

I CONCERTI DEL CHIOSTRO 2026

*Esecuzioni serali di musica classica
nella magica atmosfera
rinascimentale del chiostro
della Concattedrale di Sant'Antimo,
dove si alternano
giovani talenti ed affermati musicisti
del panorama nazionale ed internazionale*

INFO:

Ufficio Cultura - Comune di Piombino
cultura@comune.piombino.li.it - tel. 0565.63429
Associazione Etruria Classica - info@etruriaclassica.it

I CONCERTI DEL CHIOSTRO 2026

MeiYa Chen
soprano

Huan Zhao
soprano

Davide Canepa
baritono

Roberto Mingarini
pianoforte

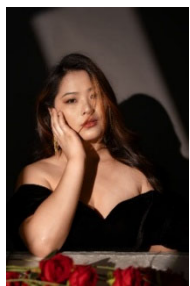
**Chiostro di S. Antimo
Piombino - ore 21.30**

Ingresso Gratuito



Meiya Chen, soprano, frequenta attualmente il corso di laurea magistrale presso il Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova, sotto la guida della Prof.ssa Sandra Pacetti. Ha conseguito la laurea triennale presso il Conservatorio di Musica dello Zhejiang (Cina), dove ha studiato con la Prof.ssa Jiang Qiu. Negli anni accademici 2019–2021 è stata insignita di borse di studio per merito accademico e attività artistiche. Ha collaborato con il Teatro Carlo Felice di Genova nell'ambito del progetto Alla scoperta di Verdi, interpretando i ruoli di Gilda in Rigoletto e Violetta ne La traviata. Si è inoltre esibita al Teatro Verdi di Genova e al Teatro Rina e Gilberto Govi nella produzione de La traviata.

Ha ottenuto numerosi riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali, tra cui il Secondo Premio al Concorso Internazionale d'Arte di Vienna (2019), il Primo Premio al concorso "Jinshan Award" del Conservatorio di Musica dello Zhejiang (2021), il Secondo Premio al XV China International Vocal Arts Festival and Competition (2023) e il Primo Premio nella finale cinese del Concorso Internazionale di Musica di Wiesbaden (2023). Nel 2025 ha ricevuto il titolo di "Qingge New Talent", il Premio "Giovane promessa" al 6° Concorso Internazionale Ottavio Garaventa e il premio di merito al Concorso Internazionale di Canto del Teatro dell'Opera di Augusta. Nel 2026 ha conseguito il Secondo Premio (primo premio non assegnato) al 26° Concorso Nazionale "Riviera Etrusca" – Premio Lirico "Galliano Masini". Ha inoltre partecipato a masterclass di perfezionamento con Marco Camastra, Fabio Armiliato e Zhang Jiayu, proseguendo il proprio percorso artistico tra attività concertistica e repertorio operistico.



Huan Zhao, nata nel 1994 a Shandong (Cina) e residente ad Alessandria, dopo aver conseguito il Diploma di I livello in Educazione Musicale presso l'Università di Binzhou nel 2017, si è trasferita in Italia per proseguire gli studi di canto lirico. Ha frequentato il Conservatorio "Vecchi-Tonelli" di Modena e nel 2024 ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Canto Lirico presso il Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria. Nel 2026 ha inoltre preso parte ai corsi di perfezionamento dell'Accademia Pucciniana di Torre del Lago.

Nel corso della sua attività artistica ha partecipato a numerosi concerti e produzioni operistiche in Italia e in Cina. Tra le esperienze più significative figurano il ruolo di Suor Angelica nell'opera Suor Angelica di Giacomo Puccini, la partecipazione a Madama Butterfly presso il Teatro Regio di Torino e alle produzioni di L'elisir d'amore di Donizetti e Orfeo di Monteverdi. Si è inoltre esibita in concerti organizzati da importanti istituzioni culturali e festival, tra cui il Puccini Festival, la Biblioteca Universitaria di Genova, il Museo d'Arte Orientale Chiossone, il Circolo Ufficiali di Genova e l'Alliance Française di Genova. Nel 2026 ha ottenuto il Primo Premio e il Primo Premio Assoluto al 3° Concorso Internazionale di Musica "Sono-Spazio" di Busalla e il Secondo Premio al 26° Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale "Riviera Etrusca", confermando il suo percorso di crescita artistica e

professionale.



Davide Canepa, basso-baritono nasce a Savona il 22 settembre 1995. Si forma alla Scuola di Musica Ferrato Cilea di Savona con Mattia Pelosi e prosegue gli studi a Genova col Maestro Claudio Ottino. Si perfeziona con masterclass tenute da Renata Scotto, Ugo Benelli, Alessandro Corbelli e Leo Nucci.

