

**Lunedì 27 luglio ore 21.15**

**Riccardo Lippi** flauto  
**Francesca Boem** arpa

J.S. Bach - Sonata il sol minore  
Allegro – Adagio- Allegro

G. Donizetti - Sonata  
Larghetto – Allegro Gallemborg

F. Liszt - Le Rossignol (arpa sola)

G. Bizet - Entr'acte (Intermezzo dall'opera " Carmen")

C. Debussy - Syrinx (flauto solo)

C. Debussy - En Bateau

C. Debussy - Clair de Lune

RICCARDO LIPPI svolge attività concertistica dal 1976 in duo con arpa, pianoforte, insieme cameristici e con il Gruppo di Musica Contemporanea "Bruno Maderna" del quale è stato uno dei fondatori. Si è esibito in tutta Italia in importanti rassegne musicali come "Estate Fiesolana", il "Festival di musica contemporanea" di Bolzano, "l'Accademia Chigiana", il "Festival delle Nazioni" di Città di Castello, "Estate Frentana" di Lanciano, "Il Coretto" di Bari, "Associazione Musicale Lucchese". È stato ospite di Festivals in Brasile, Egitto, Grecia, Jugoslavia, Cecoslovacchia, Australia, Germania, Austria, Irlanda. Ha registrato per la RAI, per l'ORF austriaca e per la DRT tedesca. Nel 1989 ha inciso un CD di musica contemporanea per l'Edipan di Roma. Si è perfezionato con A. Morini, Konrad Klemm e presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena. Dal 1999 è Presidente dell'Associazione "Amici della Musica" Viareggio-Versilia. Insegna flauto presso il Conservatorio "Puccini" di La Spezia.

FRANCESCA BOEM, nata a Venezia, si è diplomata al Conservatorio della sua città e in seguito al Conservatorio Reale di Bruxelles. Nel contempo si è perfezionata con Marisa Robles, Eileen Malone e Susanna Mildonian. Ha frequentato i corsi dell'Accademia Chigiana di Siena che nel 1992 le ha conferito il diploma d'onore. Svolge attività concertistica come solista: ha suonato in varie formazioni (duo, trio ecc.); come arpa solista ha suonato con importanti orchestre quali l'Orchestra dell'Opera di Budapest, l'Orchestra dell'UCL di Louvain-la-Neuve in Belgio e l'Orchestra "J. Haydn" di Trento e Bolzano. Nel 2000 è stata uno dei fondatori dell'Ensemble Koinè, con il quale ha tenuto molti concerti di musica del Novecento: nel 2002 ha inciso un CD dal titolo "La Musica del Novecento in Europa". È stata prima arpa nell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano e si è esibita presso il Teatro La Fenice di Venezia: collabora inoltre con l'Orchestra "J. Haydn" di Trento e Bolzano, con l'Orchestra del Novecento di Pistoia, con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna (con la quale ha inciso un CD per la DECCA diretta dal M°. R. Chailly), con l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, con l'Orchestra Promusica di Pistoia e con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino (con la quale ha inciso nel 2007 un CD dell'opera "I Medici" di R. Leoncavallo). Ha insegnato arpa presso il Conservatorio "Monteverdi" di Bolzano; attualmente insegna presso la Scuola Comunale "T. Mabbellini" di Pistoia e presso la Scuola Comunale di Musica "Verdi" di Prato. Si è laureata in Discipline Artistiche e Musicali presso il Conservatorio Giacomo Puccini di La Spezia.

**Lunedì 10 agosto ore 21.15**

**Mario Spinnicchia** pianoforte

**Ludwig Van Beethoven** (1770 - 1827)

Sech Bagatellen op. 126

33 Variazioni in Do maggiore su un valzer di Diabelli op. 120

- 1) Maestoso
- 2) Poco allegro
- 3) Listesso tempo
- 4) Un poco vivace
- 5) Allegro vivace
- 6) Allegro ma non troppo e serioso
- 7) Un poco più allegro
- 8) Poco vivace
- 9) Allegro pesante e risoluto
- 10) Presto
- 11) Allegretto
- 12) Un poco più moto
- 13) Vivace
- 14) Grave e maestoso
- 15) Presto scherzando
- 16) Allegro
- 17) Allegro
- 18) Poco moderato
- 19) Presto
- 20) Andante
- 21) Allegro con brio/Meno allegro/Tempo!
- 22) Allegro molto, alla "Notte e giorno faticar" di Mozart
- 23) Allegro assai
- 24) Fughetta (Andante)
- 25) Allegro
- 26) Piacevole
- 27) Vivace
- 28) Allegro
- 29) Adagio ma non troppo
- 30) Andante, sempre cantabile
- 31) Largo, molto espressivo
- 32) Fuga (Allegro)
- 33) Tempo di Minuetto moderato

