



**Riviera  
Classica**



Comune di  
Piombino



# 22° CONCORSO NAZIONALE di esecuzione musicale

## **Riviera Etrusca**

**8 – 23 ottobre 2022  
Piombino**

**Scadenza iscrizioni: 15 settembre 2022**

### **SEZIONE G – Fiati solisti (legni ed ottoni) Giovedì 20 ottobre**

cat. 20 - nati dal 1.1.2008 in poi	Programma libero durata max 7 min.
cat. 21 - nati dal 1.1.2004 in poi	Programma libero durata max 12 min.
cat. 22 - senza limiti di età	Programma libero durata max 25 min.

#### Borse di studio per i vincitori assoluti

**Cat. 20:** borsa di studio di €. 150,00 (netti)  
**Cat. 21:** borsa di studio di €. 200,00 (netti)  
**Cat. 22:** borsa di studio di €. 500,00 (netti) e un concerto premio

#### GIURIA FIATI SOLISTI:

<b>Andrea Dell'Ira</b> (Presidente)	trombettista, concertista, docente Istituto "Franci" di Siena
<b>Giampiero Giumento</b>	clarinetista, concertista, docente Conserv. "S. Pietro a Majella" di Napoli
<b>Filippo Rogai</b>	flautista, concertista, docente Istituto "Boccherini" di Lucca
<b>Maurizio Morganti</b>	clarinetista, concertista e docente
<b>Giovanni Alessandro Lombardi</b>	pianista e compositore

## GIURIA

### ANDREA DELL'IRA



Studia la tromba con Arrigo Melosi, Pierre Thibaud e Max Sommerhalder.

Nella sua carriera suona come prima tromba e solista con le piu' importanti orchestre Italiane ed Europee, sotto la direzione di Maestri come: Sawallish, Pretr, Ozawa, Chung, Muti ,ect.

E' componente del "Quintetto di Ottoni e Percussioni della Toscana" con il quale ha effettuato numerosi concerti in Italia e all'estero, e registrato due dischi.

Andrea è docente di tromba presso l'Istituto di Alta Formazione Musicale "Rinaldo Franci" di Siena. Nel 2000 è stato nominato dal M° Luciano Berio , Prima tromba dell'accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma. Dal 1993, anno in cui ha vinto il Concorso internazionale "Citta' di Porcia", suona come Prima tromba e solista nell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino sotto la direzione del M° Zubin Mehta.

### GIAMPIERO GIUMENTO



Dopo gli studi classici ed umanistici, si diploma presso il Conservatorio Statale di Musica" Licinio Refice" di Frosinone nella classe del Maestro Vincenzo Buonomo. Appena diciottenne, viene prescelto dalla Radiotelevisione Italiana per partecipare al programma "Voglia di Musica" di Luigi Fait, trasmesso dalla Prima Rete, nel quale esegue con il Duo Hayashi il Trio op.11 di L. van Beethoven. In seguito e' allievo di Vincenzo Mariozzi, determinante per la sua crescita musicale. Successivamente si perfeziona in prestigiose Accademie Musicali quali la Hochschule fur Musik "Mozarteum" di Salisburgo con Alfred Prinz (Solista dei Wiener Philharmoniker), ai Corsi di Alto Perfezionamento dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena con Giuseppe Garbarino e per la musica da camera Riccardo Brengola, l'Accademia Musicale della Svizzera Italiana di Lugano e l'Accademia Musicale Ottorino Respighi (AMOR) di Assisi con Karl

Leister ( Solista dei Berliner Philharmoniker) e a Zurigo con Hans Rudolf Stalder (Solista della Tonhalle). Nel' 97 si trasferisce a Chicago per studiare con Larry Combs (Solista dei Chicago Symphony). Vincitore di vari Concorsi Nazionali, nonché dell'audizione per l'Orchestra Giovanile Italiana, è stato Primo clarinetto nell'Orchestra Internazionale d'Italia, nell'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, nell'Orchestra Sinfonica Siciliana (Ospite), nell'Orchestra Sinfonica Abruzzese (Ospite), nell'Orchestra del Teatro Verdi di Salerno (Ospite) ed ha collaborato con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova , con l'Orchestra del Teatro di S. Carlo di Napoli, con l'Orchestra Citta' di Ferrara, con I Solisti Aquilani suonando con direttori di fama internazionale quali Kuhn, Sinopoli, Graf, Lu Jia, Mechkat, De Bernart, Boyd, Hallfter, Lewis, Franci, Mandea, Neuhold,, Machado, Kellogg, Bellugi ed altri.

