



**Etruria
CLASSICA**



XXVI CONCORSO NAZIONALE di esecuzione musicale



Riviera Etrusca

10 - 26 aprile 2026 Piombino (LI)

Scadenza iscrizioni: 13 marzo 2026

SEZIONE D – Musica da camera
(compresi i duo/gruppi di musica vocale da camera)

Lunedì 13 – Martedì 14 aprile

cat. 10 – dal duo all’ottetto nati dal 2008 in poi Programma libero durata max 20 min.

cat. 11 – dal duo all’ottetto senza limiti di età Programma libero durata max 35 min.

Borse di studio per i vincitori assoluti

Cat. 10: borsa di studio di €. 250,00 e coppe

Cat. 11: borsa di studio di €. 1.000,00, coppe e concerti premio

Premi speciali “Avos Project” (si veda in dettaglio il regolamento)

GIURIA SEZIONE MUSICA DA CAMERA

Fausto Di Cesare (Presidente) pianista, concertista, direttore d’orchestra

Lucio Brancati clarinettista, concertista e docente Conservatorio “Bellini” di Catania

Mario Montore pianista, concertista, docente Conservatorio “Boito” di Parma e “Avos Project”

Maurizio Morganti clarinettista, concertista e docente

Luca Rinaldi violinista, concertista e docente Conservatorio “Cherubini” di Firenze

Alessandro Gagliardi direttore artistico del concorso, docente Conservatorio “Mascagni” di Livorno

GIURIA



FAUSTO DI CESARE (*Presidente*)

Pianista e direttore d'orchestra fra i più noti ed illustri musicisti italiani, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma sotto la guida dei Maestri più prestigiosi: Renzo Silvestri (Pianoforte), Guido Agosti (Musica da Camera), Antonio Ferdinandi e Guido Mortari (Composizione), Franco Ferrara (Direzione d'Orchestra). Successivamente ha frequentato i Corsi di Perfezionamento alla Hochschule Mozarteum di Salisburgo. Vincitore di vari premi in importanti Concorsi pianistici Internazionali, "Viotti" di Vercelli (1965), "Casella" di Napoli (1966), ha vinto nel 1967 il primo premio assoluto al Concorso Internazionale "Casagrande" di Terni ha avuto una grande affermazione al "Premio Beethoven 1970" della televisione italiana per il bicentenario della nascita del Musicista. Svolge un'intensa attività pianistica sia solistica che cameristica e ha collaborato con prestigiosi solisti di fama Internazionale, quali Bronislaw Gimpel, Riccardo Brengola, Felix Ayo, Maxien Larrieux, Arturo Bonucci, Giorgio Zagnoni, Luciano Giuliani, Andrea Noferini, Bruno Canino. Ha tenuto Concerti e Master classes in molti paesi del Mondo (Canada, Brasile, Bulgaria, Francia, Turchia, Iran, Algeria, Uruguay, Korea, Svizzera, Polonia, Albania, Spagna, Olanda....) In Italia ha suonato sia in Recitals che come Solista con Orchestra per Enti e Associazioni Musicali fra le più importanti come: l'Accademia nazionale di S. Cecilia"; la "R.A.I. Radiotelevisione italiana"; l'Istituzione Universitaria dei Concerti; Orchestra Sinfonica di Roma; Oratorio del Gonfalone a Roma; l'Accademia Chigiana" di Siena; il "Teatro S. Carlo" di Napoli; i "Pomeriggi Musicali" e "I Concerti della Bocconi" a Milano; "Aidem" e "I Venerdì musicali" a Firenze; "Teatro Comunale" di Bolzano; "Teatro Ponchielli" di Cremona; "Istituzione Sinfonica Abruzzese" ed "Ente Concerti Barattelli" a L'Aquila; "Teatro Romano" di Siracusa, Orchestra Sinfonica di San Remo,... All'attività pianistica, Fausto Di Cesare affianca quella direttoriale collaborando con importanti complessi Orchestrali e Corali come l'"Orchestra e il Complesso da camera" dell'Accademia di S. Cecilia, l'"Orchestra filarmonica di stato" di Romania, l'"Orchestra da camera Gioacchino Rossini", l'"Orchestra Giovani d'Europa", l'Orchestra Sinfonica Abruzzese", "Orchestra Sinfonica Ottorino Respighi", "Orchestra del Festival di Montevideo", "Orchestra sinfonica di "Bacau", Orchestra del "Teatro dell'Opera" di Stara-Zagora, "Orchestra Regionale del Lazio", Orchestra "Roma Sinfonietta" ", Orchestra e Coro del "Conservatorio S. Cecilia" di Roma, Orchestra Nazionale della "Radio di Tirana", Orchestra Giovanile "Goffredo Petrassi" della quale è Direttore stabile, "Coro lirico sinfonico di Roma", gli "Artisti del Coro dell'Accademia di S. Cecilia", complesso del quale è stato per alcuni anni Direttore stabile. E' stato Maestro sostituto al "Balletto" del Teatro dell'Opera di Roma per tutta la Stagione 1972-73. Fondatore nel 1965 del "Gruppo Rinnovamento Musicale" insieme ai compositori Luca Lombardi, Antonello Neri e Giuliano Zosi con i quali ha svolto una intensa attività nel campo della musica Contemporanea e d'Avanguardia, ha fondato, nel 1994, il Gruppo Vocale-Strumentale "Lieder Ensemble" per riproporre al pubblico importanti composizioni vocali con vari organici strumentali di compositori come Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Ravel, Bartok, Petrassi ..Fausto Di Cesare fa parte della Direzione Artistica della "Fondazione Arts Academy" (Accademia Internazionale di Musica in Roma) presso la quale tiene, da oltre 25 anni, i "Corsi triennali di Alto perfezionamento pianistico" e della quale è Direttore didattico. E' membro responsabile del Dipartimento Musica della "Accademia Culturale Europea". Per due anni ha collaborato con l'Università "Luiss Guido Carli" di Roma all'interno della quale ha creato il "Coro dell'Università" e il gruppo "Luiss Musica Insieme". Dal 1968 al 1973, è stato Docente di Pianoforte principale ai Conservatori di Musica "G. Rossini" di Pesaro e "A. Casella" di L'Aquila e per 30 anni, dal 1973 al 2003, è stato titolare di Cattedra al Conservatorio di "S. Cecilia" in Roma.



