



**Etruria
CLASSICA**



XXVI CONCORSO NAZIONALE di esecuzione musicale



Riviera Etrusca

10 - 26 aprile 2026 Piombino (LI)

Scadenza iscrizioni: 13 marzo 2026

SEZIONE H – Fiati solisti (legni ed ottoni) **Venerdì 24 – Sabato 25 – Domenica 26 aprile**

cat. 26 - nati dal 2014 in poi	Programma libero durata max 8 min.
cat. 27 - nati nel 2011, 2012 e 2013	Programma libero durata max 12 min.
cat. 28 - nati nel 2007, 2008, 2009 e 2010	Programma libero durata max 16 min.
cat. 29 - senza limiti di età	Programma libero durata max 25 min.

Borse di studio per i vincitori assoluti

Cat. 26:	borsa di studio di €. 150,00 (netti)
Cat. 27:	borsa di studio di €. 200,00 (netti)
Cat. 28:	borsa di studio di €. 250,00 (netti)
Cat. 29:	borsa di studio di €. 500,00 (netti) e <u>concerti premio</u>

GIURIA FIATI SOLISTI

Corrado Giuffredi	clarinettista, concertista, docente Conservatorio “Vecchi-Tonelli” di Modena
Marino Bedetti	oboista, concertista, docente Conservatorio “Martini” di Bologna
Marco Falaschi	sassofonista, concertista, docente Conservatorio “Puccini” di La Spezia
Luciano Tristaino	flautista, concertista, docente Conservatorio “Franci” di Siena
Maurizio Morganti	clarinettista, concertista e docente

GIURIA



CORRADO GIUFFREDI (*Presidente*)

Il clarinetista italiano Corrado Giuffredi ha iniziato i suoi studi musicali all'età di 10 anni al Conservatorio di musica di Parma diplomandosi poi con il massimo dei voti e la lode.

Dal 2003 è primo clarinetto solista dell'Orchestra della Svizzera italiana. Con l'Orchestra Filarmonica della Scala ha partecipato a numerosi concerti nei festival internazionali più prestigiosi sotto la direzione di Riccardo Muti e Daniel Barenboim. Nel 2010 si è esibito per la prima volta in Israele su invito del Maestro Giora Feidman al festival "Klezmer in

Galilea". Recentemente su invito di Cecilia Bartoli ha eseguito le Variazioni di Rossini al Festival di Pentecoste di Salisburgo con i Barocchisti diretti da Diego Fasolis.

Ha eseguito in prima esecuzione italiana il concerto per clarinetto e orchestra di Krzysztof Penderecki.

Nel repertorio cameristico vanta importanti collaborazioni con musicisti quali Martha Argerich, Maurizio Baglini, Giampaolo Bandini, Cesare Chiacchiaretta, Silvia Chiesa, Eddie Daniels, Enrico Fagone, Jose Franch-Ballester, Andrea Griminelli, Ricardo Morales, Federico Nicoletta, Danilo Rossi, David Shifrin, Rino Vernizzi e l'Ensemble Strumentale Scaligero.

Ha registrato numerose composizioni del repertorio clarinetistico per Sony, Decca, Warner, Brilliant, Arts, Tactus, Foné e Stradivarius.

Insegna clarinetto al Conservatorio "Vecchi-Tonelli" di Modena e tiene Masterclass in tutto il mondo. Suona un clarinetto progettato per lui da Morrie Backun.



MARINO BEDETTI

Ha studiato oboe sotto la guida di Sergio Crozzoli al Conservatorio "G. Verdi" di Milano dove si è diplomato a pieni voti nel 1982 e si è perfezionato, in seguito, al conservatorio di Berna con Hans Elhorst e Heinz Holliger. Ha iniziato la carriera orchestrale ricoprendo il ruolo di 1° oboe presso l'Orchestra Sinfonica Siciliana collaborando, in seguito, con importanti orchestre tra le quali l'Orchestra della Svizzera Italiana, Pomeriggi Musicali di Milano, Sinfonica Abruzzese, Milano Classica, "Gasparo da Salò" di Brescia, "A. Toscanini" di Parma, "I Solisti Veneti" "Accademia Concertante D'Archi di Milano" e Sinfonica di Lecco.

Si è esibito anche in qualità di solista, in importanti stagioni concertistiche Italiane ed Estere: Svizzera, Francia, Germania, Belgio, Ungheria, Rep Ceca, Polonia, Croazia, Portogallo, Russia, Austria e USA. Nel 1990, a Berna, ha eseguito il Concerto di B.A. Zimmermann nel Festival a lui dedicato.

Ha registrato per la Rai, la Radio Televisione Svizzera, Jugoslava, Belga, Cecoslovacca ed ha inciso per le etichette: Tactus, Sirius, Dynamic, Carrara, Bayer-Record e Tiroler Festspiele Erl.

Si è dedicato allo studio della filologia esecutiva antica suonando su strumenti originali ed alla musica contemporanea partecipando ad importanti Festival Europei.

