



**Etruria  
CLASSICA**



# XXVI CONCORSO NAZIONALE di esecuzione musicale



## Riviera Etrusca

**10 - 26 aprile 2026 Piombino (LI)**

**Scadenza iscrizioni: 13 marzo 2026**

**SEZIONE F – Pianoforte a 4/6 mani  
Sabato 18 – Domenica 19 aprile**

cat. 18 - nati dal 2014 in poi  
cat. 19 - nati dal 2008 al 2013  
cat. 20 - senza limiti di età

Programma libero durata max 7 min.  
Programma libero durata max 12 min.  
Programma libero durata max 25 min.

Borse di studio per i vincitori assoluti

Cat. 18: borsa di studio di €. 100,00 (netti)  
Cat. 19: borsa di studio di €. 200,00 (netti)  
Cat. 20: borsa di studio di €. 500,00 (netti) e concerti premio

**GIURIA PIANOFORTE a 4/6 MANI**

**Carlo Balzaretti**

*pianista, concertista, direttore Conservatorio "Puccini" di Gallarate (VA)*

**Vincenzo Audino**

*pianista, concertista, già docente Conservatorio "Puccini" di La Spezia*

**Giovanni Alessandro Lombardi**

*pianista e compositore*

**Vittorio Costa**

*pianista, concertista, docente Conservatorio "Paganini" di Genova*

**Alessandro Gagliardi**

*pianista, concertista, direttore artistico del concorso*

## GIURIA

### CARLO BALZARETTI (*Presidente*)



Personalità musicale poliedrica, ha iniziato in giovanissima età l'attività concertistica, tenendo numerosissimi recital pianistici e cameristici, prendendo parte a trasmissioni televisive per la Rai e svolgendo un significativo ruolo nell'ambito dell'istruzione e della diffusione della musica classica in Italia. Ha iniziato gli studi musicali all'età di quattro anni con Franca Balzaretti, diplomandosi in pianoforte e composizione, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano con Alberto Mozzati, Paolo Bordoni, Angelo Corradini, Danilo Lorenzini e Azio Corghi, affiancando studi di direzione d'orchestra. Si è perfezionato nell'ambito della Musica da Camera con Riccardo Brengola, (Accademia Chigiana di Siena), Corrado Romano

(Conservatoire de Musique de Genève) e con Franco Gulli.

Vincitore di primi premi assoluti in diversi concorsi nazionali (Osimo e Bologna) ed internazionali, tra i quali il "Maria Canals" di Barcellona in cui è risultato primo vincitore assoluto nel 1982, nel 1986 è stato scelto a rappresentare l'Italia, quale unico concorrente italiano, al Concorso "Eurovision Young Musicians" di Copenhagen. Ha egualmente rappresentato l'Italia, alle rassegne "Concerti per l'Europa" del 1989 e del 1990 organizzate dalla CEE e trasmesse dalla RAI.

Ha suonato in buona parte d'Europa, in Asia e negli USA, partecipando a numerosi Festival internazionali (Bergamo e Brescia, "Festa Musica Pro" di Assisi e Orvieto, Maggio musicale Fiorentino, Festival internazionale Mozart 2004, "G.O.G. di Genova", Gioventù Musicale d'Italia dal 1984, Salle Gaveau-Parigi, "the Master Concert Series" in Roma, Acc. Chigiana di Siena, Società del Quartetto-Bergamo, Ente Teatro Comunale di Treviso, Teatro Olimpico di Vicenza, Filarmonica Laudamo-Messina, Ass. "Pro Musiciens" di Ginevra", Festival di Santander e Granada (Spagna), Stagione della Sala Greppi di Bergamo, "International piano Festival Beijing", Angelicum, Pomeriggi Musicali, Serate Musicali di Milano, Bruxelles, Rey Concert Hall in Istanbul, the National Concert Hall in Taipei-Taiwan nel 2001, nel 2002 e nel 2013, Wigmore Hall-Londra nel 2006, Festival U.Giordano nel 2009 e nel 2010, Festival internazionale di Toledo nel 2010, Varna State Philharmonic Orchestra, Stagione dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo 2010-12-14, Festival F. Liszt-Bellagio nel 2011; nel 2013 ha debuttato in Giappone-Tokyo alla Bunkyo Civic Hall; nel '14 ha tenuto una tournée in Brasile e in Taiwan, suonando nella celebre Taipei National Concert Hall. Dal 2018 è membro dell'International Music Festival di Hong Kong ed è stato membro della Giuria dell'International Piano Competition del Central Conservatory di Pechino nel 2011. L'autorevole "Washington Post", al suo debutto al Kennedy Center di Washington nel 1993 ha così riportato: "...Carlo Balzaretti ha dato prova di essere un eccellente solista nel Concerto per pianoforte e orchestra Kv.491 di W.A.Mozart. Ha sedotto il pubblico con una solida tecnica mozartiana ed una intelligente concezione della composizione". Vasta la sua discografia: dagli esordi del 1982 con la CGD, al "Album des 6, un pianoforte tra Verlaine e Cocteau", edito dalla DDT di Torino, "Musica da Camera di N. Rota", l'opera omnia di G.B. Viotti e G. Briccialdi, per pianoforte e flauto per la Dynamic e diverse pubblicazioni dedicate alla musica da camera italiana per la Tactus. Nei siti online di iTunes, Spotify, Amazon, Nokia Musique, Balzaretti è presente con centinaia di pubblicazioni, disponibili in audio streaming, a cura della Halidon. Ha tenuto Master e concerti presso il "Central Conservatory di Pechino", In Corea-Seoul, presso la Beihua University di Jilin-Cina, ripetutamente a Tokyo e Mito (Giappone). In Taiwan, presso il prestigioso "Graduate Institute of Performing Arts National Taiwan Normal University" nell'autunno 2013 e in Cina nel 2015 ha tenuto Master Classes alla Xinghai University di Guanzhou e un concerto presso la East China Normal University di Shanghai (Cina); nel 2018 per la Fondazione Scuole Civiche di Milano. È stato nominato "Professore d'onore" presso il Shenyang Conservatory of China e il Conservatorio di Wuhan (novembre 2023). Dal 2014 al 2018 ha collaborato con l'Università Bicocca, nell'ambito di Corsi e Seminari. Da oltre 20 anni suona con Enrico Intra, grande musicista jazz nell'ambito del progetto "Piani Diversi". Nel marzo 2021 sono state pubblicate le sue musiche per pianoforte dal Central Conservatory of Music Press di Pechino e audio streaming ripetutamente

