

**Giovedì 25 agosto ore 21.15**

**Sabrina Gasparini voce**

**Gentjan Llukaci violino**

**Denis Biancucci pianoforte**

**“The Best of Italy”**

**La musica italiana che il mondo ci invidia**

**1. MEDLEY NINO ROTA**

**Amarcord - Dolce vita - La strada**

**Il Padrino 1 - Parla più piano**

**2. MEDLEY MORRICONE**

**Il bello, il brutto, il cattivo - C'era una volta in America**

**C'era una volta il West - Mission - Gabriel's oboe**

**Cinema Paradiso**

**3. Roma nun fa la stupida stasera - Nanni**

**Gita a li castelli**

**4. OMAGGIO A VENEZIA**

**Serenissima - Isole - Odissea veneziana**

**5. OMAGGIO A NAPOLI**

**Malafemmena.... -Suldato innamorato - Caruso**

**Tarantella napoletana - Czarda - Funiculi funicolà**



JACOPO FIGINI inizia lo studio della chitarra classica all'età di 11 anni. Prosegue poi gli studi nei conservatori di La Spezia, A Coruña e Genova, con i maestri d'Ettore, Giudice e Albalat. Si aggiudica primi premi assoluti a concorsi nazionali ed internazionali, quali Eduguitar program 2016, Città di Favria 2018, Riviera Etrusca 2021 ed altri. Partecipa a numerose masterclass con i maestri Micheli, Bandini, Mela, Desiderio, Ramelli, De Vitis, Felici ed altri. Vince la borsa di studio Erasmus+, che lo porterà a studiare presso il Conservatorio Superior de A Coruña con il Maestro Eulogio Albalat. Sempre durante l'Erasmus vince il Concorso Interdisciplinare per suonare con l'Orchestra Sinfonica de Galicia Joven, con la quale si esibirà presso il Palazzo de la Opera nel 2020. Nel 2021 vince il premio speciale presso il concorso EduGuitar, che lo porterà a registrare e pubblicare un CD per l'etichetta DotGuitar. Attualmente studia al Conservatorio "Boccherini" sotto la guida del M° G. Bandini.

RAISA MIHAI si è laureata al G. Enescu National College of Music in chitarra classica e canto. Attualmente è studentessa di Master in chitarra all'Università Nazionale di Musica di Bucarest. Ha vinto numerosi premi nazionali ed internazionali in vari festival (Harmonia Cordis International Guitar Festival, Sinaia International Guitar Festival, Terra Siculorum International Guitar Festival, Skopje International Guitar Festival, Eduard Pamfil Guitar Competition, Plevin International Guitar Festival). Nel 2018 ha formato un duo con A. M. Bibescu, ARTISSIMO Guitar Duo. I due chitarristi hanno vinto 4 primi premi in concorsi internazionali. Nel 2019, il video in cui ARTISSIMO Duo esegue "Intermezzo" - in occasione della celebrazione di M. M. Ponce - è stato scelto come "video della settimana" dalla rivista di chitarra più rinomata al mondo, Classical Guitar Magazine. Inoltre, nel 2021 ARTISSIMO Guitar Duo ha tenuto un concerto online di grande successo "A Guitar Bravado for the Coming of Spring" nell'ambito dell'evento "Enescu Soirees Online" in collaborazione con l'Istituto Culturale Romeno di New York, Radio Romania Muzical e Isvor Cultural Association.

