



**Etruria
CLASSICA**



XXVI CONCORSO NAZIONALE di esecuzione musicale



Riviera Etrusca

10 - 26 aprile 2026 Piombino (LI)

Scadenza iscrizioni: 13 marzo 2026

Premio di esecuzione pianistica "GIOIELLA GIANNONI"
Giovedì 17 – Venerdì 17 – Sabato 18 aprile

Il premio di esecuzione pianistica "**Gioiella Giannoni**" (in ricordo della pianista e didatta piombinese) è riservato a PIANISTI SOLISTI di qualsiasi età e prevede una prova unica della durata massima di 40 minuti con programma a libera scelta del candidato comprendente un primo tempo di sonata o fantasia (di struttura tripartita) del periodo classico o romantico.

Borse di studio per i vincitori

1° premio: borsa di studio di €. 1.000,00 e concerti premio
2° premio: borsa di studio di €. 350,00
3° premio: borsa di studio di €. 200,00

GIURIA PREMIO GIANNONI

Carlo Balzaretto	<i>pianista, concertista, direttore Conservatorio "Puccini" di Gallarate (VA)</i>
Vincenzo Audino	<i>pianista, concertista, già docente Conservatorio "Puccini" di La Spezia</i>
Vittorio Costa	<i>pianista, concertista, docente Conservatorio "Paganini" di Genova</i>
Giovanni Alessandro Lombardi	<i>pianista e compositore</i>
Kim Monika Wright	<i>pianista, musicotepeuta, direttrice "Little Piano School" di Udine</i>

GIURIA

CARLO BALZARETTI (*Presidente*)



Personalità musicale poliedrica, ha iniziato in giovanissima età l'attività concertistica, tenendo numerosissimi recital pianistici e cameristici, prendendo parte a trasmissioni televisive per la Rai e svolgendo un significativo ruolo nell'ambito dell'istruzione e della diffusione della musica classica in Italia. Ha iniziato gli studi musicali all'età di quattro anni con Franca Balzaretti, diplomandosi in pianoforte e composizione, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano con Alberto Mozzati, Paolo Bordoni, Angelo Corradini, Danilo Lorenzini e Azio Corghi, affiancando studi di direzione d'orchestra. Si è perfezionato nell'ambito della Musica da Camera con Riccardo Brengola, (Accademia Chigiana di Siena), Corrado Romano

(Conservatoire de Musique de Genève) e con Franco Gulli.

Vincitore di primi premi assoluti in diversi concorsi nazionali (Osimo e Bologna) ed internazionali, tra i quali il "Maria Canals" di Barcellona in cui è risultato primo vincitore assoluto nel 1982, nel 1986 è stato scelto a rappresentare l'Italia, quale unico concorrente italiano, al Concorso "Eurovision Young Musicians" di Copenhagen. Ha egualmente rappresentato l'Italia, alle rassegne "Concerti per l'Europa" del 1989 e del 1990 organizzate dalla CEE e trasmesse dalla RAI.

