



**Etruria
CLASSICA**



XXVI CONCORSO NAZIONALE di esecuzione musicale



Riviera Etrusca

10 - 26 aprile 2026 Piombino (LI)

Scadenza iscrizioni: 13 marzo 2026

Premio per cantanti lirici "GALLIANO MASINI" **Venerdì 10 aprile**

Il premio "Galliano Masini" è riservato a CANTANTI LIRICI (voci maschili e femminili) di qualsiasi età e prevede due prove che si svolgeranno nella stessa giornata: eliminatoria e finale. Nella prima prova il candidato eseguirà un'aria a libera scelta. Coloro che saranno ammessi alla prova finale presenteranno due arie di autori diversi dal 1700 ai giorni nostri (diverse da quella eseguita nell'eliminatória).

Borse di studio per i vincitori

1° premio: borsa di studio di €. 800,00 (netti) e concerti premio
2° premio: borsa di studio di €. 350,00 (netti)
3° premio: borsa di studio di €. 200,00 (netti)

GIURIA PREMIO LIRICO "G. MASINI":

Susanna Rigacci (Presidente) soprano, docente Accademia Europea di Firenze
Paola Di Gregorio soprano
Rosy Orani mezzosoprano, docente Conservatorio "Boito" di Parma
Claudio Ottino baritono, docente Conservatorio "Paganini" di Genova
Alessandro Gagliardi direttore artistico del concorso, docente Conservatorio Mascagni di Livorno

GIURIA



SUSANNA RIGACCI (*Presidente*)

Susanna Rigacci è nata in Svezia da famiglia di musicisti (il padre è compositore pianista e direttore d'orchestra Bruno Rigacci) e si è diplomata con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze. Si è in seguito perfezionata con Gina Cigna ed Iris Adami Corradetti, sotto la cui guida si afferma ai Concorsi Internazionali "Maria Callas" (Concorso RAI), e "Sängerförderungspreis" al Mozarteum di Salzburg, dove consegue il primo premio assoluto. Vincitrice del Concorso Battistini a Rieti, debutta in Rosina nel Barbiere di Siviglia. In seguito Susanna Rigacci ha cantato nei maggiori teatri ed enti lirici italiani (La

Scala, Milan; Maggio Musicale Fiorentino; La Fenice, Venice; Teatro dell'Opera di Roma; Teatro Filarmonico, Verona; Teatro Massimo, Palermo; Teatro Regio, Parma; Teatro Massimo Bellini, Catania; Teatro Comunale, Bologna; Teatro Valli, Reggio Emilia) e all'estero (Carnegie Hall, New York; Opéra Comique and Théâtre du Châtelet, Paris; Salle Molière, Lyon; Prague Philharmonia; Barbican Centre, Queen Elizabeth Hall, and Royal Albert Hall, London; Teatro Romano, Mérida; Opéra Royal de Wallonie, Liège; Sibelius Academy, Helsinki; Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa; Wexford Festival Opera; Teatro Municipal de Mallorca; Stadttheater, Bern).

Susanna Rigacci canta in sei lingue, ha un ampio repertorio operistico che comprende sia opere barocche (Pergolesi, Vivaldi, Cimarosa, Stradella, Scarlatti, Händel), che ruoli di coloratura nell'opera mozartiana (Die Zauberflöte; Die Entführung aus dem Serail; Re Pastore), nonché belcanto italiano (Lucia di Lammermoor; L'elisir d'amore; Don Pasquale; Betty; Rita; I pazzi per progetto; La sonnambula; I puritani; Rigoletto; Falstaff; Un ballo in maschera), e del repertorio rossiniano (Barber of Seville; Signor Bruschino; L'italiana in Algeri; La cambiale di matrimonio; L'inganno felice; La scala di seta). E' interprete: nel repertorio francese di Les contes d'Hoffmann; Lakmé; Mignon; Hamlet; Dinorah e in quello tedesco di Ariadne auf Naxos e Der Freischütz.

