



Città di Piombino
Medaglia d'Oro
al Valor Militare



*Etruria
CLASSICA*



Associazione
Etruria Classica

Comune di Piombino
Assessorato alla Cultura

I CONCERTI DEL CHIOSTRO

2025

*Esecuzioni serali di musica classica
nella magica atmosfera
rinascimentale del chiostro
della Concattedrale di Sant'Antimo,
dove si alternano
giovani talenti ed affermati musicisti
del panorama nazionale ed internazionale*

INFO:

Ufficio Cultura - Comune di Piombino
cultura@comune.piombino.li.it - tel. 0565.63429
Associazione Etruria Classica - info@etruriaclassica.it

I CONCERTI DEL CHIOSTRO

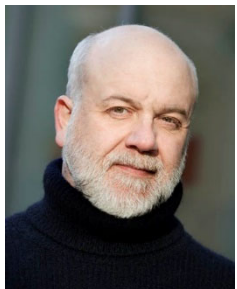
2025

Roberto Alinghieri
voce recitante

Claudio Cozzani
pianoforte

**Chiostro di S. Antimo
Piombino - ore 21.30**

Ingresso € 5,00



Roberto Alinghieri. Attore, autore, regista. Nato nel 1962. Si diploma alla Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova nel 1985. Ha collaborato con alcuni tra i maggiori nomi del panorama artistico italiano ed internazionale, da R. Polanski ad A. Konchalovskij a M. Langhoff a O. Krejca a L. Ronconi. E ancora M. Melato, F. Branciaroli, G. Lavia, U. Orsini, M. Sciacaluga, L. Barbareschi, E. Pozzi, E. De Capitani, L. Marinoni e moltissimi altri. Nel 2008, per la sua interpretazione del Conte d'Almaviva ne "Le nozze di Figaro" vince il Premio Persefone, riservato a personalità del mondo artistico (attori, attrici, registi, autori, scenografi, costumisti...) che si sono particolarmente distinti negli spettacoli trasmessi da Rai Due Palcoscenico e Mediaset Premium. Nell'estate 2015, nell'ambito della Festa della Marineria alla Spezia, ha affrontato, ricevendo grande consenso di

pubblico e di critica, la lettura integrale de "Il vecchio e il Mare" di Hemingway, accompagnato dall'Ensemble Hemingway (musiche del premio Oscar Tiomkin). Nelle estati dal 2014 al 2019 all'interno del progetto Odissea, un racconto Mediterraneo, diretto da Sergio Maifredi, ha girato l'Italia interpretando i Canti XI e XVII dell'opera di Omero. Nel 2017 dirige al Teatro Carlo Felice lo spettacolo 100 Anni di Passione, La Cumparsita 1917-2017. E' attualmente membro del Consiglio di Indirizzo della Fondazione Carispezia e si è occupato, a vario titolo dalla stagione 2013/14 a quella 2017/18, della programmazione del Teatro Civico della Spezia. Nel 2019 è in tournée negli antichi teatri greci di Siracusa e di Cipro con la Lisistrata di Aristofane con E. Pozzi per la regia di T. Solenghi. e nei teatri italiani con Borkman di Ibsen, con G. Lavia e L. Marinoni per la regia di M. Sciacaluga. Nell'estate 2021 è in tournée con Il preno di Babette di K. Blixen e con Magellano di Zweig-Pigafetta Nel biennio 2022/23, in teatro ha preso parte, con T. Solenghi al grande successo de "I maneggi per maritare una figlia" di G. Govi (nei teatri e anche su RAI 5), con cui sarà in tournée anche nel 2024, così come sarà in tournée con "La ferocia" di N. Lagioia. Ha preso parte a numerosi film. Tra gli ultimi The Honeymoon (Come ti rovino il viaggio di nozze) di D. Craig e ha prestato la sua voce a numerosi audiolibri (per Audible).



Claudio Cozzani, nato a La Spezia, ha conseguito il diploma di Pianoforte presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova nel 1986.