Ha suonato in buona parte d'Europa, in Asia e negli USA, partecipando a numerosi Festival internazionali (Bergamo e Brescia, "Festa Musica Pro" di Assisi e Orvieto, Maggio musicale Fiorentino, Festival internazionale Mozart 2004, "G.O.G. di Genova", Gioventù Musicale d'Italia dal 1984, Salle Gaveau-Parigi, "the Master Concert Series" in Roma, Acc. Chigiana di Siena, Società del Quartetto-Bergamo, Ente Teatro Comunale di Treviso, Teatro Olimpico di Vicenza, Filarmonica Laudamo-Messina, Ass. "Pro Musiciens" di Ginevra", Festival di Santander e Granada (Spagna), Stagione della Sala Greppi di Bergamo, "International piano Festival Beijing", Angelicum, Pomeriggi Musicali, Serate Musicali di Milano, Bruxelles, Rey Concert Hall in Istanbul, the National Concert Hall in Taipei-Taiwan nel 2001, nel 2002 e nel 2013, Wigmore Hall-Londra nel 2006, Festival U.Giordano nel 2009 e nel 2010, Festival internazionale di Toledo nel 2010, Varna State Philharmonic Orchestra, Stagione dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo 2010-12-14, Festival F. Liszt-Bellagio nel 2011; nel 2013 ha debuttato in Giappone-Tokyo alla Bunkyo Civic Hall; nel '14 ha tenuto una tournée in Brasile e in Taiwan, suonando nella celebre Taipei National Concert Hall. Dal 2018 è membro dell'International Music Festival di Hong Kong ed è stato membro della Giuria dell'International Piano Competition del Central Conservatory di Pechino nel 2011. L'autorevole "Washington Post", al suo debutto al Kennedy Center di Washington nel 1993 ha così riportato: "...Carlo Balzaretti ha dato prova di essere un eccellente solista nel Concerto per pianoforte e orchestra Kv.491 di W.A.Mozart. Ha sedotto il pubblico con una solida tecnica mozartiana ed una intelligente concezione della composizione". Vasta la sua discografia: dagli esordi del 1982 con la CGD, al "Album des 6, un pianoforte tra Verlaine e Cocteau", edito dalla DDT di Torino, "Musica da Camera di N. Rota", l'opera omnia di G.B. Viotti e G. Briccialdi, per pianoforte e flauto per la Dynamic e diverse pubblicazioni dedicate alla musica da camera italiana per la Tactus. Nei siti online di iTunes, Spotify, Amazon, Nokia Musique, Balzaretti è presente con centinaia di pubblicazioni, disponibili in audio streaming, a cura della Halidon. Ha tenuto Master e concerti presso il "Central Conservatory di Pechino", In Corea-Seoul, presso la Beihua University di Jilin-Cina, ripetutamente a Tokyo e Mito (Giappone). In Taiwan, presso il prestigioso "Graduate Institute of Performing Arts National Taiwan Normal University" nell'autunno 2013 e in Cina nel 2015 ha tenuto Master Classes alla Xinghai University di Guanzhou e un concerto presso la East China Normal University di Shanghai (Cina); nel 2018 per la Fondazione Scuole Civiche di Milano. È stato nominato "Professore d'onore" presso il Shenyang Conservatory of China e il Conservatorio di Wuhan (novembre 2023). Dal 2014 al 2018 ha collaborato con l'Università Bicocca, nell'ambito di Corsi e Seminari. Da oltre 20 anni suona con Enrico Intra, grande musicista jazz nell'ambito del progetto "Piani Diversi". Nel marzo 2021 sono state pubblicate le sue musiche per pianoforte dal Central Conservatory of Music Press di Pechino e audio streaming ripetutamente

eseguite e adottate nel repertorio di studio negli atenei cinesi; diverse antologie edita da Ricordi, da Warner Bros e Hachette, in uso presso i Conservatori e le Scuole musicali amatoriali. Nel 2024 ha tenuto Master Class presso il Conservatorio di Wuhan e il China Conservatory di Pechino, all' Huazhong international Music Festival e all'Hong Kong International music festival come pianista, docente di master class e membro della giuria.

È spesso invitato a fare parte delle giurie dei Concorsi pianistici internazionali e ha tenuto corsi di perfezionamento nelle seguenti città cinesi: Jilin, Pechino, Guangzhou, Chengdu, Shanghai, Dalian, Shenyang, Wuhan, Shenzhen, Hong Kong, Taiwan, Taipei (NTNU-Department of Music) e State University of Taipei negli anni 2001-2002 e 2013. Nel 2025 Balzaretti è stato selezionato per il progetto internazionale PNRR "T4T - THE FOUR TURANDOT" in qualità di docente Maestro di Pianoforte per l'insegnamento e la preparazione di pianisti solisti nonché per la formazione giovani talenti di alto livello, insegnando in Indonesia, Vietnam, Australia. Nel settembre 2025 è stato nominato "Visiting Professor al Shenzhen Technology University and Deputy Director of the Strategic Development Advisory Committee of the School of Music" per il prossimo triennio 2025-28. Ha inoltre tenuto una Master Class presso la celebre Estonian Academy of Music and Theatre, in qualità di primo pianista italiano invitato. Dal 2007 svolge l'incarichi di Direzione presso diversi Conservatori italiani (Brescia, Como, Gallarate).



