



**Etruria
CLASSICA**



XXVI CONCORSO NAZIONALE di esecuzione musicale

Riviera Etrusca



10 - 26 aprile 2026 Piombino (LI)

Scadenza iscrizioni: 13 marzo 2026

SEZIONE A – Chitarra solisti **Sabato 11 - Domenica 12 aprile**

cat. 1 - nati dal 2016 in poi	Programma libero durata max 5 min.
cat. 2 - nati nel 2013, 2014 e 2015	Programma libero durata max 8 min.
cat. 3 - nati nel 2010, 2011 e 2012	Programma libero durata max 12 min.
cat. 4 - nati nel 2007, 2008 e 2009	Programma libero durata max 16 min.
cat. 5 - senza limiti di età	Programma libero durata max 25 min.

Borse di studio per i vincitori assoluti

Cat. 1:	borsa di studio di €. 100,00 (netti) e coppa
Cat. 2:	borsa di studio di €. 150,00 (netti) e coppa
Cat. 3:	borsa di studio di €. 200,00 (netti) e coppa
Cat. 4:	borsa di studio di €. 250,00 (netti) e coppa
Cat. 5:	borsa di studio di €. 500,00 (netti), coppa e <u>concerti premio</u>

Premio speciale “Alba Guitar Beads” (si veda in dettaglio il regolamento)

GIURIA SEZIONE CHITARRA

Carlo Marchione (Presidente)	chitarrista, concertista, docente Conservatorio Maastricht (Olanda)
Christian El Khouri	chitarrista, concertista, docente Conservatorio di Adria
Patrik Kleemola	chitarrista, concertista, docente Conservatorio di Turku (Finlandia)
Christine Angele	violinista, direttore di coro e docente
Enrico Casini Fianza	pianista e docente
Alessandro Gagliardi	direttore artistico del concorso, docente Conservatorio Mascagni di Livorno

GIURIA



CARLO MARCHIONE (*Presidente*)

Carlo Marchione è considerato dagli addetti ai lavori e dalla stampa specializzata come uno dei migliori chitarristi della giovane generazione. La sua formazione professionale, che spazia dalla musica classica al flamenco, al jazz, gli permette di trovarsi a suo agio tra i più svariati stili musicali. Vincitore di numerosi Primi Premi in concorsi nazionali ed internazionali (Ancona 1979/80, Parma 1981, "Mauro Giuliani" 1982, "Ville de Sabié" 1985, Gargnano 1989, "N. Paganini" 1991, "Città di Latina" 1992) nel corso della sua carriera si è esibito (da solista, con orchestra e in svariate formazioni da camera) per numerosissimi Festival in tutta Europa (Italia, Spagna, Francia, Olanda, Inghilterra, Repubblica Ceca, Germania, Austria, Russia, Ucraina, Polonia, Romania, Svezia, Croazia). Nel 1997, in occasione di una tournée in Russia, è stato invitato ad esibirsi nella prestigiosa Sala Grande del Conservatorio

"P. I. Ciaikovskij" di Mosca, nonché nella "Sala Glinka" della Filarmonica di San Pietroburgo. Nel 1998 ha tenuto il suo debutto alla Filarmonica di Berlino. Richiestissimo docente, tiene regolarmente masterclasses presso i più prestigiosi istituti musicali europei e presso i più importanti Festival europei. Nel 1997, in occasione del 200° anniversario della nascita di Franz Schubert, ha trascritto e inciso, insieme con il tenore C. Rosel, l'intero ciclo "Die schöne Müllerin". Del suo primo CD da solista (Teleman: 12 Fantasie per violino, Kreuzberg Records) la stampa specializzata ha scritto semplicemente "This is a disc in an hundred" (Classical Guitar). Le Fantasie sono pubblicate dalla casa editrice Suvini Zerboni. Nel prossimo mese è prevista la pubblicazione del secondo CD solistico (D. Aguado: Tre Rondò Brillanti e musiche di F. de Fossa). Carlo Marchione insegna attualmente presso la scuola di Alto Perfezionamento "F. Mendelssohn Bartoldy" in Leipzig (Germania). Carlo Marchione è professore al Conservatorio Maastricht in Olanda.



CHRISTIAN EL KHOURI

Christian El Khouri consegue il diploma con il massimo dei voti nel 2010 presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano nella classe di Paolo Cherici. Si perfeziona successivamente con Enea Leone e con Oscar Ghiglia, e sotto la guida di quest'ultimo frequenta i corsi presso l'"Accademia Chigiana" di Siena, ottenendo il diploma di merito nel 2012. Dal 2007 ottiene prestigiosi risultati come solista in numerosi concorsi internazionali (Festival "N. Paganini" di Parma, Concorso Internazionale "Claxica",

"Sernancelhe International Guitar Competition" - Portogallo, Concorso internazionale di chitarra "R. Chiesa - Città di Camogli",...). Ha al suo attivo numerosi concerti, sia in Italia che all'estero, come solista e in formazioni cameristiche; la sua attività concertistica l'ha portato a esibirsi per importanti associazioni musicali (Società Umanitaria, Guitar' Essonne, Virovitica Dani gitare, Paganini Guitar Festival,...). Ha inciso dischi per "Seicorde" (Sonata, 2011) e Dynamic (Le Bouquet Emblématique, 2020, Variations, 2022-Disco Amadeus d'Oro del mese) ricevendo riconoscimenti sulle principali riviste specialistiche nazionali e internazionali (Gendai Guitar - Giappone, Il Fronimo, Amadeus,...) e ha all'attivo diverse pubblicazioni edite da Armelin Musica, Tranquilo Edizioni Musicali e Da Vinci Edition. La sua passione per l'insegnamento lo porta a svolgere masterclass sia in Italia che all'estero. Christian El Khouri è docente di chitarra presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria.



