



**Etruria
CLASSICA**



XXVI CONCORSO NAZIONALE di esecuzione musicale



Riviera Etrusca

10 - 26 aprile 2026 Piombino (LI)

Scadenza iscrizioni: 13 marzo 2026

SEZIONE C – Complessi corali **Sabato 11 - Domenica 12 aprile**

cat.8 - cori di qualunque tipologia età media fino 18 anni
Programma libero durata max 15 min.

cat.9 - cori di qualunque tipologia senza limiti di età
Programma libero durata max 20 min.

Borse di studio per i vincitori assoluti

Cat. 8: borsa di studio di €. 200,00 e coppa

Cat. 9: borsa di studio di €. 500,00, coppa e concerti premio

GIURIA SEZIONE COMPLESSI CORALI

Fausto Di Cesare (Presidente)	pianista, concertista, direttore d'orchestra
Christine Angele	violinista, direttore di coro e docente
Enrico Casini Fidanza	pianista e docente
Silvia Gasperini	pianista, clavicembalista, concertista, direttore di coro e docente
Maurizio Morganti	clarinettista, concertista e docente
Alessandro Gagliardi	direttore artistico del concorso, docente Conservatorio Mascagni di Livorno

GIURIA



FAUSTO DI CESARE (*Presidente*)

Pianista e direttore d'orchestra fra i più noti ed illustri musicisti italiani, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma sotto la guida dei Maestri più prestigiosi: Renzo Silvestri (Pianoforte), Guido Agosti (Musica da Camera), Antonio Ferdinandi e Guido Mortari (Composizione), Franco Ferrara (Direzione d'Orchestra). Successivamente ha frequentato i Corsi di Perfezionamento alla Hochschule Mozarteum di Salisburgo. Vincitore di vari premi in importanti Concorsi pianistici Internazionali, "Viotti" di Vercelli (1965), "Casella" di Napoli (1966), ha vinto nel 1967 il primo premio assoluto al Concorso Internazionale "Casagrande" di Terni ha avuto una grande affermazione al "Premio Beethoven 1970"

della televisione italiana per il bicentenario della nascita del Musicista. Svolge un'intensa attività pianistica sia solistica che cameristica e ha collaborato con prestigiosi solisti di fama Internazionale, quali Bronislaw Gimpel, Riccardo Brengola, Felix Ayo, Maxien Larrieux, Arturo Bonucci, Giorgio Zagnoni, Luciano Giuliani, Andrea Noferini, Bruno Canino. Ha tenuto Concerti e Master classes in molti paesi del Mondo (Canada, Brasile, Bulgaria, Francia, Turchia, Iran, Algeria, Uruguay, Korea, Svizzera, Polonia, Albania, Spagna, Olanda...) In Italia ha suonato sia in Recitals che come Solista con Orchestra per Enti e Associazioni Musicali fra le più importanti come: l'Accademia nazionale di S. Cecilia"; la "R.A.I. Radiotelevisione italiana"; l'Istituzione Universitaria dei Concerti; Orchestra Sinfonica di Roma; Oratorio del Gonfalone a Roma; l'Accademia Chigiana" di Siena; il "Teatro S. Carlo" di Napoli; i "Pomeriggi Musicali" e "I Concerti della Bocconi" a Milano; "Aidem" e "I Venerdì musicali" a Firenze; "Teatro Comunale" di Bolzano; "Teatro Ponchielli" di Cremona; "Istituzione Sinfonica Abruzzese" ed "Ente Concerti Barattelli" a L'Aquila; "Teatro Romano" di Siracusa, Orchestra Sinfonica di San Remo,... All'attività pianistica, Fausto Di Cesare affianca quella direttoriale collaborando con importanti complessi Orchestrali e Corali come l'"Orchestra e il Complesso da camera" dell'Accademia di S. Cecilia, l'"Orchestra filarmonica di stato" di Romania, l'"Orchestra da camera Gioacchino Rossini", l'"Orchestra Giovani d'Europa", l'Orchestra Sinfonica Abruzzese", "Orchestra Sinfonica Ottorino Respighi", "Orchestra del Festival di Montevideo", "Orchestra sinfonica di "Bacau", Orchestra del "Teatro dell'Opera" di Stara-Zagora, "Orchestra Regionale del Lazio", Orchestra "Roma Sinfonietta" ", Orchestra e Coro del "Conservatorio S. Cecilia" di Roma, Orchestra Nazionale della "Radio di Tirana", Orchestra Giovanile "Goffredo Petrassi" della quale è Direttore stabile, "Coro lirico sinfonico di Roma", gli "Artisti del Coro dell'Accademia di S. Cecilia", complesso del quale è stato per alcuni anni Direttore stabile. E' stato Maestro sostituto al "Balletto" del Teatro dell'Opera di Roma per tutta la Stagione 1972-73. Fondatore nel 1965 del "Gruppo Rinnovamento Musicale" insieme ai compositori Luca Lombardi, Antonello Neri e Giuliano Zosi con i quali ha svolto una intensa attività nel campo della musica Contemporanea e d'Avanguardia, ha fondato, nel 1994, il Gruppo Vocale-Strumentale "Lieder Ensemble" per riproporre al pubblico importanti composizioni vocali con vari organici strumentali di compositori come Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Ravel, Bartok, Petrassi ..Fausto Di Cesare fa parte della Direzione Artistica della "Fondazione Arts Academy" (Accademia Internazionale di Musica in Roma) presso la quale tiene, da oltre 25 anni, i "Corsi triennali di Alto perfezionamento pianistico" e della quale è Direttore didattico. E' membro responsabile del Dipartimento Musica della "Accademia Culturale Europea". Per due anni ha collaborato con l'Università "Luiss Guido Carli" di Roma all'interno della quale ha creato il "Coro dell'Università" e il gruppo "Luiss Musica Insieme". Dal 1968 al 1973, è stato Docente di Pianoforte principale ai Conservatori di Musica "G. Rossini" di Pesaro e "A. Casella" di L'Aquila e per 30 anni, dal 1973 al 2003, è stato titolare di Cattedra al Conservatorio di "S. Cecilia" in Roma.