Formatosi alla scuola di maestri quali R. Cappello, D. Rivera e F. Trabucco, ha seguito corsi di perfezionamento con P. N. Masi, P. Guarino, A. Lonquich, all'Accademia Chigiana di Siena con J. Achucarro, M. Drewnowski in Italia ed in Polonia. Premiato in vari concorsi pianistici, ha tenuto oltre 700 concerti in Italia ed all'estero (Svizzera, Spagna, Germania, Romania, Repubblica Popolare Moldava, Polonia, Slovenia). Ha eseguito Concerti di Mozart, Beethoven e Chopin con diverse orchestre dell'Est europeo. Il repertorio proposto nei concerti solistici è composto da ricercati programmi tematici (La Spiritualità da Bach a Liszt, Omaggio al Valzer, Dalla Spagna al Sudamerica,

Alma Latina, Debussy e il suo tempo), che contengono anche composizioni del passato di rara esecuzione concertistica. Ha collaborato con importanti solisti quali la clarinettista svizzera E. Ganter e il violinista N. Tudor (Primo Classificato al Concorso Internazionale "N. Paganini" di Genova 1980); inoltre ha collaborato come pianista accompagnatore con importanti cantanti tra cui A. Bertolo, M. L. Borsi, C. Kaegi, M. Marchesi Leonardi, M. Pezzutti, R. Rinaldi, O. Zanetti, S. Vitali, E. Kondrashova e G. Queni con la quale nel 2010 ha tenuto un concerto sul pianoforte di Puccini presso Villa-Museo Puccini a Torre del Lago. Dal 2005 insieme al fisarmonicista G. Campi (vincitore del Trofeo mondiale nel 2000) ha formato il Duo Gardel, tenendo molti concerti in Italia ed all'estero. Il duo ha pubblicato per la casa discografica "Il Melograno" Records di Roma il CD audio "Duo Gardel live" che ha riscosso grandi consensi. Ha partecipato alla trasmissione di Radiotre "Piazza Verdi", suonando in diretta radiofonica nazionale musiche di A. Piazzolla e C. Gardel e nel Giugno 2025 è uscito il nuovo cd del Duo Gardel "Tango Apasionado", con l'etichetta italo-giapponese Da Vinci Classics, progetto interamente dedicato al tango argentino di Gardel e Piazzolla. Svolge attività didattica come docente di pianoforte presso la Scuola Secondaria di primo grado di Lerici. Numerosi suoi allievi sono stati premiati in vari concorsi pianistici, inoltre è spesso invitato come componente di commissione giudicatrice in vari concorsi musicali nazionali ed internazionali. Ha vinto il premio per la didattica con il maggiore numero di allievi premiati al Concorso Clara Wieck Schumann di Massa, nelle edizioni 2016 e 2017.

Giovedì 21 agosto 2025

ROBERTO ALINGHIERI Voce recitante
CLAUDIO COZZANI Pianoforte

"Il poema del mare"

Il poema del mare di Ettore Cozzani è un poema forte, denso, profondo. Pochi altri poeti hanno saputo, come lui, restituire il senso del mare, del rapporto dell'uomo con il mare e sono tutti immensi poeti: Charles Baudelaire, Eugenio Montale, Giorgio Caproni, Kostantinos Kavafis e Nazim Hikmet. Un suggestivo connubio poetico musicale con pagine pianistiche del periodo romantico, tardoromantico ed impressionista, talvolta in simbiosi e talvolta alternate alla recitazione. Ogni musica un'onda, ogni poesia un'onda.

testi di

C. Baudelaire, E. Montale, E. Cozzani, G. Caproni, K. Kavafis, N. Hikmet

esecuzioni integrali ed estratti dei seguenti brani pianistici:

C. Debussy - Dal I Libro dei Preludi "La cathédrale engloutie"

J. Massenet - Impromptu n.1 "Eau dormante"

F. Mendelssohn - Barcarola veneziana op.30 n.6 dalle "Romanze senza parole"

C. Franck - Prélude da "Prélude, Fugue et Variation", op.18 per organo" (trascrizione per pianoforte di Harold Bauer)

F. Liszt - Preludio sul basso ostinato della Cantata di Bach "Weinen, Klagen, Sorgen, Zänen"

F. Liszt - Leggenda n. 2 "San Francesco da Paola cammina sulle acque"