eseguite e adottate nel repertorio di studio negli atenei cinesi; diverse antologie edita da Ricordi, da Warner Bros e Hachette, in uso presso i Conservatori e le Scuole musicali amatoriali. Nel 2024 ha tenuto Master Class presso il Conservatorio di Wuhan e il China Conservatory di Pechino, all' Huazhong international Music Festival e all'Hong Kong International music festival come pianista, docente di master class e membro della giuria.

È spesso invitato a fare parte delle giurie dei Concorsi pianistici internazionali e ha tenuto corsi di perfezionamento nelle seguenti città cinesi: Jilin, Pechino, Guangzhou, Chengdu, Shanghai, Dalian, Shenyang, Wuhan, Shenzhen, Hong Kong, Taiwan, Taipei (NTNU-Department of Music) e State University of Taipei negli anni 2001-2002 e 2013. Nel 2025 Balzaretto è stato selezionato per il progetto internazionale PNRR "T4T - THE FOUR TURANDOT" in qualità di docente Maestro di Pianoforte per l'insegnamento e la preparazione di pianisti solisti nonché per la formazione giovani talenti di alto livello, insegnando in Indonesia, Vietnam, Australia. Nel settembre 2025 è stato nominato "Visiting Professor al Shenzhen Technology University and Deputy Director of the Strategic Development Advisory Committee of the School of Music" per il prossimo triennio 2025-28. Ha inoltre tenuto una Master Class presso la celebre Estonian Academy of Music and Theatre, in qualità di primo pianista italiano invitato. Dal 2007 svolge l'incarichi di Direzione presso diversi Conservatori italiani (Brescia, Como, Gallarate).



## ENZO AUDINO

Formatosi alla prestigiosa scuola romana del Conservatorio di Santa Cecilia con il M° Sergio Perticaroli, con cui ha conseguito il diploma di pianoforte con il massimo dei voti e la lode, rappresenta un'interessante personalità di concertista e didatta. Ha seguito i corsi di perfezionamento al Mozarteum di Salisburgo e gli studi alla facoltà di lettere moderne presso l'Università La Sapienza di Roma. Ha ottenuto numerosi