CHRISTINE ANGELE

Nata a Kolbermoor in Germania e si è laureata con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "Strauss" di Monaco di Baviera in Violino e Salterio, specializzandosi successivamente in direzione del Coro. In seguito si è perfezionata all'Università antroposofica di Stoccarda e all'Accademia Remscheid in musica curativa. Si è esibita come violinista in varie orchestre, tra cui il "Muenchner Redout", e svolge intensa attività concertistica di musica da camera, musica da teatro e come solista in molte città europee. Ha diretto varie orchestre nelle città di Monaco, Stoccarda, Dresda, Bolzano, Napoli, ecc. Ha collaborato con l'Ensemble "Conductus" di Merano per quanto riguarda

la musica contemporanea. E' inoltre diplomata in pedagogia musicale ed è regolarmente chiamata per seminari e corsi da accademie e istituti musicali. Attualmente è impegnata in vari progetti di Educazione Musicale e pedagogia Curativa e insegna musica in varie scuole pubbliche ed da più anni è consigliere dell'Associazione Etruria Classica" di Piombino. E' direttore dell'Orchestra "G.F. Haendel" di Piombino, dell'Orchestra giovanile "Haendel Young". E' attualmente docente di violino presso la Scuola comunale di musica "Bonarelli" di Follonica e la scuola di musica "Chelli" di Grosseto.



ENRICO CASINI FIDANZA

Enrico Casini Fianza nasce a Piombino nel 1993. Mostra fin da bambino un forte interesse verso la musica ed inizia lo studio del pianoforte privatamente, prima con il M° Silvia Gasperini poi con il M° Nataliya Kozina. Determinante è l'incontro con il M° Federico Rovini, il quale incide profondamente sulla formazione musicale del giovane. Viene ammesso al Conservatorio G. Puccini di La Spezia dove consegue il compimento inferiore con il M° Vincenzo Audino. Si trasferisce al Conservatorio L. Boccherini di Lucca nel 2011, dove prosegue la sua formazione con il M°