SINZIANA MIRCEA, Young Steinway Artist, si esibisce regolarmente su alcuni dei palcoscenici più importanti al mondo. A 20 anni ha debuttato al Tokyo Metropolitan Theatre e al St Martin-in-the-Fields di Londra. Il suo recital di debutto tutto esaurito alla Carnegie Hall di New York è avvenuto all'età di 24 anni. Dal suo debutto sul palco della Filarmonica di Bucarest all'età di 7 anni, ha suonato in Europa e negli Stati Uniti fin da 11 anni. Ha iniziato a fare tournée negli Stati Uniti (14 anni), Giappone (20 anni) e Cina (24 anni). Si è laureata alla Hochschule für Musik und Tanz Köln/Colonia, Germania (Bachelor of Music) con il massimo dei voti, Guildhall School of Music London/UK (Master of Music) e SDA Bocconi Milano (Master in Arts Management & Administration). Nel 2021 si è esibita come solista con l'Orch. della Radio Nazionale Rumena ed ha presentato un recital integrale con le sue composizioni alla Filarmonica di Bucarest, eventi trasmessi in diretta dalla radio e dalla TV nazionale. È stata inclusa nel prestigioso programma del Busan Maru Classical Music Festival in Corea del Sud. Le sue esibizioni sono state trasmesse dalla European Broadcasting Union, BBC Radio3, RAI 3, Radio Romania Muzical, Musique3 Belgium. Nel 2020 e 2021 il suo recital di Chopin ha fatto notizia come il concerto in primo piano nel programma della BBC Radio3 "Through the night", andato in onda in 12 paesi. Nel 2019 ha lanciato il suo progetto - "Imagine Chopin International Tour", che è stato presentato presso la Filarmonica di Stoccolma, Steinway Hall London, Filarmonica di Tallinn. Ha vinto vari premi in concorsi pianistici, tra cui il 1° Premio al Concorso "Golden Classical Music Awards". Ha pubblicato tre dischi, tra quali il più recente "Fortuna Piano Sensation" propone interamente sue composizioni per pianoforte e altri strumenti. È fondatrice dell'Ass. Culturale MuseArt, membro del European Music Council/International Music Council e del Concorso Internazionale "Youth of Music". Dal 2022 insegna pianoforte al Conservatorio "L. Canepa" di Sassari.

LEONARDO MERLINI, nato nel 2003, ha studiato con A. Gagliardi, sostenendo esami all'Istituto "Franci" di Siena, tra cui la certificazione di 2 livello Pre-accademico con votazione di 10 e lode. Ha seguito il corso di perfezionamento a Salisburgo con il M° A. Delle Vigne, partecipazione conquistata in occasione del Concorso "Giubileo" di Sansepolcro, ha al suo attivo primi premi e primi premi assoluti in vari concorsi pianistici tra cui: Riviera Etrusca di Piombino, Campioni di Cecina, Gradus ad Certamen, Città di Riccione, Nuovi Orizzonti di Montevarchi, Giovannini di Reggio Emilia, Rospigliosi di Lamporecchio, Città di Albenga, Città di Magliano Sabina, Premio Clivis di Roma, Bach di Sestri Levante (nel 2017 vincitore assoluto ex aequo di tutto il concorso). Vincitore del 1° Premio al I. Geneva International Music Competition e del 1° premio alle selezioni italiane del Concorso pianistico Steinway, ha conquistato Primi premi assoluti ai Concorsi "H. Quagliata" di San Giovanni V.no, "Città di Bucchianico (CH)", "Cafaro" di Roma e "Città di Minerbio". Dal prossimo ottobre inizierà a studiare al Conservatorio di Lugano con A. Kravtchenko.

ALESSANDRO MAURELLO, nato a Milano nel 2003, ha iniziato all'età di 5 anni con M. Volpi presso la Scuola di Musica Dedalo di Novara. Dal 2013 studia al Conservatorio "Verdi" di Milano, attualmente nella classe di M° Ronchini. Si perfeziona presso l'Accademia Internazionale di Imola con Bronzi, Magariello e Hagen. Ha seguito masterclass con Castiglioni, Cerrato, Trainini. Ha vinto il 1° premio nei seguenti concorsi: 2012 Internazionale "Mozart" per Giovani Musicisti di Quinto Vicentino (VC), 2015 Internazionale del Festival del Lago di Como di Bellagio, 2016 Internazionale Valsesia Musica Juniores Premio "Kaway-Monterosa" a Varallo Sesia (VL). Nel 2017 è risultato vincitore del 1° premio assoluto 100/100 al Concorso "Rospigliosi" a Lamporecchio (PT), nel 2018 del primo premio al Concorso "Città di Giussano", nel 2019 del primo premio assoluto 100/100 al Concorso Nazionale "Abbado" di Milano in duo e del primo premio al Concorso Kawai Monterosa. Sempre in Trio ha preso parte al Concorso Internazionale della Società Umanitaria come unica formazione da camera italiana. Nel 2016 e 2017 è stato selezionato ed ha partecipato a progetti indetti dall'Orch. Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, dove si è esibito in veste di solista accompagnato da L. Prandina. Ha inoltre svolto un Tour di Concerti in Messico nel 2017 dove si è esibito da solista con orchestra a Città del Messico ed ha tenuto un recital presso la Fondazione Euterpe di Leon in Spagna. Nel 2020 ha vinto la selezione