Si dedica sempre più frequentemente al repertorio contemporaneo, invitata da prestigiosi Enti quali: La Biennale, Venice; London Sinfonietta, Barbican Center, London; Schleswig-Holstein Musik Festival; Festival di Gibellina; RAI Rome; RAI Turin; RAI Milan; Orchestra dei Pomeriggi Musicali, Milan; Orchestra Sinfonica Siciliana; ORT-Orchestra della Toscana; Rome Sinfonietta nonché ensembles strumentali come: Recherche Ensemble, Ensemble Nuovo Contrappunto, Contemporart-Ensemble con i quali ha effettuato incisioni discografiche, tra cui "Aspern" di S. Sciarrino. Il proprio repertorio contemporaneo spazia da Schoenberg, Berg, Webern, Berio, Nono, Morricone, Piovani, Togni, Castiglioni, D'Amico, Sciarrino, Clementi, Sinopoli, Pennisi, Gaslini, Ferrero, Arcà, Corghi. E' stata interprete di prime esecuzioni assolute di Francesco Pennisi (Tristan, Le esequie della luna, L'ape iblea), di Matteo D'Amico, Carlo Galante, Alessandro Sbordoni ed è stata la protagonista della prima esecuzione italiana di:

- The English Cat di Henze al Comunale di Bologna
- L'Uomo che scambiò la moglie per un cappello (Michael Nyman).

Nel dicembre 2009 è stata interprete della prima esecuzione di Padre Cicogna di Nicola Piovani al teatro San Ferdinando a Napoli, replicata al San Carlo di Napoli, a Taormina, Milano e Lecce.

Dal 2001 è voce solista di Ennio Morricone, nei concerti in Italia (Arena di Verona, Teatro alla Scala, Accademia di Santa Cecilia, Firenze, Bologna, Pesaro, Torino, Palermo, Taormina), tournée in Europa (Londra: Royal Albert Hall, Barbican, Apollo Theatre – Atene: Teatro Erode Attico – Mosca: Cremlino – Parigi: Palais de Congrès – München con Philharmonic Rundfunks Orchester e inoltre Amsterdam, Bruxelles, Dublin, Belfast, Bilbao, Santander, Lyon, Nantes, Nice, Toulouse, Lille, Luxembourg, Auxerre, Budapest, Praga, Bratislava, Varsavia, Vienna, Cracovia, Amburgo, Francoforte, Győr), tournée in Asia (Tokyo, Pechino, Shanghai, Seoul, Taiwan), tournée in America

del Nord e del Sud (New York, Rio De Janeiro, San Paolo, Mexico City, Santiago del Cile), Australia (Perth, Adelaide).

Invitata a partecipare al Festival di Sanremo del 2011 come voce solista nella canzone "Io confesso" dei La Cruz. Ha cantato sotto la direzione di: Giuseppe Sinopoli, Luciano Berio, Lü Jia, Gianluigi Gelmetti, Bruno Bartoletti, Ennio Morricone, Marcello Panni, Gustav Kuhn, George Fisher, Arnold Östman, Carlo Franci, Alberto Zedda, Gabriele Ferro, Bruno Campanella.

Ha lavorato sotto la regia di: Luca Ronconi, Pierluigi Pizzi, Silvano Bussotti, Ljubimov, Gabriele Salvatores, Carlo Maestrini, Mikael Hampe, Filippo Crivelli.

Fa parte dell'ensemble vocale Vox Nova Italia, con il quale ha partecipato alla 56° edizione della Biennale di Venezia con la prima esecuzione assoluta di "In the midst of things" di Gene Coleman.

Ha inciso per Erato, Philips, Bongiovanni, Ricordi e Dynamic, fra cui spiccano: produzioni barocche con i solisti veneti, esecuzioni cameristiche e operistiche del belcanto italiano, nonché prime esecuzioni di opere contemporanee. Nel ruolo di Norina del Don Pasquale di Donizetti prende parte alla registrazione del video film per conto della televisione tedesca.

Ha collaborato in qualità di docente della cattedra di canto da camera, presso l'Istituto Briccialdi di Terni. Insegna tecnica vocale presso l'Accademia Europea a Firenze e spesso è invitata a tenere master classes nei conservatori d'Italia ed in istituzioni universitarie straniere (Svezia, Taiwan, Giappone, Kazakistan), insegna in cinque lingue (italiano, inglese, francese, svedese, tedesco). Insignita del "Premio Internazionale G. Verdi" alla carriera nell'agosto 2008.



