



**Etruria
CLASSICA**



Comune di
Piombino



21° CONCORSO NAZIONALE di esecuzione musicale

Riviera Etrusca

12 marzo - 5 aprile 2020 Piombino

Scadenza iscrizioni: 14 febbraio 2020

SEZIONE H – Archi solisti

Venerdì 3 – Sabato 4 – Domenica 5 aprile

cat. 26 - nati dal 1.1.2010 in poi	Programma libero durata max 4 min.
cat. 27 - nati dal 1.1.2008 in poi	Programma libero durata max 7 min.
cat. 28 - nati dal 1.1.2005 in poi	Programma libero durata max 10 min.
cat. 29 - nati dal 1.1.2002 in poi	Programma libero durata max 15 min.
cat. 30 - senza limiti di età - Premio "P. Berti"	Programma libero durata max 25 min.

Borse di studio per i vincitori assoluti

Cat. 26:	borsa di studio di €. 100,00 (netti)
Cat. 27:	borsa di studio di €. 100,00 (netti)
Cat. 28:	borsa di studio di €. 150,00 (netti)
Cat. 29:	borsa di studio di €. 150,00 (netti)
Cat. 30:	borsa di studio di €. 500,00 (netti) e <u>un concerto premio.</u>

GIURIA ARCHI SOLISTI:

Marco Fiorini (Presidente)	violinista, concertista, docente Conservatorio "S. Cecilia" di Roma
Lorenzo Fabiani	violinista, concertista, docente e direttore Accad. "Sherazade" di Roma
Francesco Pepicelli	violoncellista, concertista, docente Conservatorio "Morlacchi" di Perugia
Luca Rinaldi	violinista, concertista, docente Istituto "Franci" di Siena
Giovanni Alessandro Lombardi	pianista e compositore

GIURIA

MARCO FIORINI, VIOLINO



Ha iniziato lo studio del violino con la madre Montserrat Cervera e si è diplomato sotto la guida di Mila Costisella presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma nel 1988 con il massimo dei voti e la lode. Si è successivamente perfezionato in violino con Pavel Vernikov, Zinaida Gilels e Eugenia Chugajeva a Portogruaro e Vienna, in quartetto con Piero Farulli, Raphael Hillier e Sadao Harada. Da allora è impegnato in un'intensa attività concertistica che lo ha portato a suonare per importanti Istituzioni quali l'Accademia S. Cecilia e la IUC a Roma, La Filarmonica di S. Pietroburgo, Milanomusica, il Teatro La Fenice, il Teatro S. Carlo e l'Ass. Scarlatti a Napoli, e a collaborazioni cameristiche con musicisti di fama quali Myung-Wung Chung, Alexander Lonquich, Michele Campanella, David Geringas, Mario Brunello, Boris Petruschansky, Antony Pay e Veronica Hagen. Primo violino solista dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia dal 1996 al 2006, ha suonato con illustri direttori (Chung, Maazel, Pretre, Sawallisch, Temirkanov, Tate, Dutoit, Fruhbeck de Burgos), ha effettuato numerose tournées in Europa, Giappone, Corea e Cina, ha interpretato i

più noti "a solo" di Strauss, Bach, Beethoven, Tschaikowsky e Rimsky-Korsakov ed ha inciso per Deutsche Gramophone, Musicom ed EMI.

Sempre in tale ruolo ha collaborato tra le altre con l'Orchestra della Scala di Milano, la Symphonica Toscanini, l'Orchestra da Camera di Losanna e l'Orchestra Sinfonica di Roma. Su invito di Dmitri Sitkovetsky ha collaborato come spalla con i New European Strings, una compagine selezionata che riunisce alcune fra le migliori prime parti d'Europa. Appassionato camerista, nel 1995 ha fondato il Quartetto di Roma che, subito premiato al XV Concorso Internazionale di Trapani, svolge un'intensa attività concertistica in Italia, Spagna, Olanda, Norvegia, Turchia, Egitto, Estremo Oriente e soprattutto in Germania dove, ospite regolare dal 1999, è sempre accolto con entusiasmo da pubblico e critica. Di rilievo i recenti recitals tenuti alla Filarmonica di Berlino ed al Palazzo Reale di Madrid (quest'ultimo sugli Stradivari della collezione reale) con i quali il Quartetto ha celebrato i 15 anni di attività. Particolarmente apprezzati dalla critica sia tedesca che italiana le registrazioni dei quintetti per clarinetto ed archi di Reger e Marteau (Naxos) e Mozart e Brahms (Bottega Discantica), come anche l'integrale per quartetto di Verdi e Puccini (Bottega Discantica); di recente pubblicazione un CD dedicato a Mendelssohn (op.13 e op.81) per Bottega Discantica. E' stato ospite dei Festivals di Spoleto, Orlando (Olanda), Neuschwanstein e Augsburg (Germania). Come primo violino del Quartetto Prometeo Marco Fiorini ha suonato in Inghilterra, Svizzera, Germania, Spagna ed Armenia ed ai Festivals di Ravenna e Ravello. Ha inoltre registrato per RAI, Radio Nacional de Espana, Catalunya Radio, Ermitage, Frequenz e Musikstrasse, RadioSvizzeraltaliana, Bayerischer Rundfunk.