per rappresentare il Conservatorio di Milano nel Festival Internazionale di Kyoto in Giappone. È violoncello spalla dell'orch. sinfonica OSCOM del Conservatorio di Milano. Recentemente ha eseguito il Concerto Triplo di Beethoven in Sala Verdi. Si esibisce regolarmente in rassegne concertistiche come solista e in duo violoncello e pianoforte in Italia e all'estero.

ANGELA IGNACCHITI, nata a Napoli, ha studiato con Aisemberg, Lepore e Spagnolo, diplomandosi al Conservatorio "Martucci" di Salerno. Ha conseguito brillantemente il diploma di Clavicembalo con il M° M. Mauriello al Conservatorio "Verdi" di Milano, dove ha anche seguito il corso di Didattica della Musica. Ha seguito corsi di perfezionamento in Italia, Belgio e Spagna tenuti da Canino, Rivera, Delle Vigne e dal duo Moreno-Capelli. Ha tenuto numerosi concerti come solista ed in formazioni cameristiche in tutta Italia, Belgio, Francia, Romania, Principato di Monaco, Messico e Spagna. Attualmente svolge un'intensa attività concertistica come pianista accompagnatrice e clavicembalista in importanti sale da concerto quali: Teatro Alfieri di Torino, Sommerakademie di Lilienfeld, Musikakademie di Altenburg Austria, Palazzina Liberty, Teatro Angelicum, Teatro alle Erbe per la "Società dei Concerti" e "le Serate Musicali" di Milano, Teatro Anteo, "Circolo della Stampa" e "Società del Giardino" di Milano, Chiesa di Vivaldi a Venezia e a Le Baux e Parigi in Francia. Ha collaborato con diverse formazioni cameristiche e orchestrali come "L'Archicembalo", il Trio "Zephiro Barocco", il "Coro Bach" di Milano, l'Orch. "Mozart e Milano", l'Orch. Sinfonica di Lecco, l'Orch. Dedalo di Novara. Con l'"Art Gallery Ensemble" ha eseguito numerosi concerti per importanti Enti e Associazioni Musicali in tutta Italia e all'Estero. Con lo stesso Ensemble ha inciso il CD "Opera...e non solo!". Promotrice di Eventi è Direttore Artistico della Stagione "Note d'Arcadia", della Rassegna "Musica in Villa Scheibler" di Milano e della Rassegna "Antiche Note in Concerto" di Praia a Mare (CS). È docente titolare di Pianoforte presso l'Accademia di Milano.