MARIO SPINNICCHIA nato a Catania nel 1962, ha iniziato lo studio del pianoforte sotto la guida del padre, diplomandosi nel 1981 presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. È vincitore di molti primi premi assoluti a concorsi nazionali e internazionali. A Lanciano è stato vincitore del "Concorso per pianoforte e orchestra" che gli ha consentito di effettuare una tournée con l'Orchestra Internazionale "F. Fenaroli" in vari centri prestigiosi tra cui Spoleto (Teatro Romano) e Castelgandolfo (Palazzo Pontificio) alla presenza di Sua Santità Giovanni Paolo II. Allievo di Sergio Perticoroli a Salisburgo e a Roma, in questa città nel 1991 si è diplomato col massimo dei voti all'Accademia Nazionale di S. Cecilia. Ha avuto pubblici riconoscimenti da insigni musicisti quali Aldo Ciccolini, Karl Heinz Kammerling, Peter Maag e Vladimir Ashkenazy. Svolge da molti anni una intensa attività concertistica in Italia e all'estero. I suoi numerosissimi concerti lo hanno visto protagonista nelle più importanti città italiane (Roma, Bologna, Firenze, Napoli, Bari, Pescara, Cagliari, Orvieto, Spoleto, Catania, Palermo, Taormina, Noto, ecc.) ed europee (Parigi, Salisburgo, Dresda, Bruxelles, Liegi, Praga, nella casa di Chopin a Marienbad, ecc.). Dall'estate 2003 è assistente ufficiale del Maestro Aquiles Delle Vigne presso la Internazionale Sommerakademie del Mozarteum di Salisburgo. Nel 2010 ha inciso un cd con musiche (alcuni brani inediti e quindi in prima mondiale) del compositore catanese Giuseppe Perrotta, del quale ricorreva il centenario della morte e nel 2019 ha inciso il secondo libro dei Preludi di Debussy. Insegna pianoforte nel biennio e triennio ordinamentale presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "V. Bellini" di Catania.

**Lunedì 17 agosto ore 21.15**

**Maurizio Morganti** clarinetto  
**Alessandro Gagliardi** pianoforte

F. Mendelssohn - Romanze op. 19 n° 1 e n° 6  
- Lied ohne Worte op. 109  
- Sonata  
Allegro – Andante - Allegro moderato

G. Faurè - Elegia op. 24

C. Debussy - Arabesque n° 1

C. Debussy - Clair de Lune

MAURIZIO MORGANTI, clarinetista, si diploma presso l'Istituto Musicale "P. Mascagni" di Livorno; successivamente segue i corsi di clarinetto e musica da camera presso l'Accademia Musicale Pescarese, tenuti, rispettivamente, dai M° V. Mariozzi e M. Marvulli, ottenendo diplomi di merito e di alto perfezionamento. In seguito partecipa ai Corsi di musica contemporanea tenuti dal M° Ciro Scarponi. Segue i corsi di Didattica e Pedagogia Musicale tenuti dagli operatori del Centro di ricerca e sperimentazione culturale Musica in Sabina e quelli di composizione tenuti dal M° B. Porena; da queste esperienze nasce il "Manuale del clarinetto" testo didattico per i suoi giovani allievi, "inedito". Nel corso della sua attività professionale ha tenuto circa mille concerti. Effettua ininterrottamente tournée internazionali e suona regolarmente in tutte le città d'Italia. I suoi concerti sono stati registrati e trasmessi da: RAI 3, TV Croata, TV Groenlandese, Tele Granducato, Telemaremma, Radio Danese, Radio Australiana, KUHF88.7FM (Huston Public Radio) Rete 2 (Radio della Svizzera Italiana), Radio Zagabria, TV Albanese. Le sue produzioni discografiche: Le Sonate di Brahms, Bernstein, Poulenc, FONE. Le Ombre della Sera EMA Records. Gershwin Serenade, IKTIUS. Tra Bianco e Nero, EMA Records. I Clarinetti di Mozart, QIC. Rags, Swing & Songs, QIC. Durante la sua attività ha avuto modo di collaborare con musicisti e compositori di chiara fama tra cui Wiberny, Nelson, Curtis, Porena, Berio; con quest'ultimo ha studiato la Sua Sequenza IXa, per clarinetto solo, eseguendola più volte in sua vece e alla sua presenza. In seguito agli studi compiuti con l'Artista Pittore U. Strina e il Dottore in Scienze e Astrologia G. Pelosini, ha elaborato il manifesto del "Neovorticism" scrivendo composizioni quali: Kundalinì, Elikon, Ulisse e le Sirene, Frammenti, Ninna Nanna Copenaghen e Preghiera. È regolarmente invitato in commissioni giudicatrici di concorsi nazionali ed internazionali. Dal 1990 è direttore del Laboratorio Artistico Musicale di Bibbona, Scuola di Musica comunale.