riconoscimenti in competizioni nazionali e internazionali classificandosi al primo posto nei concorsi di Osimo e Caltanissetta e ottenendo il secondo premio al Concorso "A. Speranza" di Taranto. Ha tenuto recital in Europa, Giappone e nei maggiori centri musicali italiani sia come solista che con orchestra. Per la società dei concerti di Lecce ha eseguito in prima esecuzione assoluta, per la parte del primo pianoforte, il concerto per due pianoforti, sei violini e orchestra di Franco Mannino diretto dall'autore. In duo con Gioiella Giannoni ha eseguito l'opera integrale per due pianoforti di Francis Poulenc. Il suo repertorio solistico molto vasto, comprende il periodo da Scarlatti al '900. Recensioni sono state pubblicate sui quotidiani: Il Tempo, La Nazione, La Stampa, La Sicilia, L'Osservatore Romano, La Gazzetta del Sud...). Ha registrato per la RAI e la Radio Vaticana concerti come solista, con orchestra e a due pianoforti con Gioiella Giannoni. Ha curato la revisione del Grand Galop Chromatique di Franz Liszt pubblicato dalla casa editrice *Berber* di Ancona. Da segnalare due concerti a Roma in piazza di Siena di Villa Borghese che l'hanno visto impegnato l'8 e il 9 luglio 2010 nel concerto per pianof. e orchestra di W.A.Mozart K467 e in un recital con musiche di Chopin e Schumann in occasione del bicentenario della nascita. Ha inoltre eseguito il 12 agosto con la violinista Chiara Morandi dell'ORT di Firenze, per il festival ligure 2010, l'opera di Camillo Sivori, allievo ed erede dell'arte di Paganini, concerto replicato nel 2012 ed il 27 novembre ha tenuto un recital per l'VIII festival pianistico Città di Carrara dove è stato invitato nell'ottobre 2011 per un concerto sinfonico. Docente in corsi di perfezionamento, e membro di giuria in concorsi pianistici, si è recato sei volte a Tokyo su invito della SHOWA University a tenere masterclasses e concerti per gli studenti dei corsi superiori ad indirizzo concertistico e dal 1997 al 2010 ha insegnato anche nella sede italiana dell'Università, *Fondazione Villa Chiericati – Showa Academia Musicae* – (Vicenza). Dal 2006 al 2023 è stato docente di Pianoforte Principale al Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia. Tiene regolarmente seminari e concerti che interessano i periodi dal classicismo al Novecento. Si è recato in Cina per tre settimane in qualità di rappresentante del Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia dove ha tenuto tre recital e avuto contatti con Università e Conservatori di otto importanti città dove ha esaminato studenti, nell'ambito del progetto culturale Turandot Italia – Cina.



## VITTORIO COSTA

Dopo gli studi in Conservatorio e il perfezionamento con vari docenti tra cui Massimiliano Damerini, Bruno Mezzena, Martha Del Vecchio e Sergio Perticaroli, con il quale ha studiato al Mozarteum di Salisburgo, ha intrapreso una intensa attività concertistica che lo ha portato ad esibirsi nelle principali città italiane (Roma, Milano, Torino, Venezia, Firenze, Genova, ...), in Europa e America. Come solista ha suonato in sale tra le più prestigiose del mondo quali il Gasteig di Monaco di Baviera, la Mozart Saal a Salisburgo, la

Carnegie Hall di New York (una critica entusiastica è stata pubblicata sulla rivista "Magazine Art" di New York). Il suo repertorio ha spaziato dal barocco al contemporaneo. Più volte solista con orchestra, ha suonato per importanti Istituzioni e Festivals. Vittorio Costa dedica uno spazio importante alla musica da camera: ha tenuto centinaia di concerti in duo, in trio e in altre formazioni. Ha collaborato con l'Insieme Concertante Strumentisti del Teatro alla Scala (composto da prime parti della prestigiosa orchestra milanese), con il quale ha suonato in veste di solista e camerista. Con il Trio di Genova, che ha svolto continuamente attività concertistica dal 1988, ha intrapreso un'opera di valorizzazione del repertorio per pianoforte, clarinetto e violoncello, esplorando, accanto ai noti capolavori dedicati a questa formazione (Beethoven, Brahms, Zemlinsky...), il consistente corpus di opere validissime ma poco conosciute. Attraverso un paziente lavoro di ricerca il trio ha catalogato oltre seicento composizioni, probabilmente l'archivio più completo oggi esistente. Si segnalano in quest'ottica di lavoro la prima esecuzione italiana del trio di Frühling, la prima esecuzione assoluta di un frammento di Schoenberg, l'esecuzione nel prestigioso Teatro Bibiena di Mantova di una pregevole trascrizione dell'epoca dei "Sechs Stücke in kanonischer Form op. 56" di Schumann, l'esecuzione delle opere di Zilcher nel Castello di Würzburg e al Festival "Le Mois Molière" di Versailles (questo stesso Festival ha visto Vittorio Costa protagonista, con grande successo, in veste di solista), l'esecuzione al Musée des Beaux-Arts di Bordeaux di repertorio italiano. Un CD dedicato a queste opere è stato accolto con favore dalla critica ed è stato trasmesso da Radioclassica e RAI International ("...un bel disco, una sorpresa con alcune rarità...gli esecutori suonano eccezionalmente bene..." – Riccardo Risaliti). Ha collaborato con il violoncellista del Teatro alla Scala Simone Groppo. Ha registrato per la RAI e per emittenti private. È regolarmente invitato come presidente e membro di giuria in concorsi pianistici e di musica da camera, nazionali e internazionali. Vincitore del concorso ministeriale, ha svolto incarichi di docenza (Pianoforte e Musica da Camera) in vari Conservatori. Tra questi, fino all'anno accademico 2020/2021, il Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi" di Torino, dove ha tenuto, come titolare della Cattedra di Musica da Camera, i corsi per il triennio accademico e il biennio di alta specializzazione. I suoi allievi hanno partecipato ad importanti rassegne concertistiche, hanno vinto concorsi e selezioni per prestigiose master. Dall'anno accademico 2021/2022 ricopre lo stesso ruolo presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova. Rilevante anche la sua attività di operatore culturale: è fondatore e direttore artistico del Concorso Pianistico "J. S. Bach", del Festival Estivo di Musica da Camera, che da decenni ospita nel Tigullio artisti di rilievo internazionale, e di altre iniziative.