PATRIK KLEEMOLA

Patrik Kleemola (nato a Valkeakoski nel 1981) è tra i chitarristi Nordici più attivi. Vincitore del concorso internazionale di Turku Il Guitaristival, dedicato a Toru Takemitsu, si è segnalato in diversi concorsi, tra cui il Concorso Internazionale di Chitarra di Gargnano (Brescia, Italia). Si è esibito in molti paesi europei, Asia e in Sud America, in Giappone, Argentina, Uruguay, Inghilterra, Irlanda, Germania, Italia, Grecia, Svezia, Estonia e Finlandia. Kleemola è stato invitato come solista a diverse importanti manifestazioni musicali, tra cui il recital a Londra Purcell Room (Queen Elisabeth Hall), La Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires (Buenos Aires), Teatro dal Verme (Milano), Hugh Lane Gallery (Dublino), Festival Internazionale della Cultura (Bergamo), il Turku Music Festival, Tampere Biennale, Nuovi Spazi Musicali (Roma), Festival 5 Giornate (Milano), Contempoartefestival (Firenze), il Festival internazionale di chitarra di Tallinn, la Feria del Libro di San José (Uruguay) e il Lidköping Music Festival (Svezia) e altri. Ha

interpretato i concerti per chitarra di Rodrigo, Castelnuovo-Tedesco, Takemitsu, Ponce, Giuliani, Vivaldi, Gerung, Heiniö e Maggio e ha suonato come solista con numerose orchestre, tra cui l'Orchestra Sinfonica de la Juventud Venezuelana El Sistema, Orchestra I Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Sinfonica di Lecce, la Filarmonica di Turku, Uusinta Ensemble e Key Ensemble. Ha al suo attivo anche numerosi concerti di musica da camera con l'ensemble internazionali. Il suo vasto repertorio va dalla musica rinascimentale del '500 alla musica d'oggi. La sua intensa collaborazione con numerosi compositori ha già prodotto più di sessanta nuove opere per chitarra sola, musica da camera e concerti per chitarra e orchestra. Tra gli altri Ada Gentile, Andrea Talmelli, Mikko Heiniö, Eero Hämeenniemi, Markku Klami, Juha T. Koskinen, Harri Suilamo, Harri Vuori, Marcela Pavia e Paola Livorsi gli hanno dedicato le loro composizioni. Affianca alla sua attività di concertista l'insegnamento della chitarra presso Conservatorio di Turku. Ha tenuto seminari e masterclasses in Finlandia e all'estero, in Londra (Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance), Buenos Aires (UNA | Universidad Nacional de las Artes), Augsburg (Leopold Mozart College of Music at the University of Augsburg), Italia, Germania, Giappone e Estonia. Kleemola è anche direttore artistico di Turku Guitar Festival. Patrik Kleemola ha studiato all'Accademia di Turku con Timo Korhonen e Ismo Eskelinen e all'Accademia Chigiana di Siena con Oscar Ghiglia, dove ha ricevuto per ben tre volte il Diploma di Merito. Si è diplomato e laureato in chitarra con il massimo dei voti al Conservatorio di Monopoli, sotto la guida di Massimo Felici.



CHRISTINE ANGELE

Nata a Kolbermoor in Germania e si è laureata con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "Strauss" di Monaco di Baviera in Violino e Salterio, specializzandosi successivamente in direzione del Coro. In seguito si è perfezionata all'Università antroposofica di Stoccarda e all'Accademia Remscheid in musica curativa. Si è esibita come violinista in varie orchestre, tra cui il "Muenchner Redout", e svolge intensa attività concertistica di musica da camera, musica da teatro e come solista in molte città europee. Ha diretto varie orchestre nelle città di Monaco, Stoccarda, Dresda, Bolzano, Napoli, ecc. Ha collaborato con l'Ensemble "Conductus" di Merano per quanto riguarda la musica contemporanea. E' inoltre diplomata in

pedagogia musicale ed è regolarmente chiamata per seminari e corsi da accademie e istituti musicali. Attualmente è impegnata in vari progetti di Educazione Musicale e pedagogia Curativa e insegna musica in varie scuole pubbliche ed da più anni è consigliere dell'Associazione Etruria Classica" di Piombino. E' direttore dell'Orchestra "G.F. Haendel" di Piombino, dell'Orchestra giovanile "Haendel Young". E' attualmente docente di violino presso la Scuola comunale di musica "Bonarelli" di Follonica e la scuola di musica "Chelli" di Grosseto.



