



**Riviera  
Classica**



Comune di  
Piombino



# 21° CONCORSO NAZIONALE di esecuzione musicale

## Riviera Etrusca

### 12 marzo - 5 aprile 2020 Piombino

**Scadenza iscrizioni: 14 febbraio 2020**

#### **SEZIONE G – Fiati solisti (legni ed ottoni)** **Giovedì 2 – Venerdì 3 aprile**

cat. 22 - nati dal 1.1.2006 in poi	Programma libero durata max 5 min.
cat. 23 - nati dal 1.1.2003 in poi	Programma libero durata max 10 min.
cat. 24 - nati dal 1.1.2000 in poi	Programma libero durata max 15 min.
cat. 25 - senza limiti di età	Programma libero durata max 25 min.

#### Borse di studio per i vincitori assoluti

**Cat. 22:** borsa di studio di €. 100,00 (netti)  
**Cat. 23:** borsa di studio di €. 100,00 (netti)  
**Cat. 24:** borsa di studio di €. 150,00 (netti)  
**Cat. 25:** borsa di studio di €. 500,00 (netti) e un concerto premio

**Premio speciale “Onerati Strumenti musicali” – per i dettagli vedi il bando completo**

#### GIURIA FIATI SOLISTI:

<b>Domenico Alfano</b> (Presidente)	flautista, concertista, primo flauto del Teatro Comunale di Bologna
<b>Giampiero Giumento</b>	clarinetista, concertista, docente Conserv. “S. Pietro a Majella” di Napoli
<b>Riccardo Guazzini</b>	sassofonista, concertista, docente Istituto “Franci” di Siena
<b>Maurizio Morganti</b>	clarinetista, concertista e docente
<b>Giovanni Alessandro Lombardi</b>	pianista e compositore

## GIURIA

### DOMENICO ALFANO, FLAUTO



E' Primo Flauto del Teatro Comunale di Bologna e dell'omonima Filarmonica. Come Primo flauto ha collaborato con le orchestre del Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro del Maggio musicale Fiorentino, Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano. L'Esperienza orchestrale lo porta a contatto con Direttori quali: G.A. Gavazzeni, R. Muti, D. Barenboim, M.W. Chung, D. Gatti, R. Chailly, F. Luisi, A. Pappano, G. Pretre, G. Bertini, D. Harding, V. Gergiev. Contemporaneamente svolge un'importante attività cameristica che lo porta a collaborare con diversi gruppi quali : New Music Studium, Orpheus Ensemble (dedicato alla musica contemporanea), Choros Ensemble (di cui è cofondatore) con i quali ha suonato nei più importanti festival e stagioni concertistiche italiane, come il Festival dei due Mondi di Spoleto, la Biennale di Venezia, la GOG di Genova , Festival di Bologna , Milano Musica, Stagione Sala Verdi, Arte Contemporanea di Torino. Ha collaborato inoltre con "I Solisti del S. Carlo", "I Solisti di Santa Cecilia", "I Cameristi della Scala" e "I Solisti della Scala", Orchestra di flauti "Zepirus".

Nel 2003 fonda e dirige lo Janua Coeli Globus che fonde l'esperienza della musica cameristica con il Teatro di prosa, curando la preparazione di uno spettacolo sul Credo di G. Mazzini che inaugurerà le manifestazioni di Genova Capitale Europea della Cultura. Sono successivamente andate in scena a Genova: "La canzone del Sangue" di G. D'Annunzio e "Otto tempi per un presagio" di B. Rombi; al Festival di Spoleto "Sotto le ali Divine" di Jacopone da Todi.

Da solista ha eseguito i concerti di: D. Cimarosa, A. Vivaldi, W.A. Mozart, S. Mercadante, J.S. Bach con l'orchestra da camera di Genova, la Fantasia sulla Carmen di F. Borne al Art Center di Seul con la Gunpo Sinfonic Orchestra, G.F. Ghedini con l'orchestra del Teatro Comunale di Bologna.

Ha tenuto corsi di flauto in Italia e all'estero. Ha svolto diverse master-class di flauto nelle Università della Musica della Corea del Sud. Ha partecipato, su invito della Presidenza della Repubblica Dominicana in qualità di docente di flauto, ai corsi di formazione dell'Orchestra Giovanile di S. Domingo.