## GIOVANNI ALESSANDRO LOMBARDI

Inizia a suonare il Pianoforte all'età di tre anni incentivato dal padre M° Vittorio Lombardi (violinista concertista), che attraverso l'ascolto dei classici e i primi rudimenti teorici, gli trasmette passione e amore per la Musica, iscrivendolo successivamente al Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria dove conseguirà il diploma in Pianoforte principale nel 1988. La sua carriera musicale inizia verso la fine dei suoi studi, in qualità di maestro collaboratore al ballo in numerose scuole, accademie e

stages di Danza, accompagnando e componendo musica per le lezioni e gli spettacoli di Danza Classica e Contemporanea. Ha lavorato a fianco di étoiles di livello internazionale come: Raffaele Paganini, Norio Yoshida, Ruxandra Rakovitz, Victor Litinov, Margarita Trayanova ecc. Ha tenuto concerti come solista e in gruppi di musica da camera, inserendo nei programmi, anche sue composizioni e trascrizioni che sino ad oggi hanno riscosso successo da parte del pubblico e della critica. Svolge una intensa attività didattica ed è invitato a partecipare come Commissario in importanti concorsi e rassegne musicali nazionali ed internazionali.

Per diversi anni è stato docente in corsi di perfezionamento organizzati dall'Iper Musica di Torino nella provincia di Biella dove ha sperimentato con successo corsi di avvicinamento allo studio della musica, specializzandosi inoltre nella didattica pianistica orientata alla terza età. Attualmente si dedica principalmente all'attività di composizione di musica da camera e sinfonica.



## ALESSANDRO GAGLIARDI

Formatosi alla scuola di Itala Balestri Del Corona, si è diplomato all'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca con il massimo dei voti, la lode e la menzione ad honorem. In seguito si è perfezionato con Lya De Barberis (Accademia Nazionale di S. Cecilia a Roma), Gabriella Barsotti, Rudolf Am Bach, Pier Narciso Masi, Hector Moreno e Norberto Capelli. Ha inoltre effettuato studi di composizione sotto la guida di G. Gian Luporini. Sempre premiato in rassegne pianistiche nazionali ed internazionali è risultato vincitore dei seguenti concorsi: Rassegna "F. Liszt" di Lucca, Concorso "F.I.D.A.P.A." di Pisa, Concorso "Città di Savona", Concorso "C. Soliva" di

Casale Monferrato (AL), Concorso "A. Longo" di Torre Orsaia (SA), Concorso "D. Milella" di Taranto, Concorso "Città di Stresa". E' regolarmente invitato in commissioni giudicatrici di concorsi pianistici nazionali ed internazionali (Cesenatico, Pietra Ligure, Camaiore, Corato, Cercola, Tagliolo M.to, Grosseto, Monopoli, S. Giovanni V.no, S. Bartolomeo a Mare, Pisa, Castiglion Fiorentino, Sestri Levante, Lamporecchio, ecc) ed ha tenuto Master Classes e Seminari di Pianoforte, Pianoforte a quattro mani e Musica da camera per Amministrazioni comunali, Associazioni e Scuole di musica a Massa Marittima (GR), Piombino (LI), San Vincenzo (LI), Grosseto, Reggio Calabria. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero in qualità di solista, in Duo pianistico e in formazioni cameristiche con i seguenti strumenti: Violino, Viola, Violoncello, Clarinetto, Flauto. E' direttore artistico della Rassegna musicale per scuole di I e II grado ad indirizzo musicale "Città di San Vincenzo" e di varie rassegne concertistiche del territorio.

Titolare di una cattedra di Pianoforte Principale fin dal 1989, ha insegnato nei Conservatori di Reggio Calabria e Perugia. Attualmente è docente presso il Conservatorio "P. Mascagni" di Livorno. E' direttore artistico del Concorso fin dalla sua nascita, nell'anno 2000.