Dal 2007 al 2012 e' stato Primo clarinetto della ROMATRE Orchestra (Direttore Pietro Mianiti), con la quale ha tra l'altro eseguito il Concerto di Mozart ed in Prima Esecuzione Italiana "Reflexions" del compositore danese Erik Bach.

Si è esibito da solista con l'Orchestra Filarmonica di Iasi, con la National Chamber Orchestra of Ukraine "Kyiv Soloists", con Elementi dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, con la Budapest Chamber Orchestra, con la Sòfia Chamber Orchestra, con l'Orchestra da Camera del Estado de Mexico, con l'Orchestra Regionale del Molise, l'Orchestra del Conservatorio San Pietro a Majella, l'Orchestra della Provincia di Matera ecc. Ha realizzato tournèe in molti Paesi d'Europa, Nord e Sud America e Nord Africa. Di rilievo le tournèe solistiche in Canada e Marocco con il Complesso d'Archi l'Estro Armonico, ove ha riscosso enorme successo interpretando le Variazioni di Rossini.

Degna di nota una prestigiosa collaborazione con l'U.S. Naval Forces Europe Band. E' stato un componente del ROMENSEMBLE '900. Ha al suo attivo inoltre registrazioni per RADIOTRE RAI (Programma "Radio Tre Suite"), TG3 Molise, la Discoteca di Stato, la Radio Vaticana, la Televisione Messicana, CFMT di Toronto e la Radiotelevisione Bulgara (Concerto di Mozart trasmesso in diretta). E' membro dell'International Clarinet Association e dell'European Clarinet Association. E' Direttore e Fondatore del Parthenope Clarinet Choir. Vanta numerose esperienze di docenza. E' stato Professore Ospite del Conservatorio Ciaikovski di Mosca (invito ufficiale), dell'Universita' delle Arti "George Enescu" di Iasi (Romania), dell'Universita' di Puebla (Messico), dell'Universita' delle Arti dell'Albania e nell'ambito del Progetto SOCRATES/ERASMUS della ESMAE- Escola Superior de Musica, Artes e Espectaculo-Politecnico do Porto (Portogallo), della Polytecnic Faculty of Music (Conservatorio) di Lathi (Finlandia), del Conservatorio Superiore di Malaga (Spagna), del Real Conservatorio Superior "Victoria Eugenia" di Granada (Spagna) e del Bursa-Uludag University Department of Music (Turchia).

Ha tenuto Corsi di Perfezionamento e Master Class in Canada (Hamilton), Brasile (S.Paolo), Romania (Conservatorio di Suceava) nonché in Italia (Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, Conservatorio "B.Maderna" di Cesena per il "Clarinet Day", Brescia, Ravello, Riardo, Genazzano "Castello Colonna", Romano D'Ezzelino (Vicenza), Associazione Napolinova, Airola "Summer Music", Anagni nell'ambito di "Masterclass in Italy" e al TIP Rome Conference 2009 organizzato dalla Toronto University). E' inoltre un Docente dei Seminari Musicali Internazionali di Vasto (CH), dei Corsi Internazionali di Perfezionamento di Chiusi della Verna (Arezzo) e dei Corsi Internazionali "Suoni dal Legno" a Todi (PG). Nel 2016 su invito dell'Accademia Italiana del Clarinetto ha avuto l'onore di essere tra i 50 Docenti (provenienti dalle piu' prestigiose Accademie e Conservatori del mondo), dell'Italian Clarinet Summer University, tenutosi a Camerino (MC) dove ha anche partecipato al "6° European Clarinet Festival" e nel 2019 alla 9° Edizione dello stesso.