ENRICO CASINI FIDANZA

Enrico Casini Fianza nasce a Piombino nel 1993. Mostra fin da bambino un forte interesse verso la musica ed inizia lo studio del pianoforte privatamente, prima con il M° Silvia Gasperini poi con il M° Nataliya Kozina. Determinante è l'incontro con il M° Federico Rovini, il quale incide profondamente sulla formazione musicale del giovane. Viene ammesso al Conservatorio G. Puccini di La Spezia dove consegue il compimento inferiore con il M° Vincenzo Audino. Si trasferisce al Conservatorio L. Boccherini di Lucca nel 2011, dove prosegue la sua formazione con il M° Carlo Palese. Partecipa a molte Masterclass di pianisti di fama

internazionale come Aquiles Delle Vigne, Konstantin Bogino, Oleg Marshev, Pietro De Maria, Vincenzo Balzani, Benedetto Lupo, Tatiana Levitina, Federico Rovini e Giuseppe Bruno. Risulta vincitore di concorsi nazionali quali il "Città di San Vincenzo" ed "Il Flauto Magico" Città dell'Aquila e premiato in nazionali ed internazionali come i concorsi "Riviera Della Versilia D. Ridolfi" ed il "J.S. Bach" Città di Sestri Levante. Si diploma in pianoforte Vecchio Ordinamento con il massimo dei voti, con il M° Carlo Palese, presso l'Istituto Musicale "Boccherini" di Lucca nell'A.A. 2014/2015. Dal 2016 svolge un'intensa attività didattica come docente di strumento presso le Scuole Secondarie di I Grado ad Indirizzo Musicale. Contemporaneamente all'attività lavorativa, nell'anno accademico 2018/2019 consegue il Diploma di II Livello ad indirizzo interpretativo compositivo presso lo stesso Istituto sotto la guida del M° Carlo Palese. Nell'anno accademico 2021/2022 consegue il Master "I DSA valutazione e intervento in ambito psicoeducativo". Ha partecipato in qualità di membro della giuria alla XXIII e XXIV edizione della Rassegna Musicale "Città di San Vincenzo". Nel 2023 frequenta il corso di formazione "Educazione musicale inclusiva" tenuto dall'Associazione In-Armonia di Firenze. Nel 2024 pubblica con la casa editrice Edifir "Nel Pentagonogramma, gli ingredienti della teoria musicale", manuale sulla teoria musicale dedicato alla formazione di base. Nell'anno accademico 2024/2025 consegue l'abilitazione all'insegnamento per la classe di concorso AJ55 (strumento nella secondaria di secondo grado). È attualmente docente di ruolo di pianoforte presso l'Istituto Comprensivo ad Indirizzo Musicale "Carducci" di Venturina Terme.



ALESSANDRO GAGLIARDI

Formatosi alla scuola di Itala Balestri Del Corona, si è diplomato all'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca con il massimo dei voti, la lode e la menzione ad honorem. In seguito si è perfezionato con Lya De Barberiis (Accademia Nazionale di S. Cecilia a Roma), Gabriella Barsotti, Rudolf Am Bach, Pier Narciso Masi, Hector Moreno e Norberto Capelli. Ha inoltre effettuato studi di composizione sotto la guida di G. Giani Luporini. Sempre premiato in rassegne pianistiche nazionali ed internazionali è risultato vincitore dei seguenti concorsi: Rassegna "F. Liszt" di Lucca, Concorso "F.I.D.A.P.A." di Pisa, Concorso "Città di Savona", Concorso "C. Soliva" di Casale Monferrato (AL), Concorso "A.

Longo" di Torre Orsaia (SA), Concorso "D. Milella" di Taranto, Concorso "Città di Stresa". E' regolarmente invitato in commissioni giudicatrici di concorsi pianistici nazionali ed internazionali (Cesenatico, Pietra Ligure, Camaiore, Corato, Cercola, Tagliolo M.to, Grosseto, Monopoli, S. Giovanni V.no, S. Bartolomeo a Mare, Pisa, Castiglion Fiorentino, Sestri Levante, Lamporecchio, ecc) ed ha tenuto Master Classes e Seminari di Pianoforte, Pianoforte a quattro mani e Musica da camera per Amministrazioni comunali, Associazioni e Scuole di musica a Massa Marittima (GR), Piombino (LI), San Vincenzo (LI), Grosseto, Reggio Calabria. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero in qualità di solista, in Duo pianistico e in formazioni cameristiche con i seguenti strumenti: Violino, Viola, Violoncello, Clarinetto, Flauto. E' direttore artistico della Rassegna musicale per scuole di I e II grado ad indirizzo musicale "Città di San Vincenzo" e di varie rassegne concertistiche del territorio. Titolare di una cattedra di Pianoforte Principale fin dal 1989, ha insegnato nei Conservatori di Reggio Calabria e Perugia. Attualmente è docente presso il Conservatorio "P. Mascagni" di Livorno. E' direttore artistico del Concorso fin dalla sua nascita, nell'anno 2000.