LUCIO BRANCATI

Nato a Messina nel 1994, si è diplomato in clarinetto a 17 anni con il massimo dei voti, presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina, sotto la guida del M° Carmelo Crisafulli. Da tanti anni frequenta i corsi annuali ed i corsi estivi internazionali di alto perfezionamento tenuti dal M° Calogero Palermo. Nel mese di giugno 2016 termina il "Master of Arts - Concert" alla Haute École de Musique di Ginevra, sotto la guida del M° Romain Guyot. E sempre nella medesima istituzione (HEM), nel mese di giugno 2018, termina il secondo "Master of Arts - Orchestre". La sua intensa attività musicale lo ha portato ad esibirsi in molti Paesi: Italia, Svizzera, Irlanda, Belgio, Austria, Germania, Portogallo, Inghilterra, Romania, Francia, Messico, Iran, Qatar, Emirati Arabi, Cina. Lucio Brancati è stato vincitore di vari concorsi nazionali ed internazionali: Concorso Musicale Nazionale "Città di Barcellona Pozzo di Gotto" (1° premio assoluto), in musica da camera al

Concorso Nazionale Giovani Musicisti "Città di Caccamo" (1° Premio), è risultato vincitore del 1° Premio al "Grand Prix Virtuoso International Competition", nel luglio 2017 vince il 3° Premio ed il Premio Speciale offerto da Vandoren al "16th Gheorghe Dima International Clarinet Competition", in Cluj Napoca, Romania, nell'ottobre 2018 vince il 1° Premio al XIV Concorso Internazionale Saverio Mercadante in Noci, Bari, e nel settembre 2021 è risultato vincitore del 1° Premio al Concorso Internazionale di Clarinetto "Città di Fano". Ha lavorato e collaborato con le seguenti orchestre: Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, Orchestra da Camera Fiorentina, World Youth Orchestra, Young Talents Orchestra EY, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de Pau Pays de Béarn, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestre National de Montpellier, Ulster Orchestra, Transilvania Philharmonic Orchestra, Orchestra Sinfonica di Kiev, Orchestra Toscana Classica, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra dell'Opéra Royal de Wallonie. Per più di quattro anni ha fatto parte della Banda Musicale dell'Arma dei Carabinieri, in qualità di Maresciallo Capo, 1° Clarinetto. Svolge attività da camera con diverse formazioni ed è membro fondatore del LuMiS Trio (clarinetto, viola e pianoforte). Nel Maggio 2022 Lucio Brancati vince il concorso in qualità di Co-Soliste Clarinette all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi (Belgio). Da Luglio 2025 è docente di ruolo in Clarinetto presso il Conservatorio Musicale Vincenzo Bellini di Catania.



