

## GIUSEPPE NOVA

Di Giuseppe Nova il Washington Post ha definito «affascinante» la performance nella capitale statunitense. Altre critiche parlano di «interpretazione illuminata [...] e una straordinaria linea musicale» (il Giornale), «l'arte musicale nella sua perfezione» (Nice Matin FR), «un dialogo condotto con genialità» (Nurtinger Zeitung DE), «semplicemente divino» (Concert Reviews UK), «raffinata musicalità» (The Sunday Times Malta), «un'eleganza senza paragone e la naturalezza dell'esecuzione è quella che solo i grandi hanno» (Messaggero Veneto)... Dopo Diplomi in Italia e Francia (Conservatorio Superiore di Lione) alla celebre scuola di M. Larrieu, ha esordito come solista con l'Orch. Sinfonica della RAI. Di qui l'inizio di una brillante carriera che lo ha portato in Europa, Stati Uniti e America Latina, Asia (Giappone, Cina, Thailandia, Singapore, Corea) esibendosi in celebri sale e festival, tra le altre, Mozarteum di Salisburgo, Rudolfinum e Smetana Hall di Praga, Franz Liszt Hall Budapest, Tonhalle Grosser Saal di Zurigo, Teatro Filarmonico di Verona, Suntory Hall, Kioi Hall, Hamarikyu Hall di Tokyo, Seoul Art Center, Parco della Musica di Roma, Serate Musicali di Milano. Solista, tra le altre, con le orchestre: Berliner Symphoniker, i Virtuosi di Praga, Ensemble Tokyo, Arena di Verona, Thailand Philharmonic, Teatro di Praga, Tübinger Kammerorchester, West Bohemian Symphony, Moravian Philharmonic, Saarbrücken Staatsorchester, I Solisti Aquilani, Sinfonica di Sanremo, State Symphony Leningrad, Kazakh Academy of Virtuosi. È stato docente di Conservatorio, all'Accademia di Pescara, alla Scuola di Saluzzo, alla Arts Academy di Roma, al Conservatorio di Ginevra e Visiting Artist del St. Mary's College of Maryland, USA. Diverse le registrazioni radio-televisive e su CD, alcune per Camerata Tokyo, Universal, Curci, Bongiovanni. Ha ricevuto a Kyoto il Premio per la Musica da Camera, si è esibito per il G20, gli è stato attribuito a Praga lo European Award for Artistic and Cultural activities.

## ELENA MARIA GAIA CASTINI

inizia lo studio dell'arpa a 5 anni con A. Mantovani e all'età di 8 anni entra al Conservatorio "Cherubini" di Firenze nella classe di P. Pinto, dove nel 2012 si diploma con il massimo dei voti. Ha poi completato il corso speciale biennale per arpa nel febbraio 2016 con il massimo dei voti, premi e una menzione d'onore. Nel 2018 consegue il Master di II Livello al Conservatorio "Boito" di Parma con E. degli Esposti, L. Papeschi e M. Carboni. Ha partecipato a numerose masterclass con J. Jones, G. dall'Olio, P. Tassini, M. Bassani e I. Zingg. Ha iniziato la sua carriera concertistica in giovane età, sia come solista che in formazioni cameristiche. Collabora con diverse orchestre toscane, tra cui: Filarmonie di Firenze, Carmine di Firenze, Nuova Europa e Filarmonica di Lucca, Città di Grosseto e Teatro Goldoni di Livorno. Si è esibita con l'Orch. Filarmonica di Lucca per due anni consecutivi nella Sala d'Oro del Musikverein di Vienna. Ha anche lavorato con la Southbank Sinfonia di Londra. Con l'orchestra della Fondazione Arena di Verona ha collaborato con direttori quali D. Oren, M. Armiliato, F. I. Ciampa, A. Casellati, J. Bernacer e P. Domingo. Insegna presso la Scuola Comunale di Musica "Verdi" di Prato, la Scuola Comunale di Musica "Mabellini" di Pistoia e il "Centro Musicale Suzuki di Firenze".