Tra i ruoli debuttati: Belcore (L'elisir d'amore, 2019), Gianni Schicchi (2021) e più volte nel ruolo del titolo in Don Pasquale. Interpreta inoltre Mustafà (L'italiana in Algeri, 2026), Zuniga (Carmen), il Dottor Grenvil e il Barone Douphol (La traviata), Tonio (Pagliacci). Partecipa a produzioni del Teatro Carlo Felice di Genova (Die Liebe der Danae, Die Zauberflöte). Svolge attività concertistica come solista e si distingue in numerosi concorsi: Primo Premio Città di Massa e International Classic Web Competition, oltre a premi ai concorsi Riviera Etrusca, Enzo Sordello e Franco Ghitti. Nel 2026 ha vinto il ruolo di Bartolo ne Il Barbiere di Siviglia presso il concorso lirico Tullio Serafin.

Oltre che artista del Coro presso il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona, la sua città, dal 2023 è artista del Coro dell'Accademia del Teatro alla Scala e presso il Teatro Regio di Parma, del

quale oggi è aggiunto storico. Al Teatro Regio ha partecipato a produzioni tra cui Giovanna d'Arco, Otello, Falstaff e Orfeo ed Euridice. Ha lavorato con direttori quali Muti, Frizza, Renzetti, Ciampa e Roberto Abbado.

Davide collabora con AsLiCo Opera Education e ha interpretato Falstaff e Rigoletto nelle tournée nazionali di Operakids e Opera Domani. Il fioniatra Franco Fussi lo definisce «un basso-baritono dal timbro brillante e dallo smalto vocale».



Roberto Mingarini si è diplomato al Conservatorio "Paganini" di Genova sotto la guida del M° F. Trabucco. Ha in seguito studiato con L. Brumberg. Vincitore di premi nazionali ed internazionali, La Spezia, Corsico, Stresa, tiene concerti in numerose città italiane ed importanti associazioni concertistiche, ed in numerosi paesi esteri quali Francia, Austria, Svizzera, Germania, Olanda, Belgio, Grecia, Egitto, Inghilterra, Libano, Algeria, Turchia, Croazia, Romania. Ha compiuto tournée in Giappone e concerti a Cipro, Tokio, New York, Los Angeles, San Francisco, Phoenix ed in Brasile. Ha suonato come solista con le orchestre sinfoniche di Arad (Romania), Sinfonica di Sanremo, Sinfonica Giovanile di Genova, sinfonica di Santos, San Paolo, Natal (Brasile). Il suo repertorio comprende programmi solistici e cameristici; e con cantanti lirici, sia nella liederistica che nell'opera. Ha collaborato con cantanti di fama internazionale come G. Ravazzi, L. Maragliano, K. Ricciarelli, L. Serra, A. Scartabelli, O. Garaventa, R. Bruson e strumentisti quali I. Gringolts, S. Shoji, A. Chitalla, S. Gazzelloni. Tra i direttori con cui ha suonato ricordiamo M. Trenti,

P. Gallo, G. M. Bosio, A. Faldi, W. Prost, M. Luterio Galati De Oliveira. Numerosi sono gli impegni artistici in stages internazionali ed allestimenti operistici, tra i quali il Laboratorio Lirico Spazio Musica di Orvieto e la Camerata Dei Laghi di Gallarate in occasione dei quali ha collaborato come Maestro sostituto e ripassatore. Ha al suo attivo varie registrazioni, dirette radiofoniche e televisive.

Concerto del 17 agosto 2026

Meiya Chen, soprano **Huan Zhao, soprano**
Davide Canepa, baritono **Roberto Mingarini, pianoforte**

Gran galà lirico: "Volti e passioni dell'opera"

W.A.Mozart "Nozze di Figaro"

duetto Che soave zeffiretto

G.Donizetti "Don Pasquale"

Un foco insolito

W.A.Mozart "Don Giovanni"

Non mi dir

G.Puccini "Tosca"

Vissi d'arte

G.Rossini "Cenerentola"

Sia qualunque delle figlie

F.Lehar "Vedova allegra"

Viljad lied"

G.Puccini "Madama Butterfly"

duetto "Ora a noi..."

G.Bizet "Les pêcheurs de perles"

Comme autrefois

G.Verdi "Rigoletto"

Cortigiani vil razza...

G.Verdi "Un ballo in maschera"

Ecco l'orrido campo

G.Donizetti "Don Pasquale"

duetto Alla modista...