ROSY ORANI

Mezzosoprano, ha compiuto i suoi studi musicali col soprano Marcella De Osma, diplomandosi presso il Conservatorio «Giovanni Pierluigi da Palestrina» di Cagliari con il massimo dei voti. A 23 anni vince la seconda edizione del concorso Voci nuove per la lirica di Bergamo, e successivamente il concorso AS.LI.CO a Milano, debuttando come Charlotte nel Werther di Massenet al Teatro Carcano sotto la direzione del M.° Daniele Gatti. È stata inoltre finalista in importanti concorsi internazionali, fra i quali il 1° Concorso Internazionale Mario del Monaco e il IV Concorso Internazionale Maria Callas indetto dalla Rai,

partecipando conseguentemente al concerto con orchestra presso il Teatro La Fenice di Venezia. Nel frattempo le viene assegnata dal soprano Iris Adami Corradetti la 1° Borsa di studio al III Corso Internazionale d'arte vocale di S. Margherita Ligure (Genova) e frequenta con successo i suoi corsi di perfezionamento presso Der Hochschule Mozarthium in Salzburg .

Ha interpretato numerosi ruoli del repertorio operistico mediosopranile presso i principali teatri italiani: Charlotte nel Werther, Carmen e Mercedes nella Carmen, Hänsel nell'Hänsel e Gretel di Humperdinck, Beppe nell'Amico Fritz, Bersi nell'Andrea Chénier, Siebel nel Faust, Suzuki nella Madama Butterfly, Emilia nell'Otello di Verdi, Lola nella Cavalleria Rusticana, Maddalena nel Rigoletto, Pierotto nella Linda di Chamounix, E' stata Giunone ne La Calisto di Cavalli, Edwige nella Rodelinda di Händel, El Trujaman nel Retablo de Maese Pedro di De Falla, ha cantato al teatro Massimo di Palermo nell'Antigone di Honegger, e ha interpretato la Signora Rose ne Le Campanule di Paolo Renosto. Si è dedicata inoltre al repertorio concertistico e sinfonico prendendo parte allo Stabat Mater di Rossini e a quello di Pergolesi in varie produzioni nazionali, al Vesperae Solemnes de Confessore di Mozart, al Sogno di una notte di mezza estate di Mendelssohn.

Ha eseguito la Rapsodia per contralto e orchestra di Joannes Brahms, oltre ad alcune cantate di Bach, e ha preso parte a diverse edizioni del festival di Musica Contemporanea Spazio Musica di Cagliari, interpretando molti autori del 900 e oltre. Si è esibita in importanti teatri del territorio nazionale ed internazionale ed ha inciso un compact disc (Stradivarius) come Giunone ne La Calisto di Cavalli eseguita all'Olimpico di Vicenza e uno come Lola nella Cavalleria rusticana con la regia di Monicelli, in cui affianca la Santuzza a di Shirley Verret, al teatro dei Rinnovati di Siena. Apprezzata docente, molti dei suoi allievi sono risultati vincitori in importanti competizioni canore, altri hanno avuto accesso in rinomate Accademie presso i teatri (Teatro alla Scala, Accademia Verdiana del Teatro Regio di Parma, Scuola dell'Opera di Bologna), ha esperienza d'insegnamento trentennale presso i Conservatori, ed attualmente è docente di Canto presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma.



PAOLA DI GREGORIO

Paola di Gregorio è cantante appartenente alla rara categoria del soprano drammatico di coloratura; infatti la sua vocalità le consente di affrontare un repertorio verdiano con ruoli che spaziano da Violetta in *La Traviata*, Leonora in *Il Trovatore*, la Lady in *Macbeth*, Maria in *Simon Boccanegra*, Amelia in *Un ballo in maschera*, o Aida in *Aida*, passando attraverso la vocalità pucciniana di Mimì in *La Bohème*, o la protagonista di *Madama Butterfly*, Manon Lescaut e Turandot nel ruolo di Liù, fino ad arrivare a ruoli veristi di Giordano, Cilea o Mascagni.