Carlo Palese. Partecipa a molte Masterclass di pianisti di fama internazionale come Aquiles Delle Vigne, Konstantin Bogino, Oleg Marshev, Pietro De Maria, Vincenzo Balzani, Benedetto Lupo, Tatiana Levitina, Federico Rovini e Giuseppe Bruno. Risulta vincitore di concorsi nazionali quali il "Città di San Vincenzo" ed "Il Flauto Magico" Città dell'Aquila e premiato in nazionali ed internazionali come i concorsi "Riviera Della Versilia D. Ridolfi" ed il "J.S. Bach" Città di Sestri Levante. Si diploma in pianoforte Vecchio Ordinamento con il massimo dei voti, con il M° Carlo Palese, presso l'Istituto Musicale "Boccherini" di Lucca nell'A.A. 2014/2015. Dal 2016 svolge un'intensa attività didattica come docente di strumento presso le Scuole Secondarie di I Grado ad Indirizzo Musicale. Contemporaneamente all'attività lavorativa, nell'anno accademico 2018/2019 consegue il Diploma di II Livello ad indirizzo interpretativo compositivo presso lo stesso Istituto sotto la guida del M° Carlo Palese. Nell'anno accademico 2021/2022 consegue il Master "I DSA valutazione e intervento in ambito psicoeducativo". Ha partecipato in qualità di membro della giuria alla XXIII e XXIV edizione della Rassegna Musicale "Città di San Vincenzo". Nel 2023 frequenta il corso di formazione "Educazione musicale inclusiva" tenuto dall'Associazione In-Armonia di Firenze. Nel 2024 pubblica con la casa editrice Edifir "Nel Pentagonogramma, gli ingredienti della teoria musicale", manuale sulla teoria musicale dedicato alla formazione di base. Nell'anno accademico 2024/2025 consegue l'abilitazione all'insegnamento per la classe di concorso AJ55 (strumento nella secondaria di secondo grado). È attualmente docente di ruolo di pianoforte presso l'Istituto Comprensivo ad Indirizzo Musicale "Carducci" di Venturina Terme.



SILVIA GASPERINI

Si è diplomata con il massimo dei voti in pianoforte e clavicembalo. Dopo il perfezionamento nei due strumenti segue presso il conservatorio P. Mascagni di Livorno un corso di formazione professionale per maestri collaboratori e pianisti accompagnatori; studia inoltre direzione d'orchestra con Piero Bellugi e più recentemente con Marco Boni presso l'Accademia internazionale di Imola. Intraprende quindi la professione di maestro collaboratore di sala e palcoscenico lavorando in teatri quali Arena di Verona, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Coccia di Novara, Teatro del

Giglio di Lucca, Teatro Goldoni di Livorno. Particolarmente significativa è la collaborazione con la Fondazione Festival Pucciniano di Torre del Lago, in qualità di pianista in orchestra dal 2000 al 2005, di maestro collaboratore dal 2007 al 2010 e, dopo aver vinto la selezione bandita per il ruolo, di direttore musicale di palcoscenico dal 2014 ad oggi. Collabora inoltre stabilmente con la Fondazione Simonetta Puccini per Giacomo Puccini come pianista e come relatrice di Conversazioni sull'opera, un progetto da lei promosso e realizzato che si articola in una serie di incontri di approfondimento monografico dedicati alle opere di G. Puccini. Molto apprezzata come pianista accompagnatrice, ha collaborato con numerosi artisti di rilievo, tra cui Mirella Freni, Aprile Millo, Sonia Ganassi: ha al suo attivo moltissimi recital lirici in Italia e all'estero. Il 25 maggio 2024, in un recital pianistico voluto e organizzato dalla Fondazione Michel De Montaigne a Bagni di Lucca, è stata la prima esecutrice assoluta dell'edizione integrale delle composizioni pianistiche di Giacomo Puccini. Debutterà nel 2024 come direttore d'orchestra dirigendo due recital lirici (concerto inaugurale del 2° Varzi Festival e concerto inaugurale della stagione 24/25 del Teatro Guglielmi di Massa) alla guida dell' Orchestra del Festival Puccini in un programma completamente dedicato al compositore lucchese nel centenario dalla scomparsa. Dal 2020 al 2023 è stata docente dei maestri collaboratori presso la Puccini Festival Academy, accademia di alto perfezionamento del repertorio Pucciniano promossa dalla Fondazione Festival Pucciniano. Sempre come docente dei maestri collaboratori collabora inoltre a "Le Stanze dell'Opera", progetto di scuola dell'opera promosso dalla Fondazione Guido D'Arezzo



ALESSANDRO GAGLIARDI

Formatosi alla scuola di Itala Balestri Del Corona, si è diplomato all'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca con il massimo dei voti, la lode e la menzione ad honorem. In seguito si è perfezionato con Lya De Barberiis (Accademia Nazionale di S. Cecilia a Roma), Gabriella Barsotti, Rudolf Am Bach, Pier Narciso Masi, Hector Moreno e Norberto Capelli. Ha inoltre effettuato studi di composizione sotto la guida di G. Giani Luporini. Sempre premiato in rassegne pianistiche nazionali ed internazionali è risultato vincitore dei seguenti concorsi: Rassegna "F. Liszt" di Lucca, Concorso "F.I.D.A.P.A." di Pisa, Concorso "Città di Savona", Concorso "C. Soliva" di Casale Monferrato (AL), Concorso "A.