ALESSANDRO GAGLIARDI, formatosi alla scuola di Itala Balestri Del Corona, si è diplomato all'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca con il massimo dei voti, la lode e la menzione ad honorem. In seguito si è perfezionato con Lya De Barberis (Accademia Nazionale di S. Cecilia a Roma), Gabriella Barsotti, Rudolf Am Bach, Pier Narciso Masi, Hector Moreno e Norberto Capelli. Ha inoltre effettuato studi di composizione sotto la guida di G. Giani Luporini. Sempre premiato in rassegne pianistiche nazionali ed internazionali è risultato vincitore dei seguenti concorsi: Rassegna "F. Liszt" di Lucca, Concorso "F.I.D.A.P.A." di Pisa, Concorso "Città di Savona", Concorso "C. Soliva" di Casale Monferrato (AL), Concorso "A. Longo" di Torre Orsaia (SA), Concorso "D. Milella" di Taranto, Concorso "Città di Stresa". È regolarmente invitato in commissioni giudicatrici di concorsi pianistici nazionali ed internazionali (Cesenatico, Pietra Ligure, Camaiore, Corato, Cercola, Tagliolo M.to, Grosseto, Monopoli, S. Giovanni V.no, Pisa, Castiglione Fiorentino, Sestri Levante, Lamporecchio, Fusignano, ecc) ed ha tenuto Master Classes e Seminari di Pianoforte, Pianoforte a quattro mani e Musica da camera per Amministrazioni comunali, Associazioni e Scuole di musica a Massa Marittima (GR), Piombino (LI), San Vincenzo (LI), Grosseto, Reggio Calabria. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero in qualità di solista, in Duo pianistico e in formazioni cameristiche con i seguenti strumenti: Violino, Viola, Violoncello, Clarinetto, Flauto. È direttore artistico della rassegna per Scuole medie e Licei "Città di San Vincenzo" e del concorso nazionale di esecuzione strumentale "Riviera Etrusca" di Piombino. È titolare di una cattedra di Pianoforte Principale e Prassi esecutiva e repertorio presso il Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia.

**Lunedì 24 agosto ore 21.15**

**Paolo Zampini** *flauto*  
**Primo Oliva** *pianoforte*

G. Donizetti - Sonata in Do

G. Rossini - Il Barbiere di Siviglia

J. Massenet - Thais

J. Mouquet - Danse greque

F. Poulenc - Improvvisazione in Do minore

A. Honegger - Danse de la Chèvre (fl solo)

P. Oliva - Un insolito grande Adagio (pf solo)

A. Morricone - Fantasia sui temi di "Nuovo Cinema Paradiso"

A. Katchaturian - Danza delle spade

PAOLO ZAMPINI & PRIMO OLIVA

Il duo di flauto e pianoforte composto da Paolo Zampini e Primo Oliva si è formato nel 2002 al Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze dove entrambi erano docenti. Da allora ha tenuto oltre cinquecento concerti in tutta Italia, riscuotendo unanimi e calorosi consensi di pubblico e critica. Paolo Zampini e Primo Oliva, diplomatisi sotto la guida di illustri Maestri e cresciuti musicalmente in ambiti accademici, ma pronti a sperimentare ogni genere musicale (pop, blues, contemporanea colta) si distinguono nel proporre repertori poco frequentati. Nel 2003 hanno inciso live la Suite per Flauto e Jazz Piano Trio di Claude Bolling mentre, nel 2010, Andrea Morricone ha dedicato loro una serie di composizioni. Recentemente il loro CD, ristampato con alcuni brani aggiunti, è stato più volte presentato dalla Radio della Svizzera Italiana e da Radio Tre. La loro attività musicale, anche fuori dal Duo, è di grande spessore artistico: Primo Oliva, membro onorario della New York University, ha al suo attivo una prestigiosa attività di pianista e compositore, suonando, tra l'altro, alla Carnegie Hall; Paolo Zampini annovera collaborazioni con compositori quali Bacalov, Ortolani, Pregadio, Piccioni, Piovani, Piersanti, Morricone - di cui è il flautista di riferimento - ed attualmente è direttore del Conservatorio Cherubini di Firenze.



**Classica a Teatro**

**2020**

**27 luglio**

**10 - 17 - 24 agosto**

**ore 21.15**

Causa la ridotta capacità della struttura e le procedure sanitarie necessarie, si consiglia di arrivare in Teatro con un congruo anticipo, in modo da permettere il regolare svolgimento delle azioni necessarie e iniziare il concerto all'orario previsto. L'ingresso sarà consentito a partire dalle ore 20.45. A concerto iniziato non verrà consentito l'accesso alla sala.

**Teatro Verdi  
San Vincenzo**

**ingresso libero**