MARIO MONTORE

Mario Montore è ideatore e fondatore di Avos Project– Scuola Internazionale di Musica di Roma, oggi una delle più importanti accademie italiane, punto di incontro dei migliori musicisti del panorama mondiale. Vincitore di oltre quaranta concorsi solistici, raggiunge notorietà internazionale per la sua intensa attività di camerista con il Quartetto Avos, costituito nel 2007, con cui si aggiudica, nel 2009, il Premio "Gui" di Firenze e il Premio "Trio di Trieste" ottenendo il Premio del Pubblico e il Premio "Amedeo Baldovino" per la migliore esecuzione di un'opera di J. Brahms. Sempre con il Quartetto Avos viene insignito, nel 2010, del "Diploma d'Onore" dell'Accademia Chigiana di Siena.

Nato nel 1985, si diploma con lode e menzione d'onore al Conservatorio di Cosenza. Nel 2003 si trasferisce a Roma dove si diploma, sempre con lode, all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ottenendo il premio Guarino come miglior diplomato dell'anno. Fondamentali nella sua formazione pianistica i maestri O. Maione, F. Di Cesare e J. Achucarro, mentre per la musica da camera ha seguito per diversi anni i corsi del Trio di Trieste e del Quartetto Alban Berg con cui ha conseguito il Master presso la Hochschule für Musik und Tanz di Colonia. Si è esibito per le più importanti stagioni concertistiche italiane (Accademia di Santa Cecilia, Società del Quartetto di Milano, Lingotto di Torino, Bologna Festival, Accademia Filarmonica Romana, IUC-Istituzione Universitaria dei Concerti, Filarmonica di Trento, Teatro Comunale di Firenze, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Coccia di Novara, Teatro Mancinelli di Orvieto, Teatro La Fenice di Venezia, Amici della Musica di Verona, Amici della Musica di Modena, Cervo Festival, Teatro Savoia di Campobasso, Teatro Rendano di Cosenza,

Filarmonica di Messina, Amici della Musica di Trapani, ecc.) effettuando diverse tourné all'estero (Germania, Francia, Spagna, Scozia, Svizzera, Olanda, Romania, Giappone, Emirati Arabi, Argentina, Grecia). Oltre a prediligere l'esperienza della condivisione del palco con i propri studenti, accompagnandoli nel difficoltoso quanto affascinante percorso di avvicinamento al professionismo, ha avuto l'opportunità di esibirsi con artisti del calibro di F. Bartolomey, B. Cho, C. Parazzoli, I. Grubert, J. Spacek, M. Rizzi, A. Carbonare, A. Oliva, F. Thouand, I. Bostridge, M. Sicilia, D. Dessì, F. Armiliato, I. Charisius, D. Waskiewicz, L. Ranieri. Collabora stabilmente con Mirei Yamada, Alessio Pianelli, Andrea Obiso e il soprano Sylvia Schwartz. Inoltre con David Romano e Diego Romano ha fondato il TTR Piano Trio, per divulgare la musica del compositore Ezio Bosso. E' docente invitato presso le maggiori università del Sud America dove ogni anno tiene masterclass assegnando borse di studio e permettendo ai giovani talenti di poter studiare in Italia. Dal 2011 è docente Afam. Ha insegnato pianoforte al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma e Musica da Camera presso i Conservatori di Modena, Terni, Foggia e Cosenza. Attualmente è docente di ruolo di Musica da Camera presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma. Dal 2019 è professore invitato al Master di Secondo Livello in "Teoria e Pratica della Formazione alla Musica di Insieme" organizzato dal Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università di Roma Tre in convenzione con Avos Project.