ENZO AUDINO

Formatosi alla prestigiosa scuola romana del Conservatorio di Santa Cecilia con il M° Sergio Perticaroli, con cui ha conseguito il diploma di pianoforte con il massimo dei voti e la lode, rappresenta un'interessante personalità di concertista e didatta. Ha seguito i corsi di perfezionamento al Mozarteum di Salisburgo e gli studi alla facoltà di lettere moderne presso l'Università La Sapienza di Roma. Ha ottenuto numerosi

riconoscimenti in competizioni nazionali e internazionali classificandosi al primo posto nei concorsi di Osimo e Caltanissetta e ottenendo il secondo premio al Concorso "A. Speranza" di Taranto. Ha tenuto recital in Europa, Giappone e nei maggiori centri musicali italiani sia come solista che con orchestra. Per la società dei concerti di Lecce ha eseguito in prima esecuzione assoluta, per la parte del primo pianoforte, il concerto per due pianoforti, sei violini e orchestra di Franco Mannino diretto dall'autore. In duo con Gioiella Giannoni ha eseguito l'opera integrale per due pianoforti di Francis Poulenc. Il suo repertorio solistico molto vasto, comprende il periodo da Scarlatti al '900. Recensioni sono state pubblicate sui quotidiani: Il Tempo, La Nazione, La Stampa, La Sicilia, L'Osservatore Romano, La Gazzetta del Sud...). Ha registrato per la RAI e la Radio Vaticana concerti come solista, con orchestra e a due pianoforti con Gioiella Giannoni. Ha curato la revisione del Grand Galop Chromatique di Franz Liszt pubblicato dalla casa editrice *Berber* di Ancona. Da segnalare due concerti a Roma in piazza di Siena di Villa Borghese che l'hanno visto impegnato l'8 e il 9 luglio 2010 nel concerto per pianof. e orchestra di W.A.Mozart K467 e in un recital con musiche di Chopin e Schumann in occasione del bicentenario della nascita. Ha inoltre eseguito il 12 agosto con la violinista Chiara Morandi dell'ORT di Firenze, per il festival ligure 2010, l'opera di Camillo Sivori, allievo ed erede dell'arte di Paganini, concerto replicato nel 2012 ed il 27 novembre ha tenuto un recital per l'VIII festival pianistico Città di Carrara dove è stato invitato nell'ottobre 2011 per un concerto sinfonico. Docente in corsi di perfezionamento, e membro di giuria in concorsi pianistici, si è recato sei volte a Tokyo su invito della SHOWA University a tenere masterclasses e concerti per gli studenti dei corsi superiori ad indirizzo concertistico e dal 1997 al 2010 ha insegnato anche nella sede italiana dell'Università, *Fondazione Villa Chiericati – Showa Academia Musicae* – (Vicenza). Dal 2006 al 2023 è stato docente di Pianoforte Principale al Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia. Tiene regolarmente seminari e concerti che interessano i periodi dal classicismo al Novecento. Si è recato in Cina per tre settimane in qualità di rappresentante del Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia dove ha tenuto tre recital e avuto contatti con Università e Conservatori di otto importanti città dove ha esaminato studenti, nell'ambito del progetto culturale Turandot Italia – Cina.



VITTORIO COSTA

Dopo gli studi in Conservatorio e il perfezionamento con vari docenti tra cui Massimiliano Damerini, Bruno Mezzena, Martha Del Vecchio e Sergio Perticaroli, con il quale ha studiato al Mozarteum di Salisburgo, ha intrapreso una intensa attività concertistica che lo ha portato ad esibirsi nelle principali città italiane (Roma, Milano, Torino, Venezia, Firenze, Genova, ...), in Europa e America. Come solista ha suonato in sale tra le più prestigiose del mondo quali il Gasteig di Monaco di Baviera, la Mozart Saal a Salisburgo, la