Longo" di Torre Orsaia (SA), Concorso "D. Milella" di Taranto, Concorso "Città di Stresa". È regolarmente invitato in commissioni giudicatrici di concorsi pianistici nazionali ed internazionali (Cesenatico, Pietra Ligure, Camaiore, Corato, Cercola, Tagliolo M.to, Grosseto, Monopoli, S. Giovanni V.no, S. Bartolomeo a Mare, Pisa, Castiglion Fiorentino, Sestri Levante, Lamporecchio, ecc) ed ha tenuto Master Classes e Seminari di Pianoforte, Pianoforte a quattro mani e Musica da camera per Amministrazioni comunali, Associazioni e Scuole di musica a Massa Marittima (GR), Piombino (LI), San Vincenzo (LI), Grosseto, Reggio Calabria. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero in qualità di solista, in Duo pianistico e in formazioni cameristiche con i seguenti strumenti: Violino, Viola, Violoncello, Clarinetto, Flauto. È direttore artistico della Rassegna musicale per scuole di I e II grado ad indirizzo musicale "Città di San Vincenzo" e di varie rassegne concertistiche del territorio. Titolare di una cattedra di Pianoforte Principale fin dal 1989, ha insegnato nei Conservatori di Reggio Calabria e Perugia. Attualmente è docente presso il Conservatorio "P. Mascagni" di Livorno. È direttore artistico del Concorso fin dalla sua nascita, nell'anno 2000.



MAURIZIO MORGANTI

Si diploma presso l'Ist. Musicale "Mascagni" di Livorno; successivamente segue i corsi di clarinetto e musica da camera presso l'Accademia Musicale Pescarese, tenuti rispettivamente dai Maestri V. Mariozzi e M. Marvulli, ottenendo diplomi di merito e di alto perfezionamento. In seguito partecipa ai Corsi di musica contemporanea tenuti dal M° C. Scarponi, voluti dalla Scuola di Musica del Comune di Castagneto Carducci. Segue i corsi di Didattica e Pedagogia Musicale tenuti dagli operatori del Centro di ricerca e sperimentazione culturale Musica in Sabina e quelli di composizione tenuti dal M° B. Porena; da queste esperienze nasce il "Manuale del clarinetto" testo didattico risultato di grande aiuto per i suoi giovani allievi, inedito". Insegnante, concertista di musica

classica, moderna e contemporanea, tecnico della nuova didattica strumentale. La sua nativa passione per la musica lo ha spinto per anni alla ricerca di una visione equilibrata di una grande produzione che si conservi negli spazi del consumismo culturale. Nel corso della sua attività professionale ha tenuto circa mille concerti. Effettua ininterrottamente tournée internazionali e suona regolarmente in tutte le città d'Italia. I suoi concerti sono stati registrati e trasmessi da: RAI 3, TV Croata, TV Groenlandese, Tele Granducato, Telemaremma, Radio Danese (Groenlandia), Radio Australiana (Melbourne), KUHF88.7FM (Huston Public Radio) Rete 2 (Radio della Svizzera Italiana), Radio Zagabria.

Le sue produzioni discografiche: Le Sonate di Brahms, Bernstein, Poulenc, FONE. Le Ombre della Sera (itinerario musicale di un artista) EMA Records. Gershwin Serenade, IKTIUS. Tra Bianco e Nero, EMA Records. I Clarinetti di Mozart, QiC. Rags, Swing & Songs, QiC.

Durante la sua attività ha avuto modo di collaborare con musicisti e compositori di chiara fama tra cui, Heiner Wiberny, Robert Nelson, Mike Curtis, Boris Porena, Luciano Berio; con quest'ultimo ha studiato la sua Sequenza IXa, per clarinetto solo, eseguendola più volte in sua vece e alla sua presenza.

Ha tenuto corsi di perfezionamento, seminari e stage in Accademie Università e Scuole Musicali quali: Jacopo Napoli, Studio Lirico Cortona in collaborazione con l'Università "Of South Carolina", Università de L'Aquila, Conservatorio di Copenaghen, Scuola di Stato di Alma-Ata, Casa della cultura di Nuuk, Università di Huston, Laboratorio Artistico Musicale di Bibbona. Spesso è chiamato a far parte di giurie in importanti concorsi nazionali. Già docente di clarinetto presso il Centro di formazione e Diffusione della musica di Castagneto Carducci, oggi è direttore del Laboratorio Artistico Musicale del Comune di Bibbona. Dal 1997 fa parte del Quartetto Italiano di Clarinetti con il quale dal settembre 2002 è uno dei clarinettisti immagine della SELMER, famosa casa francese costruttrice di clarinetti.