Dal 2000 collabora con il Comitato Editoriale dell'Associazione "G. Ferlendis" di Adrara curando le revisioni e le pubblicazioni delle opere del grande oboista del quale ha recentemente inciso l'integrale dei concerti per oboe e corno inglese (Tactus); ed è membro della giuria nel concorso internazionale a lui dedicato.

E' docente di oboe al Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna.



MARCO FALASCHI

Si è diplomato in Clarinetto nel 1985 presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze e in Sassofono nel 1987 presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia con il massimo dei voti, dopo aver studiato con Italo Marconi, Federico Mondelci e Mario Marzi. Ha studiato anche flauto sotto la guida di Antonio Mancini. Vincitore di audizione, collabora nel 1984 con il Teatro alla Scala di Milano. Successivamente suona con l'Orchestra "A. Scarlatti" della RAI di Napoli, per l'Accademia Chigiana di Siena, con l'Orchestra Sinfonica di Sofia, sotto la direzione dei maestri Y. Temirkanov, Y. Ahronovic, A. Krieger, M. Sasson e molti altri. Si è esibito come solista con orchestra, eseguendo numerose volte il Concerto in Mib maggiore di A.

Glazunov, la Fantasia di H. Villa-Lobos, oltre a composizioni in prima assoluta a lui dedicate.

Ha fatto parte per più di dieci anni del Quartetto Italiano di Clarinetti "J. X. Lefèvre", del Quartetto di Sassofoni "The Saxophones", dell'Accademia Amiata Trio e Accademia Amiata Ensemble, occupandosi per molti anni di improvvisazione in duo con il pianista Ettore Candela. Attualmente svolge intensa attività con il "Sax Beat Quartet", il Quartetto Ance libere" e in duo con il pianista Marco Podestà. È inoltre il fondatore dell'Every Time Saxophone Ensemble e del Sax Off limits Ensemble. Con queste formazioni si è esibito nell'ambito dei più importanti Festivals e per le maggiori Associazioni Musicali Italiane e straniere (Teatro Nuitny di Freiburg, Teatro "An Der Linde" di Stoccarda, Auditorium "Migros" di Zurigo, "Open Opera" di San Gallo, Victoria International Festival di Malta, stagione concertistica di Norimberga, Festival culturale europeo di Erfurt, Istituto Italiano di Cultura di Wolfsburg, Società Dante Alighieri di Kiel, Ateneo Musicale di Miranda de Ebro, Musikfestival di Naumburg, chiesa di St. Nicolaus di Amburgo, Conservatorio di Basilea, Associazione Musicale "C. Monteverdi" di Roma, Cantiere Internazionale d'arte di Montepulciano, Musicus Concentus di Firenze, "Concerti alla Lanterna" a Genova, Associazione "La Scaletta" di Matera, Gioventù Musicale Italiana GMI, Associazione Filarmonica Umbra, X Festival mondiale del Sassofono a Pesaro, Centro Busoni, Festival musicale del Mediterraneo a Genova, Catania Musica Estate, stagioni concertistiche del teatro di Modena, Teatro Metastasio di Prato, Teatro di Pisa, Teatro "Miela" di Trieste, Teatro del Giglio di Lucca ed molti altri).

Per lungo tempo si è occupato di improvvisazione, riferita in particolare alla musica contemporanea, in duo con il pianista Ettore Candela, tenendo sia concerti che seminari presso istituzioni musicali tra cui la Musik Akademie di Basilea.

Da sempre attento alla valorizzazione e diffusione del repertorio classico per sassofono, di frequente include nei programmi da concerto composizioni originali a lui dedicate.

Nel 1987 si è esibito nella Sala Nervi in Vaticano, alla presenza di S. S. Giovanni Paolo II.

Ha registrato per le tre reti RAI, per la ZDF tedesca, per la Radio della Svizzera Italiana ed ha inciso numerosi Compact Disc per importanti etichette italiane e straniere quali Antes, Phoenix, Pentaphon, Amiata Records, Patos, Forrest Hill, tutte con distribuzione internazionale.

La sua attività didattica è iniziata presso il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova dal 1993 al 1999 e dal 1999 ad oggi è titolare presso il Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia.

Numerosi suoi allievi sono vincitori di importanti audizioni e concorsi nazionali e internazionali. Svolge da tempo lavoro di ricerca riguardante le origini del sassofono e del suo repertorio, tenendo conferenze in conservatori e istituti musicali.

Gruppi di appartenenza
The Saxophones

Registrazioni

CD • Close your eyes and listen • Marco Falaschi & Marco Podestà Duet • AD • 2020 • con musiche di Leonard Bernstein, Astor Piazzolla, Erik Satie,



LUCIANO TRISTAINO

Flautista, si forma musicalmente con Mario Ancillotti, Paul Meisen e Rien de Reede in Italia, Svizzera, Germania e Olanda nei relativi conservatori di residenza.