Carnegie Hall di New York (una critica entusiastica è stata pubblicata sulla rivista "Magazine Art" di New York). Il suo repertorio ha spaziato dal barocco al contemporaneo. Più volte solista con orchestra, ha suonato per importanti Istituzioni e Festivals. Vittorio Costa dedica uno spazio importante alla musica da camera: ha tenuto centinaia di concerti in duo, in trio e in altre formazioni. Ha collaborato con l'Insieme Concertante Strumentisti del Teatro alla Scala (composto da prime parti della prestigiosa orchestra milanese), con il quale ha suonato in veste di solista e camerista. Con il Trio di Genova, che ha svolto continuamente attività concertistica dal 1988, ha intrapreso un'opera di valorizzazione del repertorio per pianoforte, clarinetto e violoncello, esplorando, accanto ai noti capolavori dedicati a questa formazione (Beethoven, Brahms, Zemlinsky...), il consistente corpus di opere validissime ma poco conosciute. Attraverso un paziente lavoro di ricerca il trio ha catalogato oltre seicento composizioni, probabilmente l'archivio più completo oggi esistente. Si segnalano in quest'ottica di lavoro la prima esecuzione italiana del trio di Frühling, la prima esecuzione assoluta di un frammento di Schoenberg, l'esecuzione nel prestigioso Teatro Bibiena di Mantova di una pregevole trascrizione dell'epoca dei "Sechs Stücke in kanonischer Form op. 56" di Schumann, l'esecuzione delle opere di Zilcher nel Castello di Würzburg e al Festival "Le Mois Molière" di Versailles (questo stesso Festival ha visto Vittorio Costa protagonista, con grande successo, in veste di solista), l'esecuzione al Musée des Beaux-Arts di Bordeaux di repertorio italiano. Un CD dedicato a queste opere è stato accolto con favore dalla critica ed è stato trasmesso da Radioclassica e RAI International ("...un bel disco, una sorpresa con alcune rarità...gli esecutori suonano eccezionalmente bene..." – Riccardo Risaliti). Ha collaborato con il violoncellista del Teatro alla Scala Simone Groppo. Ha registrato per la RAI e per emittenti private. È regolarmente invitato come presidente e membro di giuria in concorsi pianistici e di musica da camera, nazionali e internazionali. Vincitore del concorso ministeriale, ha svolto incarichi di docenza (Pianoforte e Musica da Camera) in vari Conservatori. Tra questi, fino all'anno accademico 2020/2021, il Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi" di Torino, dove ha tenuto, come titolare della Cattedra di Musica da Camera, i corsi per il triennio accademico e il biennio di alta specializzazione. I suoi allievi hanno partecipato ad importanti rassegne concertistiche, hanno vinto concorsi e selezioni per prestigiose master. Dall'anno accademico 2021/2022 ricopre lo stesso ruolo presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova. Rilevante anche la sua attività di operatore culturale: è fondatore e direttore artistico del Concorso Pianistico "J. S. Bach", del Festival Estivo di Musica da Camera, che da decenni ospita nel Tigullio artisti di rilievo internazionale, e di altre iniziative.