Tra i suoi impegni solistici da notare la sua presenza al Festival Casals in Spagna e le recenti interpretazioni del concerto di Beethoven al Parco della Musica di Roma e del Concerto Gregoriano di Respighi con l'Orchestra Sinfonica di Roma.

Tiene corsi di perfezionamento e masterclasses di violino, musica da camera ed orchestra, anche in veste di direttore, sia in Italia che all'estero e cura la rubrica sulla tecnica strumentale per la rivista specializzata Archi Magazine. Da Novembre 2014 è docente ai Corsi di Perfezionamento di violino presso la Scuola di Musica di Fiesole.

LORENZO FABIANI, VIOLINO



Si è diplomato al Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia con il massimo dei voti. Si è perfezionato in Italia con P. Vernikov e Z. Gilels, a Vienna con E. Chugajeva e ad Augsburg con Lydia Dubrovskaja presso l'Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg, dove ha conseguito il "Kuenstlerisches Diplom". Ha inoltre frequentato l'Accademia del Trio di Trieste a Duino e i corsi del M° Giuranna presso l'Accademia W. Stauffer di Cremona. Dal 2002 ha

svolto una intensa attività orchestrale collaborando con l'orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma, l'orchestra Haydn di Bolzano e Trento, l'orchestra Sinfonica della RAI di Torino e l'orchestra Filarmonica Toscanini, suonando sotto la guida dei maggiori direttori del nostro tempo: E. Inbal, C. Dutoit, M. Rostropovich, M.W. Chung, G. Pretre, Y. Temirkanov, K.Masur, Z. Metha, L. Maazel. Ha collaborato inoltre come primo violino di spalla con l'Orchestra Internazionale d'Italia, il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto e attualmente con "Roma Sinfonietta". Dal 2009 al 2016 è stato membro dei "Solisti Aquilani". Svolge un'intensa attività anche come solista e camerista, che lo ha portato ad esibirsi in varie formazioni per associazioni musicali italiane ed estere con partners quali Dora Schwarzberg, Carlo Maria Parazzoli, Simone Briatore, Vincenzo Mariozzi, Michelangelo Carbonara... Ha registrato per Radio Classica e ha inciso per "Brillant Classics". E' direttore artistico e docente di violino dell'Accademia Musicale *Sherazade* di Roma. Tra i suoi allievi ci sono giovani vincitori di concorsi nazionali quali: "Città di Viterbo", "Hyperion" di Ciampino, "Riviera Etrusca" di Piombino, "Città di Firenze premio Crescendo", premio "Chroma" e premio "Clivis" di Roma, "Zanuccoli" di Sogliano al Rubicone. Molti allievi sono stati ammessi in prestigiose Accademie di perfezionamento italiane ed estere (Conservatorio ed Hochschule di Vienna, Accademia W. Stauffer di Cremona, Guildhall School di Londra, Royal College di Glasgow).

LUCA RINALDI, VIOLINO



Appartenente alla scuola del M. Sandro Materassi, ha studiato a Firenze con i Maestri Giorgio Ballini, Sandro Materassi e Cristiano Rossi.

Ha partecipato ai corsi di perfezionamento presso la scuola di musica di Fiesole col Maestro Renato Zanettovich e per vari anni ha seguito col proprio complesso cameristico, il Trio Ludwig, i corsi del Trio di Trieste presso l'Accademia Chigiana di Siena e la scuola di musica di Fiesole ottenendo ripetutamente borse di studio e diplomi di merito, oltre al Premio Gengaroli, destinato al miglior gruppo cameristico.

All'accademia pianistica di Imola "Incontri col Maestro" ha seguito i corsi di perfezionamento del Maestro P.N. Masi e Dario de Rosa e i seminari dei M. Garbarino e B. Canino. Col trio Ludwig ha tenuto numerosi concerti ed ha partecipato al prestigioso Festival del Trio, manifestazione organizzata dal Trio di Trieste, presso il Teatro Verdi di Trieste ottenendo ampi consensi e critiche entusiasmanti.

Premiato in numerosi concorsi nazionali e internazionali: Concorso Internazionale città di Stresa, concorso Internazionale Isola di Capri, Concorso Europeo Città di Moncalieri, concorso nazionale Città di Macerata, concorso nazionale Città di Meda, concorso nazionale Città di Savona, concorso nazionale Città di Genova ecc.

In veste di solista ha suonato con varie orchestre tra cui: l'orchestra sinfonica di Sanremo; i virtuosi del Connecticut; l'orchestra da Camera Fiorentina, l'orchestra di Grosseto, l'orchestra della Cappella della Cattedrale di Fiesole, l'orchestra Rinaldo Franci città di Siena, l'Etruria Training Orchestra, l'orchestra GAMS ensemble, l'Orchestra degli Amici della musica di Scandicci, l'Orchestra di Arezzo, l'Orchestra giovanile Viotti e l'Orchestra di Greve in Chianti, formata da allievi provenienti dalla propria scuola, effettuando numerosi concerti in Italia e all'estero, Germania, Austria, Svizzera, Città del Messico, Malta, America, ottenendo unanimi consensi.