SABRINA GASPARINI - Da oltre 30 anni è apprezzata interprete di musica d'autore nazionale ed internazionale nella quale ha dimostrato la sua anima interpretativa in cui si distingue. Vanta collaborazioni con importanti musicisti e incide nel 2010 il CD Ensemble D'autore - Musica senza confini e NOTE NòTE e live con WAO Orchestra, l'omonimo CD. Nel 2014 esce il CD MUSICA&MENTE. La sua intensa ricerca interpretativa la porta ad affrontare generi di nicchia quali canzoni ebraiche, yiddish, tango e canzoni popolari. Inoltre propone concerti tematici sulle grandi voci femminili, sui testi delle scuole cantautorali italiane e canzone d'autore internazionale. Ha effettuato tournée in Brasile, esibendosi in importanti teatri di Rio De Janeiro, San Paolo ecc. Collabora con S. Lenoci (Direttore della rivista l'Opera) alla realizzazione del Concorso Lirico Internazionale SPIROSI ARGIRIS a Sarzana (SP) e del Concorso Lirico Internazionale Etta&Paolo Limiti. Nel 2009 costituisce l'aps culturale Salotto culturale Aggazzotti di Modena e dal 2016 all'Associazione Preludio aps. Dal 2010 ha ideato e coordinato il salotto in piazza. Svolge ampia attività di organizzazione, coordinamento e gestione di rassegne ed eventi musicali nel Nord Italia. Ha ideato e diretto il Concorso Internazionale di Fisarmonica B. SERRI. Dal 2016 Giudice di selezione "pop voice", per Festival&Contest, progetto inter cultura Italia Russia, missione in Russia (Tula) 2016/17/18/19, missione in Kazakistan 2017 e ancora Russia a Veliky e Saratov 2019 e Festival delle Arti di Barcellona nel 2019. Co-organizzatrice a Modena di Serate Russe in Italia, edizione 2018/2019 in collaborazione con Fondazione Pavarotti e con la partecipazione nel 2019 del prestigioso Coro dell'Armata Rossa.

GENTJAN LLUKACI, nato a Tirana e diplomato presso l'Accademia di Belle Arti di Tirana con il massimo dei voti nel 1991. Ha svolto in Albania un'intensa attività concertistica, sia come solista che in varie formazioni, facendo parte dei primi violini dell'Orch. della Radio Televisione Albanese, dell'orch. dell'opera e balletto e della Filarmonica di Durazzo e di Tirana. Nel 1992 si stabilisce in Italia ed inizia l'attività didattica presso l'Istituto Musicale di Riccione oltre a collaborare con l'Orch. Sinfonica Marchigiana. Nel 2002 suona per Papa Giovanni Paolo II in aula Magna in Vaticano. Nel 2006 suona per Papa Benedetto XVI in udienza privata. Conduce un'intensa attività concertistica in Italia e all'Estero. Ha affiancato importanti nomi della lirica mondiale quali Dheodossiou e Armiliato. Ha svolto attività concertistica in: U.S.A., Brasile, Portogallo, Germania, Svizzera, Bulgaria, Spagna, Ungheria, Inghilterra, Repubblica Ceca, Giappone, Corea Del Sud, Costa Rica, Honduras, Sud Africa, Belgio. Dal 2000 con il Gruppo Ensemble Italia d'Autore promuove la cultura musicale italiana in rappresentanza della Regione Emilia Romagna, con tournée in Brasile, a San Paolo e Rio de Janeiro e poi direttamente tramite contatti diretti con lo Stato di San Paolo. Collabora attivamente con il Salotto Aggazzotti, soggetto di primaria importanza nella vita culturale modenese. Insignito del Premio Internazionale Re Manfredi del Gargano per la Musica Classica 2016.

DENIS BIANCUCCI si è diplomato a pieni voti presso il Conservatorio "Martini" di Bologna. Si è perfezionato successivamente alla "Guildhall School of Music and Drama of London" con il M° J. Gibb. Ha ottenuto importanti riconoscimenti e affermazioni in concorsi nazionali (Livorno, Reggio Calabria, Cento) ed internazionali (1° premio al "Concours usical de France", GINETTE GAUBERT a Parigi). L'attività professionale verte su un repertorio pianistico che spazia dalla musica classica alla musica contemporanea sino ad arrivare al jazz. Ha registrato per la Radio (RAI Trieste musica contemporanea) per la Televisione (RAI, "Una donna in fuga", "Piovra 9") e ha inciso per la WarnerChappell Music. Collabora con il M° D. Masarati incidendo colonne sonore per reti televisive (Canale 5, Rete 4, musiche di "Vendetta di una donna", "La ragazza del circo", "Cadenas", etc.). Ha partecipato al Festival di Spoleto nel 1995 con T. J. Weikel e A. Centazzo, con il quale è stato impegnato inoltre al "XXVIII Festival Internazionale Autunno Musicale a Como 1994" e come assistente - pianista nell'opera lirica multimediale "Tina" in Italia e in America. Attualmente è pianista ufficiale e direttore di scena del Musical "La Bella e la bestia" nel 2010/2011 e direttore d'orchestra di MAMMA MIA 2011/2012 al Teatro Brancaccio a Roma. Primo pianoforte al Teatro Nazionale di Milano del Musical LA FEBBRE DEL SABATO SERA stagione 2012/2013. Tourné nei maggiori teatri italiani con il gruppo OBLIVION con lo spettacolo OTHELLO. Ultime tournée estere in Brasile Gennaio 2016. Collabora a progetti musicali in Ungheria fino a fine Gennaio 2020.