## CLEM Saxophone Quartet

nasce nel 2021 da quattro studenti del Conservatorio "Cherubini" di Firenze, allievi del M° R. Frati. Nell'ottobre del 2025 hanno conseguito il Diploma Accademico di II livello in Saxofono. Attualmente frequentano un Biennio specialistico in Musica da Camera con il M° T. Mealli presso il Conservatorio "Cherubini" di Firenze. Da sempre affascinati dalle potenzialità della formazione cameristica del quartetto di saxofoni, hanno deciso di chiamare il gruppo prendendo le iniziali dei nomi dei componenti: Cosimo Avigliano, Sax Tenore; Lautaro Augustin Pulice, Sax Contralto; Elena Spampani, Sax Baritono; Marco Niccolini, Sax Soprano. Ogni componente proviene da esperienze diverse che hanno spinto alla creazione di qualcosa di nuovo e personale e alla continua ricerca di particolarità sonore. Il quartetto vuole mostrare le innumerevoli possibilità del Saxofono, strumento relativamente giovane, spesso associato al jazz, ma con doti camaleontiche che si adegua a molti altri ambiti. In questi anni la formazione ha avuto l'opportunità di crescere e portare avanti il progetto grazie a molte esibizioni per associazioni ed

enti pubblici e privati della Toscana: in collaborazione col Conservatorio Cherubini per i Fuochi di San Giovanni Battista 2025 a Firenze, per la partenza del Grand Depart Tour de France del 2024, per il Concerto di Natale per l'ordine dei Medici Chirurghi e degli odontoiatri della provincia di Firenze presso il Saloncino del Teatro della Pergola nel 2023 ed inoltre per la 6° edizione Il Cuore di Firenze in Piazza Santissima Annunziata. Insieme al Comune e la Proloco di Certaldo hanno partecipato alla rassegna di concerti "Note a Palazzo" a Certaldo e alla Premiazione XIII Concorso Letterario G. Boccaccio nel Salone dei 500 a Palazzo Vecchio. Con il Comune di Pistoia per il Concerto di Natale presso il Teatro Bolognini e con la Filarmonica Pietro Borgognoni di Pistoia per la rassegna di concerti "Parterre e Musica". Si sono esibiti per le ultime tre edizioni della Festa della Musica il 21 Giugno al Museo del Bargello e Pietrasanta. Oltre alle esibizioni hanno partecipato a concorsi cameristici come: "My Favorite Sax" Empoli, "G.Rospigliosi", "Riviera Etrusca", Premio Crescendo 2025 di Firenze, 5° Sonus Contest Music, Virtuoso International Music Award di Londra, The New York Music Competition, e inoltre il Premio premio assoluto (con 100/100) al 14° Concorso internazionale per giovani musicisti Città di Massa. Inoltre sono stati intervistati da Rai Cultura per uno spot su Il Caffè di Rai 1 e Rai 5 e per un articolo per il giornale Toscana Oggi intitolato "La musica alternativa di quattro ragazzi al sax". Si sono anche esibiti in diretta televisiva per il canale RTV38.

## ALESSANDRO GAGLIARDI

Formatosi alla scuola di I. Balestri Del Corona, si è diplomato all'Ist. Musicale "Boccherini" di Lucca con il massimo dei voti, la lode e la menzione ad honorem. In seguito si è perfezionato con L. De Barberiis (Accademia Nazionale di S. Cecilia a Roma), G. Barsotti, R. Am Bach, P. N. Masi, H. Moreno e N. Capelli. Ha inoltre effettuato studi di composizione sotto la guida di G. Gian Luporini. Sempre premiato in rassegne pianistiche nazionali ed internazionali è risultato vincitore dei seguenti concorsi: Rassegna "F. Liszt" di Lucca, Concorso "F.I.D.A.P.A." di Pisa, Concorso "Città di Savona", Concorso "C. Soliva" di Casale Monferrato (AL), Concorso "A. Longo" di Torre Orsaia (SA), Concorso "D. Milella" di Taranto, Concorso "Città di Stresa". È regolarmente invitato in commissioni giudicatrici di concorsi pianistici nazionali ed internazionali ed ha tenuto Master Classes e Seminari di Pianoforte, Pianoforte a 4 mani e Musica da camera in Italia e all'estero. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero in qualità di solista, in Duo pianistico e in formazioni cameristiche con i seguenti strumenti: Violino, Violoncello, Clarinetto, Flauto. È direttore artistico del concorso nazionale di esecuzione strumentale "Riviera Etrusca" di Piombino, della rassegna per scuole e licei "Città di San Vincenzo". Importante anche la sua attività di operatore culturale nel territorio della provincia di Livorno. È attualmente titolare di una cattedra di Pianoforte Principale e Prassi esecutiva e repertorio presso il Conservatorio di Musica "P. Mascagni" di Livorno.