Muove i primi passi nella sua città natale, Roma, studiando canto con Anna Vandì. Fin dagli inizi dimostra il suo valore artistico e vocale, attestato dalla vittoria di numerosi concorsi internazionali, come il "Mario del Monaco", il "Caruso-De Lucia", l'AsLiCo, il "Città di Adria" o il "M. Battistini", che le consente di debuttare al teatro Nazionale di

Roma, come Leonora in *Il Trovatore*. Comincia subito la sua carriera internazionale, cantando il ruolo di Violetta in *La Traviata*, in teatri come l'Opera di Göteborg o la Copenhagen Opera House. Successivamente affronta un altro debutto verdiano: Maria nel *Simon Boccanegra* andato in scena all'Opera di Zagabria. Dopo l'esperienza nel nord Europa, il cammino artistico di Paola di Gregorio prende la rotta dell'estremo oriente e del mediterraneo, con *Aida*, portata sul palcoscenico di Seul e del teatro del Cairo, dove sarebbe tornata come Amelia in *Un ballo in maschera* nel 2010. Contemporaneamente si reca in Spagna per una nuova produzione di *Madama Butterfly* al teatro Lope De Vega e che sarebbe stata rappresentata in altri importanti teatri spagnoli, come l'Opera Romea di Murcia, il teatro Principal di Alicante e per l'inaugurazione del "Del Bosque" di Madrid Mostoles. Visto il successo ottenuto in Spagna, gli stessi teatri decidono di confermarla per i ruoli di Margherita ed Elena nel *Mefistofele* di Arrigo Boito, mentre ad Alicante e Murcia viene scritturata come protagonista della *Norma* di Vincenzo Bellini. La sua carriera non si è sviluppata solo in Paesi esteri, ma anche in Italia; infatti, grazie alla sua notevole estensione, assai rara per un soprano drammatico, è stata apprezzata Königin der Nacht in *Die Zauberflöte*, ai teatri di Livorno, Pisa, Lucca, Jesi e Ravenna, sotto la direzione del maestro Piero Bellugi.

Non poteva mancare Puccini fra i suoi impegni del periodo; Paola di Gregorio ha, così, avuto opportunità di interpretare Mimì in *La Bohème* a Savona e Cio Cio-San nella *Madama Butterfly*, ruolo che avrebbe portato anche nei teatri del circuito veneto, sotto la guida del m° Giampaolo Bisanti. Ancora Puccini nelle stagioni seguenti, con *Tosca* al Sociale di Como, al Fraschini di Pavia e teatro Verdi di Padova.

Per il repertorio verista, nello stesso periodo, è Matilde nel *Silvano* di Mascagni e protagonista della prima esecuzione moderna di *Mala vita* di Umberto Giordano al teatro Giordano di Foggia, al teatro Verdi di San Severo e al festival di Baveno. Di questa produzione è stato realizzato anche un CD, edito dalla Bongiovanni. Più recentemente è stata Leonora in *Il Trovatore* a Caracalla per la stagione estiva dell'Opera di Roma. Sotto la direzione di Alain Lombard. Nel 2011, inoltre, ha inaugurato il festival di Anzio come Santuzza nella *Cavalleria Rusticana*. Nell'estate del 2012 torna a Santuzza e ad *Aida* nei teatri di Burghausen in Germania e di Graz in Austria.

Per l'Accademia di santa Cecilia affronta il ruolo di Mamma nella prima esecuzione assoluta dell'opera *Il gioco dei mostri* di Lucio Gregoretti.

Nel 2013 e nel 2014 interpreta il personaggio eponimo dell'*Aida* di Giuseppe Verdi, Micaëla nella *Carmen* di Bizet e Santuzza nella *Cavalleria rusticana* di Mascagni sia in Italia, sia in India.