MAURIZIO MORGANTI

Si diploma presso l'Ist. Musicale "Mascagni" di Livorno; successivamente segue i corsi di clarinetto e musica da camera presso l'Accademia Musicale Pescarese, tenuti rispettivamente dai Maestri V. Mariozzi e M. Marvulli, ottenendo diplomi di merito e di alto perfezionamento. In seguito partecipa ai Corsi di musica contemporanea tenuti dal M° C. Scarponi, voluti dalla Scuola di Musica del Comune di Castagneto Carducci. Segue i corsi di Didattica e Pedagogia Musicale tenuti dagli operatori del Centro di ricerca e sperimentazione culturale Musica in Sabina e quelli di composizione tenuti dal M° B. Porena; da queste esperienze nasce

il "Manuale del clarinetto" testo didattico risultato di grande aiuto per i suoi giovani allievi, inedito". Insegnante, concertista di musica classica, moderna e contemporanea, tecnico della nuova didattica strumentale. La sua nativa passione per la musica lo ha spinto per anni alla ricerca di una visione equilibrata di una grande produzione che si conservi negli spazi del consumismo culturale. Nel corso della sua attività professionale ha tenuto circa mille concerti. Effettua ininterrottamente tourné internazionali e suona regolarmente in tutte le città d'Italia. I suoi concerti sono stati registrati e trasmessi da: RAI 3, TV Croata, TV Groenlandese, Tele Granducato, Telemaremma, Radio Danese (Groenlandia), Radio Australiana (Melbourne), KUHF88.7FM (Huston Public Radio) Rete 2 (Radio della Svizzera Italiana), Radio Zagabria. Le sue produzioni discografiche: Le Sonate di Brahms, Bernstein, Poulenc, FONE. Le Ombre della Sera (itinerario musicale di un artista) EMA Records. Gershwin Serenade, IKTIUS. Tra Bianco e Nero, EMA Records. I Clarinetti di Mozart, QiC. Rags, Swing & Songs, QiC.

Durante la sua attività ha avuto modo di collaborare con musicisti e compositori di chiara fama tra cui, Heiner Wiberny, Robert Nelson, Mike Curtis, Boris Porena, Luciano Berio; con quest'ultimo ha studiato la sua Sequenza IXa, per clarinetto solo, eseguendola più volte in sua vece e alla sua presenza.

Ha tenuto corsi di perfezionamento, seminari e stage in Accademie Università e Scuole Musicali quali: Jacopo Napoli, Studio Lirico Cortona in collaborazione con l'Università "Of South Carolina", Università de L'Aquila, Conservatorio di Copenaghen, Scuola di Stato di Alma-Ata, Casa della cultura di Nuuk, Università di Huston, Laboratorio Artistico Musicale di Bibbona. Spesso è chiamato a far parte di giurie in importanti concorsi nazionali. Già docente di clarinetto presso il Centro di formazione e Diffusione della musica di Castagneto Carducci, oggi è direttore del Laboratorio Artistico Musicale del Comune di Bibbona. Dal 1997 fa parte del Quartetto Italiano di Clarinetti con il quale dal settembre 2002 è uno dei clarinettisti immagine della SELMER, famosa casa francese costruttrice di clarinetti.



LUCA RINALDI

Violinista fiorentino, ha studiato con Giorgio Ballini, Sandro Materassi e Cristiano Rossi. Durante gli studi ha fatto parte dell'Orchestra giovanile italiana con cui ha effettuato concerti in tutta Italia. Appena diplomato ha fatto parte dell'orchestra del Maggio musicale fiorentino e dell'orch. Regionale Toscana con cui ha effettuato varie tournée. Parallelamente ha partecipato ai corsi di perfezionamento presso la scuola di musica di Fiesole col Maestro Renato Zanettovich e per vari anni ha seguito col proprio complesso cameristico, il Trio Ludwig, i corsi del Trio di Trieste presso l'Acc. Chigiana di Siena ottenendo diplomi di merito, borse di studio e il Premio Gengaroli, destinato al miglior gruppo cameristico dei corsi di alto perfezionamento del trio di