Ha fatto parte della Giuria in importanti Concorsi Internazionali e Nazionali: al 27° Concorso Internazionale Valentino Bucchi, al 4° Concorso Internazionale di Musica da Camera "Hyperion", al Torneo Internazionale di Musica (TIM), al 10° Concorso Internazionale "Trofeo Citta' di Greci", al 1° e 2° Edizione del Concorso Internazionale SAMNIUM, al 3° Concorso Nazionale "Giovani Talenti" indetto dall'Accademia Italiana del Clarinetto, al 13° Concorso Internazionale "Ciro Scarponi", al Concorso Nazionale Pergolesi di Napoli, all'8° Concorso Nazionale "Mirabello in Musica" e al Concorso Nazionale dell'Accademia d'Arte (HaMaDeUs) di Bari.

Giampietro Giumento ha insegnato presso i Conservatori Statali di Musica di Matera, Reggio Calabria, Castelfranco Veneto, Potenza, Benevento, Trapani e Campobasso. Attualmente è Titolare di una Cattedra di Clarinetto, nonché docente del Biennio Specialistico di Laurea di II Livello presso il prestigioso Conservatorio Statale di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli.

Giampietro Giumento è Artista Vandoren Paris e clarinettista Ufficiale Selmer Paris. Suona su clarinetti Modello Recital.

## FILIPPO ROGAI



Ha studiato Flauto presso la Scuola di Musica di Fiesole. Successivamente ha seguito corsi con musicisti di fama internazionale quali Alain Marion, Trevor Wye, Conrad Klemm, Aurele Nicolet, Mathias Ziegler e si è perfezionato con Michele Marasco, Marzio Conti e Stefano Agostini. Ha conseguito, con il massimo dei voti, il Diploma di Alto Perfezionamento presso l'Accademia Musicale Internazionale di Pescara ed il Diploma Accademico biennale. Si è segnalato in vari concorsi di esecuzione flautistica tra cui il prestigioso Concorso Internazionale di Parigi "Flute d'Or", il Concorso Flautistico ENDAS Lombardia, il Concorso Flautistico Mitteleuropeo di Cividale del Friuli, il Concorso

Flautistico Nazionale "Francesco Cilea" di Palmi ed il Concorso Ministeriale per l'insegnamento nei Conservatori. Ha esplorato tutto il repertorio solistico e cameristico dal quintetto a fiato fino al duo. Ha insegnato presso i Conservatori de La Spezia, Reggio Calabria, Potenza e Salerno. E' stato Direttore della Civica Scuola di Musica di Capannori ed è titolare della cattedra di flauto presso l'Istituto AFAM "Boccherini" di Lucca

# MAURIZIO MORGANTI



Si diploma presso l'Istituto Musicale "P. Mascagni" di Livorno; successivamente segue i corsi di clarinetto e musica da camera presso l'Accademia Musicale Pescarese, tenuti rispettivamente dai Maestri Vincenzo Mariozzi e Michele Marvulli, ottenendo diplomi di merito e di alto perfezionamento. In seguito partecipa ai Corsi di musica contemporanea tenuti dal Maestro Ciro Scarponi, voluti dalla Scuola di Musica del Comune di Castagneto Carducci, durante i quali prende coscienza delle straordinarie possibilità esecutive del clarinetto, studiando lo strumento dal punto di vista fisico e sonoro. Segue i corsi di Didattica e Pedagogia Musicale tenuti dagli operatori del Centro di ricerca e sperimentazione culturale Musica in Sabina e quelli di composizione tenuti dal Maestro Boris Porena; da queste esperienze nasce il "Manuale del clarinetto" testo didattico risultato di grande aiuto per i suoi giovani allievi, inedito".

Insegnante, concertista di musica classica, moderna e contemporanea, tecnico della nuova didattica strumentale. La sua nativa passione per la musica lo ha spinto per anni alla ricerca di una visione equilibrata di una grande produzione che si conservi negli spazi del consumismo culturale.

Clarinetista del suo tempo, vivendo a pieno le emozioni della vita di ogni giorno, si è avvicinato agli autori moderni e contemporanei cercando di interpretare i loro messaggi in modo da esserne esecutore e protagonista, facendo dei suoi concerti una proposta di incontro e fruizione.