I concerti saranno introdotti da esibizioni di studenti dell'Istituto comprensivo 1 di Piombino e della SSI ad Indirizzo Musicale "G. Carducci" di Venturina T.me:

Edoardo Fabbri - Stella Allegretti - Roberta Berrettini - Simone Spica

  
HOTEL CENTRALE

## Domeniche in musica

2025 - 2026 (2 parte)

Prossime date: 11 - 18 - 25 gennaio

Informazioni: [info@etruriaclassica.it](mailto:info@etruriaclassica.it)



Città di Piombino



Etruria  
CLASSICA

# Domeniche in musica

2025 - 2026 (1 parte)

Sul pianoforte di Chopin

23 novembre

30 novembre

7 dicembre

Sala Congressi Hotel Centrale

Piazza G. Verdi 2 - Piombino

ore 17.30

Ingresso € 6,00

I biglietti saranno disponibili in sede il giorno del concerto, a partire dalle ore 16.45.

## Domenica 23 novembre

Giuseppe Nova flauto  
Elena Maria Gaia Castini arpa

*Jeu d'eau et d'amour*

Arcangelo Corelli (1653 -1713)  
Sonata "la Follia" n° 6 op. V

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
Andante in Do maggiore K 315

Anton Stamitz (1750 -1809)  
Rondò capriccioso per flauto solo

Gaetano Donizetti (1797-1848)  
Sonata  
*Larghetto, Allegro Gallemberg*

François-Joseph Naderman (1781-1835)  
Jean-Louis Tulou (1786 -1805)  
Nocturne  
Tyrolienne de Guillaume Tell  
Rondoletto

Louis Spohr (1784 -1859)  
Fantasia in Do minore per arpa op. 35

Maurice Ravel (1875 -1937)  
Pièce en forme de habanera

Georges Bizet (1838 -1875)  
Entr'acte e Variazioni sull'Habanera da "Carmen"

## Domenica 30 novembre

CLEM Saxophone Quartet  
Cosimo Avigliano Sax Tenore  
Lautaro Augustin Pulice Sax Contralto  
Elena Spampani Sax Baritono  
Marco Niccolini Sax Soprano

*Canto e danza:  
estratti d'opera e danze popolari*

Giacino Puccini (1858 -1924)  
Tosca

Georges Bizet (1838 -1875)  
Carmen  
*Intermezzo 1 - Habanera - Intermezzo 2 - Intermezzo 3*

Kurt Weill (1900 -1950)  
Die Dreigroschenoper  
Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny  
*Prolog - Das Leben in Mahagonny - Alabama Song - Finale*

George Gershwin (1898 - 1937)  
Visit to George Gershwin

Gabriel Fauré (1845 -1924)  
Pavane op. 53

Paul Harvey (1935)  
Celtic Collage

Paul Arnold (1972)  
Gallowmere Waltz

Dmitrij Dmitrievič Šostakovič (1906 - 1975)  
Second Waltz  
Dances of the dolls

Astor Piazzolla (1921 - 1992)  
Amelitangou

## Domenica 7 dicembre

Alessandro Gagliardi pianoforte  
e ... il pianoforte Pleyel

*Suoni dal passato*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
Fantasia in Re minore K 397

Ludvig van Beethoven (1770-1827)  
Adagio sostenuto dalla Sonata op. 27 n° 2  
"Al Chiaro di Luna"

Franz Schubert (1797-1828)  
Improvviso op. 90 n° 1  
Improvviso op. 90 n° 2

Fryderyk Chopin (1810-1849)  
Notturmo op. 9 n° 1  
Notturmo op. 9 n° 2  
Preludio op. 28 n° 15 "La goccia d'acqua"

Franz Liszt (1811-1886)  
Consolazione n° 3

Claude Debussy (1862-1918)  
Arabesque n° 1