Svolge attività solistica e cameristica in Italia, Svizzera, Germania, Spagna, Olanda, Svezia, Romania, Ungheria, Stati Uniti, Australia. Si esibisce in sale prestigiose quali l'Auditorium della Radio Svizzera, l'Iwaki Auditorium di Melbourne (Radio ABC), il Melbourne Recital Centre, il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro di Stato di Oradea (Romania), la Sala Bartok e l'Auditorium F. Liszt di Debrecen, il Teatro della Pergola di Firenze, il Teatro dell'Opera di Roma ecc.. Presente in festival e stagioni concertistiche come, tra gli altri, "Roma Europa" - dove si è esibito diretto da L.Berio - Unione musicale di Torino, Settembre musica Torino, Tuchfühlung (Germania), I Concerti del Quirinale di Radio 3, Scarlatti di Napoli, Amici della musica di Perugia, Forlì, L'Aquila, La Spezia, Udine ed altri. Registra per RAI, ABC (Australia), Bayerischer Rundfunk (Germania), RTSO (Radio Svizzera Italiana), Koch-Schwan, Arts, Ars Publica, Move (Australia), Rara classic. Ha lavorato, tra gli altri, con personalità come I. Fedele, L. Lombardi, A. Corghi, F. Vacchi, M. Stroppa, G. Manzoni, L. Berio, S. Sciarrino. Il suo interesse per la musica contemporanea ha spinto molti compositori a scrivere e dedicargli i propri brani. Ha realizzato oltre novanta "prime esecuzioni". È stato docente in residenza presso l'Università di Hobart (Tasmania) e ha tenuto inoltre una serie di seminari alla "Monash University" di Melbourne. Attualmente è titolare della cattedra di flauto presso il Conservatorio "Rinaldo Franci" di Siena.



MAURIZIO MORGANTI

Si diploma presso l'Ist. Musicale "Mascagni" di Livorno; segue poi i corsi di clarinetto e musica da camera presso l'Accademia Musicale Pescarese, tenuti rispettivamente dai Maestri V. Mariozzi e M. Marvulli, ottenendo diplomi di merito e di alto perfezionamento. In seguito partecipa ai Corsi di musica contemporanea tenuti dal M° C. Scarponi, voluti dalla Scuola di Musica del Comune di Castagneto Carducci. Segue i corsi di Didattica e Pedagogia Musicale tenuti dagli operatori del Centro di ricerca e sperimentazione culturale Musica in Sabina e quelli di composizione tenuti dal M° B. Porena; da queste esperienze nasce il "Manuale del clarinetto" testo didattico risultato di grande aiuto per i suoi giovani allievi, inedito". Insegnante,

concertista di musica classica, moderna e contemporanea, tecnico della nuova didattica strumentale. La sua nativa passione per la musica lo ha spinto per anni alla ricerca di una visione equilibrata di una grande produzione che si conservi negli spazi del consumismo culturale. Nel corso della sua attività professionale ha tenuto circa mille concerti. Effettua ininterrottamente tournée internazionali e suona regolarmente in tutte le città d'Italia. I suoi concerti sono stati registrati e trasmessi da: RAI 3, TV Croata, TV Groenlandese, Tele Granducato, Telemaremma, Radio Danese (Groenlandia), Radio Australiana (Melbourne), KUHF88.7FM (Huston Public Radio) Rete 2 (Radio della Svizzera Italiana), Radio Zagabria. Le sue produzioni discografiche: Le Sonate di Brahms, Bernstein, Poulenc, FONE. Le Ombre della Sera (itinerario musicale di un artista) EMA Records. Gershwin Serenade, IKTIUS. Tra Bianco e Nero, EMA Records. I Clarinetti di Mozart, QiC. Rags, Swing & Songs, QiC. Durante la sua attività ha avuto modo di collaborare con musicisti e compositori di chiara fama tra cui, Heiner Wibery, Robert Nelson, Mike Curtis, Boris Porena, Luciano Berio; con quest'ultimo ha studiato la sua Sequenza IXa, per clarinetto solo, eseguendola più volte in sua vece e alla sua presenza. Ha tenuto corsi di perfezionamento, seminari e stage in Accademie Università e Scuole Musicali quali: Jacopo Napoli, Studio Lirico Cortona in collaborazione con l'Università "Of South Carolina", Università de L'Aquila, Conservatorio di Copenaghen, Scuola di Stato di Alma-Ata, Casa della cultura di Nuuk, Università di Huston, Laboratorio Artistico Musicale di Bibbona. Spesso è chiamato a far parte di giurie in importanti concorsi nazionali. Già docente di clarinetto presso il Centro di formazione e Diffusione della musica di Castagneto Carducci, oggi è direttore del Laboratorio Artistico Musicale del Comune di Bibbona. Dal 1997 fa parte del Quartetto Italiano di Clarinetti con il quale dal settembre 2002 è uno dei clarinettisti immagine della SELMER, famosa casa francese costruttrice di clarinetti.