Nel corso della sua attività professionale ha tenuto circa mille concerti.

Effettua ininterrottamente tournée internazionali e suona regolarmente in tutte le città d'Italia.

I suoi concerti sono stati registrati e trasmessi da: RAI 3, TV Croata, TV Groenlandese, Tele Granducato, Telemaremma, Radio Danese (Groenlandia), Radio Australiana (Melbourne), KUHF88.7FM (Huston Public Radio) Rete 2 (Radio della Svizzera Italiana), Radio Zagabria.

Le sue produzioni discografiche: Le Sonate di Brahms, Bernstein, Poulenc, FONE. Le Ombre della Sera (itinerario musicale di un artista) EMA Records. Gershwin Serenade, IKTIUS. Tra Bianco e Nero, EMA Records. I Clarinetti di Mozart, QiC. Rags, Swing & Songs, QiC.

Durante la sua attività ha avuto modo di collaborare con musicisti e compositori di chiara fama tra cui, Heiner Wiberny, Robert Nelson, Mike Curtis, Boris Porena, Luciano Berio; con quest'ultimo ha studiato la sua Sequenza IXa, per clarinetto solo, eseguendola più volte in sua vece e alla sua presenza.

In seguito agli studi compiuti con l'Artista Pittore Ugo Strina e il Dottore in Scienze e Astrologia Giovanni Pelosini, ha elaborato il manifesto del "Neovorticismo" scrivendo composizioni quali: Kundalini, Elikon, Ulisse e le Sirene, Frammenti, Ninna Nanna Copenaghen e Preghiera.

Ha tenuto corsi di perfezionamento, seminari e stage in Accademie Università e Scuole Musicali quali: Jacopo Napoli, Studio Lirico Cortona in collaborazione con l'Università "Of South Carolina", Università de L'Aquila, Conservatorio di Copenaghen, Scuola di Stato di Alma-Ata, Casa della cultura di Nuuk, Università di Huston, Laboratorio Artistico Musicale di Bibbona. Spesso è chiamato a far parte di giurie in importanti concorsi nazionali.

Già docente di clarinetto presso il Centro di formazione e Diffusione della musica di Castagneto Carducci, oggi è direttore del Laboratorio Artistico Musicale del Comune di Bibbona.

Dal 1997 fa parte del Quartetto Italiano di Clarinetti con il quale dal settembre 2002 è uno dei clarinetisti immagine della SELMER, famosa casa francese costruttrice di clarinetti.

# GIOVANNI ALESSANDRO LOMBARDI



Inizia a suonare il Pianoforte all'età di tre anni incentivato dal padre M° Vittorio Lombardi (violinista concertista), che attraverso l'ascolto dei classici e i primi rudimenti teorici, gli trasmette passione e amore per la Musica, iscrivendolo successivamente al Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria dove conseguirà il diploma in Pianoforte principale nel 1988.

La sua carriera musicale inizia verso la fine dei suoi studi, in qualità di maestro collaboratore al ballo in numerose scuole, accademie e stages di Danza, accompagnando e componendo musica per le lezioni e gli spettacoli di Danza Classica e Contemporanea.

Ha lavorato a fianco di étoiles di livello internazionale come: Raffaele Paganini, Norio Yoshida, Ruxandra Rakovitz, Victor Litinov, Margarita Trayanova ecc. Ha tenuto concerti come solista e in gruppi di musica da camera, inserendo nei programmi, anche sue composizioni e trascrizioni che sino ad oggi hanno riscosso successo da parte del pubblico e della critica.

Svolge una intensa attività didattica ed è invitato a partecipare come Commissario in importanti concorsi e rassegne musicali nazionali ed internazionali.

Per diversi anni è stato docente in corsi di perfezionamento organizzati dall'Iper Musica di Torino nella provincia di Biella dove ha sperimentato con successo corsi di avvicinamento allo studio della musica, specializzandosi inoltre nella didattica pianistica orientata alla terza età.

Attualmente si dedica principalmente all'attività di composizione di musica da camera e sinfonica.