca Provenzani dal 1997 è Presidente e Direttore Artistico della sezione di Firenze dell’A.Gi.Mus. (Associazione Giovanile Musicale) organizzando per la stessa circa 600 concerti e curando la stagione dei concerti in ospedale “Careggi in Musica” e del Concorso Internazionale Premio Crescendo.

Nel 2008 per i dieci anni della manifestazione “Careggi in Musica” il PRESIDENTE delle REPUBBLICA Giorgio Napolitano ha conferito all’A.Gi.Mus. il Premio di Rappresentanza per “l’alto valore sociale ed artistico dell’iniziativa”. Dal 2005 cura l’attività concertistica dell’associazione aretina “Le 7 Note” occupandosi oltre della stagione concertistica in ospedale “Musica al San Donato” anche della direzione didattica della scuola di musica “Le 7 Note” creando per la città un importante circuito culturale. Con la stessa Associazione cura molti progetti legati al sociale come il progetto “Ricreando oltre il Suono” e l’orchestra sociale infantile MusicaSempre.



ALESSANDRO GAGLIARDI

Formatosi alla scuola di Itala Balestri Del Corona, si é diplomato all'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca con il massimo dei voti, la lode e la menzione ad honorem. In seguito si é perfezionato con Lya De Barberiis (Accademia Nazionale di S. Cecilia a Roma), Gabriella Barsotti, Rudolf Am Bach, Pier Narciso Masi, Hector Moreno e Norberto Capelli. Ha inoltre effettuato studi di composizione sotto la guida di G. Giani Luporini. Sempre premiato in rassegne pianistiche nazionali ed internazionali é risultato vincitore dei seguenti concorsi: Rassegna "F. Liszt" di Lucca, Concorso "F.I.D.A.P.A." di Pisa, Concorso "Città di Savona", Concorso "C. Soliva" di Casale Monferrato (AL), Concorso "A. Longo" di Torre Orsaia (SA), Concorso "D. Milella" di Taranto, Concorso "Città di Stresa". E' regolarmente invitato in

commissioni giudicatrici di concorsi pianistici nazionali ed internazionali (Cesenatico, Pietra Ligure, Camaiore, Corato, Cercola, Tagliolo M.to, Grosseto, Monopoli, S. Giovanni V.no, S. Bartolomeo a Mare, Pisa, Castiglion Fiorentino, Sestri Levante, Lamporecchio, ecc) ed ha tenuto Master Classes e Seminari di Pianoforte, Pianoforte a quattro mani e Musica da camera per Amministrazioni comunali, Associazioni e Scuole di musica a Massa Marittima (GR), Piombino (LI), San Vincenzo (LI), Grosseto, Reggio Calabria. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all' estero in qualità di solista, in Duo pianistico e in formazioni cameristiche con i seguenti strumenti: Violino, Viola, Violoncello, Clarinetto, Flauto. E' direttore artistico della Rassegna musicale per scuole di I e II grado ad indirizzo musicale "Città di San Vincenzo" e di varie rassegne concertistiche del territorio.

Titolare di una cattedra di Pianoforte Principale fin dal 1989, ha insegnato nei Conservatori di Reggio Calabria e Perugia. Attualmente è docente presso il Conservatorio "P. Mascagni" di Livorno. E' direttore artistico del Concorso fin dalla sua nascita, nell'anno 2000.