KIM MONIKA WRIGHT

Italo-Americana, ha iniziato lo studio del pianoforte negli Stati Uniti, dove è nata, a 3 anni con la mamma Laura Albonetti, pianista e figlia d'arte. Dopo aver conseguito in Italia il Diploma di pianoforte, sotto la guida della prof.ssa Maria Grazia Cabai e del maestro Giorgio Lovato, ha partecipato attivamente a numerosi corsi di perfezionamento pianistico. In seguito si è dedicata allo studio della Pedagogia, della Psicologia dell'età evolutiva e della Musicoterapia e dopo numerosi concerti e premi vinti come solista, nel 1986 ha fondato la sua Little Piano School (www.littlepianoschool.com) con marchio registrato, depositato e protetto, creando un nuovo metodo naturale ed innovativo per l'educazione musicale che accoglie i bimbi a pochi mesi e li guida fino al compimento degli studi. Ha diplomato con lode e menzione numerosi allievi che oggi seguono la carriera di musicista. Il suo metodo non è solo un metodo propedeutico, ma una vera scuola di musica dove si trasforma il concetto di "apprendimento" in quello di "produzione" della musica in "Musical Workshops". È stata membro delle commissioni giudicatrici in numerosi concorsi pianistici in Italia e all'estero. Ha pubblicato con la casa editrice Curci di Milano numerosi libri dedicati alla sua didattica: Preparatorio, Book one e Book two e la guida per i docenti, 2 libretti con la Storia della Musica in Fumetti: "Le Noticizie raccontano" e "Il cerchio delle Quinte" ed uno dedicato ai più celebri compositori "Bach, Mozart and the Boys" con i loro temi più famosi scritti per i più piccoli. I libri di Kim sono tradotti in inglese ed in tedesco. Oggi numerose sono le Little Piano School in Italia e all'estero. In Italia le Little Piano School sono a Roma, Torino, Cuneo, Milano, Bergamo, Vicenza, Pordenone, Udine e Trieste. È stata invitata nell'estate del 2005 dalla "Piano Teacher's Association of California" a Los Angeles per presentare il suo metodo e formare i futuri docenti. In Germania dal 2006 la Klavier-Festival Ruhr ha invitato Kim Monika Wright ad introdurre il suo metodo nella loro Education-Program. Da allora Kim lavora presso l'Università di Werden ed il Conservatorio di Musica di Essen per formare i giovani docenti all'uso corretto del suo metodo, che viene introdotto negli asili e nelle scuole primarie dando vita alla sua nuova "Klavier-garden". La Little Piano School ha ottenuto il riconoscimento ufficiale in Germania. Si contano ormai nella Ruhr numerose scuole di Musica che seguono il metodo Little Piano School. Una delle allieve-docenti ha fondato la Little Piano School nel 2014 a Berlino. Tre volte all'anno Kim segue i musical workshops nella capitale tedesca per Bambini. Crescono Little Piano School in Grecia, in Turchia, in Francia e negli Stati Uniti. Dal 2017 anche in Corea. In Italia vince la XI* edizione del Premio "Segno Donna" di Udine il 12 Maggio 2017, un riconoscimento ad esempio di Donne con un forte impegno morale, sociale, civile, imprenditoriale, artistico, sportivo che hanno lasciato un segno portando la voce del Friuli Venezia Giulia nel mondo. Ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti tra i quali in Germania nel 2006 per la didattica. In quell'occasione ha conosciuto la grande pianista Martha Argerich che si è congratulata personalmente con lei affermando che è un "miracolo" quello che il suo metodo riesce a tirare fuori musicalmente dai più piccoli. Sempre in Germania nel 2010 il metodo viene premiato come migliore idea creativa e innovativa dell'anno. Il motto del metodo è "Let yourself be guided by the Child" (*lasciati guidare dal Bambino*). Nel 2017 il pianista cinese Lang Lang ha voluto incontrare Kim nel Conservatorio di Essen e conoscere il metodo partecipando attivamente ad un suo musical con i bimbi. Ora sono in progetto nel 2019 numerosi musical workshops di formazione al metodo in Austria, Slovenia, Svizzera, Spagna e Portogallo. Durante l'estate si svolgono nella scuola di Udine, organizzate dalle figlie di Kim, Margherita e Camilla Fiappo, pianiste e docenti Little Piano School, le settimane "Summer musical workshops" per bambini e docenti che arrivano dall'estero e vogliono conoscere il metodo o meglio, vogliono "giocare con la Musica".



GIOVANNI ALESSANDRO LOMBARDI

Inizia a suonare il Pianoforte all'età di tre anni incentivato dal padre M° Vittorio Lombardi (violinista concertista), che attraverso l'ascolto dei classici e i primi rudimenti teorici, gli trasmette passione e amore per la Musica, iscrivendolo successivamente al Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria dove conseguirà il diploma in Pianoforte principale nel 1988. La sua carriera musicale inizia verso la fine dei suoi studi, in qualità di maestro collaboratore al ballo in numerose scuole, accademie e

stages di Danza, accompagnando e componendo musica per le lezioni e gli spettacoli di Danza Classica e Contemporanea. Ha lavorato a fianco di étoiles di livello internazionale come: Raffaele Paganini, Norio Yoshida, Ruxandra Rakovitza, Victor Litinov, Margarita Trayanova ecc. Ha tenuto concerti come solista e in gruppi di musica da camera, inserendo nei programmi, anche sue composizioni e trascrizioni che sino ad oggi hanno riscosso successo da parte del pubblico e della critica. Svolge una intensa attività didattica ed è invitato a partecipare come Commissario in importanti concorsi e rassegne musicali nazionali ed internazionali.

Per diversi anni è stato docente in corsi di perfezionamento organizzati dall'Iper Musica di Torino nella provincia di Biella dove ha sperimentato con successo corsi di avvicinamento allo studio della musica, specializzandosi inoltre nella didattica pianistica orientata alla terza età. Attualmente si dedica principalmente all'attività di composizione di musica da camera e sinfonica.