In qualità di violino solista e Direttore ha recentemente effettuato varie tournée in Austria a Salisburgo, tenendo concerti in prestigiosi luoghi tra cui lo Schloss Mirabel, Schloss Goldeg, Schloss Aremberg, Schloss Leopoldskrone, Teatro Odeion e nella sala principale del Mozarteum di Salisburgo "Solitar"

Nel 2015 è stato invitato dall'orchestra i "Virtuosi del Connecticut" a tenere alcuni concerti da solista negli stati uniti dove ha eseguito con successo il concerto e la sinfonia concertante di Mozart. Invitato a tenere varie Masterclass di violino i suoi allievi si distinguono frequentemente in concorsi nazionali e internazionali.

FRANCESCO PEPICELLI, VIOLONCELLO



Ha studiato violoncello con Filippini al Conservatorio "G.Verdi" di Milano e si è perfezionato con Aldulescu, Baldovino, Brunello, Geringas, Janigro, Palm e Tortelier e per la musica da camera con Canino, Jones e De Rosa. Ha conseguito numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali come solista e con il Duo Pepicelli (Concorso Internazionale "V. Gui" di Firenze e Concorso Internazionale di Caltanissetta), con il quale svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero. E' stato ospite delle maggiori istituzioni concertistiche italiane e dei festival più prestigiosi (Settimane Internazionali di Napoli, Festival dei Due Mondi, Settimana al Teatro Olimpico di Vicenza, Biennale di Venezia, Festival di Brescia e Bergamo); all'estero, dopo l'esordio alla Salle Gaveau di Parigi, ha suonato con il Duo Pepicelli in U.S.A. (Carnegie Hall di New York), Germania, Austria, Spagna, Belgio, Polonia, Portogallo, Croazia, Turchia,

Malta e in Giappone (Suntory Hall e Casals Hall di Tokyo). Ha suonato come primo violoncello solista nell'Orchestra Mahler diretto da Claudio Abbado, che lo ha richiesto personalmente (Festival di Salisburgo, Musikverein di Vienna e Gewandhaus di Lipsia), e come solista con numerose orchestre italiane; ha inciso il Triplo Concerto e il Concerto per violoncello e orchestra di Casella con I Pomeriggi Musicali di Milano. Numerose sono le sue registrazioni discografiche per le case Dynamic, Nuova Era, Camerata Tokyo e Bongiovanni; da segnalare, con il Duo Pepicelli, due CD con l'opera completa di Casella (prima registrazione mondiale) e Martucci. È stata pubblicata dalla Naxos l'opera completa di Busoni e Respighi per violoncello e pianoforte e dalla Velut Luna un CD con i bis del duo, in occasione dei venti anni di attività. Primo assoluto al Concorso ministeriale di violoncello per titoli ed esami e terzo in quello di musica da camera, attualmente è titolare della cattedra di musica da camera nonché docente di violoncello e musica da camera con pianoforte (2° livello) al Conservatorio "F.Morlacchi" di Perugia. Ha tenuto corsi di perfezionamento a Piediluco (Terni), a Roma (Arts Academy) e all'estero in Polonia e Giappone.

GIOVANNI ALESSANDRO LOMBARDI, PIANISTA E COMPOSITORE



Inizia a suonare il Pianoforte all'età di tre anni incentivato dal padre M° Vittorio Lombardi (violinista concertista), che attraverso l'ascolto dei classici e i primi rudimenti teorici, gli trasmette passione e amore per la Musica, iscrivendolo successivamente al Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria dove conseguirà il diploma in Pianoforte principale nel 1988.

La sua carriera musicale inizia verso la fine dei suoi studi, in qualità di maestro collaboratore al ballo in numerose scuole, accademie e stages di Danza, accompagnando e componendo musica per le lezioni e gli spettacoli di Danza Classica e Contemporanea.

Ha lavorato a fianco di étoiles di livello internazionale come: Raffaele Paganini, Norio Yoshida, Ruxandra Rakovitz, Victor Litinov, Margarita Trayanova ecc. Ha tenuto concerti come solista e in gruppi di musica da camera, inserendo nei programmi, anche sue composizioni e trascrizioni che sino ad oggi hanno riscosso successo da parte del pubblico e della critica.

Svolge una intensa attività didattica ed è invitato a partecipare come Commissario in importanti concorsi e rassegne musicali nazionali ed internazionali.

Per diversi anni è stato docente in corsi di perfezionamento organizzati dall'Iper Musica di Torino nella provincia di Biella dove ha sperimentato con successo corsi di avvicinamento allo studio della musica, specializzandosi inoltre nella didattica pianistica orientata alla terza età.

Attualmente si dedica principalmente all'attività di composizione di musica da camera e sinfonica.