Trieste. In accademia pianistica di Imola Incontri col Maestro ha seguito i corsi di perfezionamento di P.N. Masi e Dario de Rosa e i seminari di Garbarino e B. Canino. Col trio Ludwig ha tenuto numerosi concerti ed ha partecipato al prestigioso Festival del Trio, manifestazione organizzata dal Trio di Trieste, presso il Teatro Verdi di Trieste ottenendo ampi consensi e critiche entusiasmanti. Premiato in numerosi concorsi nazionali e internazionali: Concorso Internazionale Città di Stresa, concorso Internazionale Isola di Capri, Concorso Europeo città di Moncalieri, concorso nazionale città di Macerata, concorso nazionale città di Meda, concorso nazionale Città di Savona, concorso nazionale città di Genova ecc. In veste di solista ha suonato con varie orchestre tra cui orchestra sinf. di Sanremo, i virtuosi del Connecticut, orchestra da Camera Fiorentina, orchestra di Grosseto, orchestra della Cappella della Cattedrale di Fiesole, orchestra Franci città di Siena, Etruria Training Orchestra, l'orchestra GAMS ensemble, orchestra degli amici della musica di Scandicci, orchestra di Arezzo, orchestra giovanile Viotti, orchestra di Greve in Chianti, effettuando numerosi concerti in Italia e all'estero. In qualità di violino solista e direttore ha effettuato varie tournée in Austria a Salisburgo, tenendo concerti in prestigiosi luoghi tra cui lo Schloss Mirabel, Schloss Goldeg, Schloss Aremberg, Schloss Leopoldskrone, teatro Odeion e nella sala principale del Mozarteum di Salisburgo. Collabora stabilmente con l'orchestra i Virtuosi del Connecticut Austria, Svizzera, Città del Messico, Malta, America, ottenendo unanimi consensi. In veste di solista tiene concerti negli Stati Uniti dove ha eseguito con successo il concerto e sinfonia concertante di Mozart, Stagioni di Vivaldi, e una Masterclas sulla musica barocca italiana. Invitato a tenere Masterclass di violino in Italia e all'estero, i suoi allievi si distinguono frequentemente in concorsi nazionali e internazionali. E docente di violino presso il conservatorio Luigi Cherubini di Firenze.



ALESSANDRO GAGLIARDI

Formatosi alla scuola di Itala Balestri Del Corona, si è diplomato all'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca con il massimo dei voti, la lode e la menzione ad honorem. In seguito si è perfezionato con Lya De Barberis (Accademia Nazionale di S. Cecilia a Roma), Gabriella Barsotti, Rudolf Am Bach, Pier Narciso Masi, Hector Moreno e Norberto Capelli. Ha inoltre effettuato studi di composizione sotto la guida di G. Gian Luporini. Sempre premiato in rassegne pianistiche nazionali ed internazionali è risultato vincitore dei seguenti concorsi: Rassegna "F. Liszt" di Lucca, Concorso "F.I.D.A.P.A." di Pisa, Concorso "Città di Savona", Concorso "C. Soliva" di Casale Monferrato (AL), Concorso "A. Longo" di Torre Orsaia (SA), Concorso "D. Milella" di Taranto,

Concorso "Città di Stresa". E' regolarmente invitato in commissioni giudicatrici di concorsi pianistici nazionali ed internazionali (Cesenatico, Pietra Ligure, Camaiore, Corato, Cercola, Tagliolo M.to, Grosseto, Monopoli, S. Giovanni V.no, S. Bartolomeo a Mare, Pisa, Castiglion Fiorentino, Sestri Levante, Lamporecchio, ecc) ed ha tenuto Master Classes e Seminari di Pianoforte, Pianoforte a quattro mani e Musica da camera per Amministrazioni comunali, Associazioni e Scuole di musica a Massa Marittima (GR), Piombino (LI), San Vincenzo (LI), Grosseto, Reggio Calabria. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero in qualità di solista, in Duo pianistico e in formazioni cameristiche con i seguenti strumenti: Violino, Viola, Violoncello, Clarinetto, Flauto. E' direttore artistico della Rassegna musicale per scuole di I e II grado ad indirizzo musicale "Città di San Vincenzo" e di varie rassegne concertistiche del territorio.

Titolare di una cattedra di Pianoforte Principale fin dal 1989, ha insegnato nei Conservatori di Reggio Calabria e Perugia. Attualmente è docente presso il Conservatorio "P. Mascagni" di Livorno. E' direttore artistico del Concorso fin dalla sua nascita, nell'anno 2000.