Nella primavera del 2015 al teatro Traiano di Civitavecchia e a settembre dello stesso anno nella cornice del teatro settecentesco di Amelia, durante l'Amelia Festival, è Donna Elvira nel *Don Giovanni* di Mozart. Sempre nel 2015, ma nei mesi estivi, è Violetta nella stagione lirica di Massa Marittima, riscuotendo, ancora una volta, unanime consenso di pubblico e critica.



CLAUDIO OTTINO

Nato a Torino, completa gli studi musicali al Conservatorio di Genova diplomandosi col massimo dei voti sotto la guida del soprano Gabriella Ravazzi, successivamente segue corsi di perfezionamento con Paolo Montarsolo, Claudio Desderi ed Enzo Dara, specializzandosi nel repertorio buffo. In 30 anni di carriera ha debuttato quasi tutti i più importanti ruoli di carattere del repertorio operistico italiano, ultimamente ha interpretato Don Bartolo e Don Pasquale per il Teatro Carlo Felice di Genova, e il Sagrestano nell'allestimento di Tosca del 64° Festival Pucciniano di Torre del lago per la regia di Giancarlo Del Monaco. Ha cantato nei più importanti teatri italiani tra i quali Teatro alla scala, Teatro Regio di Torino, San Carlo di Napoli,

Massimo di Palermo, Opera di Roma, collaborando con artisti di fama mondiale tra i quali Luciano Pavarotti, José Carreras, Mirella Freni, Raina Kabaivanska, Nicolaj Ghiurov, Katia Ricciarelli. Dal 1996 è docente di canto presso vari Conservatori italiani, attualmente attivo presso il Conservatorio "Paganini" di Genova, ed è inoltre docente da tre anni presso l'Accademia di Alto Perfezionamento del Festival Pucciniano di Torre del Lago. Collabora da due anni alla formazione di giovani cantanti lirici, abbracciando il progetto della Fondazione Incanto di Managua per lo sviluppo dell'opera lirica Italiana in Nicaragua.



ALESSANDRO GAGLIARDI

Formatosi alla scuola di Itala Balestri Del Corona, si è diplomato all'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca con il massimo dei voti, la lode e la menzione ad honorem. In seguito si è perfezionato con Lya De Barberiis (Accademia Nazionale di S. Cecilia a Roma), Gabriella Barsotti, Rudolf Am Bach, Pier Narciso Masi, Hector Moreno e Norberto Capelli. Ha inoltre effettuato studi di composizione sotto la guida di G. Gian Luporini. Sempre premiato in rassegne pianistiche nazionali ed internazionali è risultato vincitore dei seguenti concorsi: Rassegna "F. Liszt" di Lucca, Concorso "F.I.D.A.P.A." di Pisa, Concorso "Città di Savona", Concorso "C. Soliva" di Casale Monferrato (AL),

Concorso "A. Longo" di Torre Orsaia (SA), Concorso "D. Milella" di Taranto, Concorso "Città di Stresa". E' regolarmente invitato in commissioni giudicatrici di concorsi pianistici nazionali ed internazionali (Cesenatico, Pietra Ligure, Camaiore, Corato, Cercola, Tagliolo M.to, Grosseto, Monopoli, S. Giovanni V.no, S. Bartolomeo a Mare, Pisa, Castiglion Fiorentino, Sestri Levante, Lamporecchio, ecc) ed ha tenuto Master Classes e Seminari di Pianoforte, Pianoforte a quattro mani e Musica da camera per Amministrazioni comunali, Associazioni e Scuole di musica a Massa Marittima (GR), Piombino (LI), San Vincenzo (LI), Grosseto, Reggio Calabria. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero in qualità di solista, in Duo pianistico e in formazioni cameristiche con i seguenti strumenti: Violino, Viola, Violoncello, Clarinetto, Flauto. E' direttore artistico della Rassegna musicale per scuole di I e II grado ad indirizzo musicale "Città di San Vincenzo" e di varie rassegne concertistiche del territorio.

Titolare di una cattedra di Pianoforte Principale fin dal 1989, ha insegnato nei Conservatori di Reggio Calabria e Perugia. Attualmente è docente presso il Conservatorio "P. Mascagni" di Livorno. E' direttore artistico del Concorso fin dalla sua nascita, nell'anno 2000.