COMUNE DI SAN VINCENZO



**CLASSICA  
ALLA TORRE 2022**

**dal 30 luglio al  
25 agosto  
ore 21.15**

**Torre di San Vincenzo**

**INFO**

Associazione culturale Etruria Classica  
Telef 3335708805 E-mail: info@etruriaclassica.it  
Biblioteca Comunale: Telef 0565707273



Sabato 30 luglio ore 21.15

Jacopo Figini chitarra

**“Sonata all’italiana”**

M. Castelnuovo-Tedesco:  
Passacaglia Op. 180

V. Frazzi: Due pezzi  
Intermezzo  
Baldanzoso

N. Paganini: Sonata 33

E. Desderi: Sonata per chitarra  
Preludio  
Arioso  
Scherzo  
Toccata

M. Castelnuovo-Tedesco: Platero y yo  
Platero  
Angelus  
Primavera

Martedì 2 agosto ore 21.15

Raisa Mihai chitarra

Sînziana Mircea pianoforte

**“Dal solista al Duo”**

J.S.Bach/G.F.Handel/S. Mircea - "Imagine Baroque"

B. Marcello/J.S. Bach - Adagio in re minore

B. Marcello - Sonata in Do Maggiore

S. Mircea – Anonimo Veneziano

J.S.Bach/Ch.Gounod/S.Mircea – Insieme

J.S. Bach - Siciliano in sol minore BWV 1031

F. Schubert / F. Liszt - Serenade

S. Mircea – Fortuna

J. Brahms - 3 Intermezzi op 117

In memoriam Radu Lupu

F. Chopin/S. Mircea/R. Mihai – “Imagine Chopin”

F. Chopin/S. Mircea/R. Mihai – “Revival”

F. Chopin/S. Mircea/R. Mihai – “Magic Summer”

I. Albeniz/S. Mircea/R. Mihai - “Asturias

Martedì 9 agosto ore 21.15

Leonardo Merlini pianoforte

**“Capolavori del secondo 800”**

J.S. Bach

Preludio in Si minore

C. Franck

Preludio, corale e fuga

M. Moussorsgky

Quadri di una esposizione

Promenade - Gnomus - Promenade

Il vecchio castello - Promenade

Tuileries (Dispute d'enfants après jeux)

Bydlo - Promenade - Balletto dei pulcini nei loro gusci

Samuel Goldenberg und Schmuyle

Limoges: Le marché

Catacombae: Sepulchrum Romanum

Baba Yaga: La cabane sur des pattes de poule

La grande porta di Kiev

Martedì 23 agosto ore 21.15

Alessandro Mauriello violoncello

Angela Ignacchiti pianoforte

**“Alchimia di coppia – duo ... con brio”**

J.S. Bach - Suite in Do min. BWV 1011  
per violoncello solo

Preludio, Allemande, Courante, Sarabande,  
Menuet I, Menuet II. Gigue

C. Saint-Saens - “Il Cigno”  
da Il Carnevale degli animali

F. Schubert - Sonata “Arpeggione” in La min. D821  
Allegro moderato, Adagio, Allegretto

F. Mendelssohn - Lied ohne worte op. 109

M. Bruch - “Kol Nidrei” op. 47

D. Popper - Polonaise de Concert op. 14