E' docente di flauto presso la Scuola di Musica Mascagni di Medicina (Bo).

### GIAMPIERO GIUMENTO, CLARINETTO



Dopo gli studi classici ed umanistici, si diploma presso il Conservatorio Statale di Musica "Licinio Refice" di Frosinone nella classe del Maestro Vincenzo Bonomo. Appena diciottenne, viene prescelto dalla Radiotelevisione Italiana per partecipare al programma "Voglia di Musica" di Luigi Faini, trasmesso dalla Prima Rete, nel quale esegue con il Duo Hayashi il Trio op.11 di L. van Beethoven. In seguito e' allievo di Vincenzo Mariozzi, determinante per la sua crescita musicale.

Successivamente si perfeziona in prestigiose Accademie Musicali quali la Hochschule fur Musik "Mozarteum" di Salisburgo con Alfred Prinz (Solista dei Wiener Philharmoniker), ai Corsi di Alto Perfezionamento dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena con Giuseppe Garbarino e per la musica da camera Riccardo Brengola, l'Accademia Musicale della Svizzera Italiana di Lugano e l'Accademia Musicale Ottorino Respighi (AMOR) di Assisi con Karl Leister ( Solista dei Berliner Philharmoniker) e a Zurigo con Hans Rudolf Stalder (Solista della Tonhalle). Nel' 97 si trasferisce a Chicago per studiare con Larry Combs (Solista dei Chicago Symphony).

Vincitore di vari Concorsi Nazionali, nonché dell'audizione per l'Orchestra Giovanile Italiana, è stato Primo clarinetto nell'Orchestra Internazionale d'Italia, nell'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, nell'Orchestra Sinfonica Siciliana (Ospite), nell'Orchestra Sinfonica Abruzzese (Ospite),

nell'Orchestra del Teatro Verdi di Salerno (Ospite) ed ha collaborato con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova , con l'Orchestra del Teatro di S. Carlo di Napoli, con l'Orchestra Citta' di Ferrara, con I Solisti Aquilani suonando con direttori di fama internazionale quali Kuhn, Sinopoli, Graf, Lu Jia, Mechkat, De Bernart, Boyd, Hallfiter, Lewis, Franci, Mandeal, Neuhold,, Machado, Kellogg, Bellugi ed altri. Dal 2007 al 2012 e' stato Primo clarinetto della ROMATRE Orchestra (Direttore Pietro Mianiti), con la quale ha tra l'altro eseguito il Concerto di Mozart ed in Prima Esecuzione Italiana "Reflexions" del compositore danese Erik Bach.

Si è esibito da solista con l'Orchestra Filarmonica di Iasi, con la National Chamber Orchestra of Ukraine "Kyiv Soloists", con Elementi dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, con la Budapest Chamber Orchestra, con la Sòfia Chamber Orchestra, con l'Orchestra da Camera del Estado de Mexico, con l'Orchestra Regionale del Molise, l'Orchestra del Conservatorio San Pietro a Majella, l'Orchestra della Provincia di Matera ecc. Ha realizzato tournèe in molti Paesi d'Europa, Nord e Sud America e Nord Africa. Di rilievo le tournèe solistiche in Canada e Marocco con il Complesso d'Archi l'Estro Armonico, ove ha riscosso enorme successo interpretando le Variazioni di Rossini. Degna di nota una prestigiosa collaborazione con l'U.S. Naval Forces Europe Band.

E' stato un componente del ROMENSEMBLE '900.

Ha al suo attivo inoltre registrazioni per RADIOTRE RAI (Programma "Radio Tre Suite"), TG3 Molise, la Discoteca di Stato, la Radio Vaticana, la Televisione Messicana, CFMT di Toronto e la Radiotelevisione Bulgara (Concerto di Mozart trasmesso in diretta).

E' membro dell'International Clarinet Association e dell'European Clarinet Association.

E' Direttore e Fondatore del Parthenope Clarinet Choir. Vanta numerose esperienze di docenza. E' stato Professore Ospite del Conservatorio Ciaikovski di Mosca (invito ufficiale), dell'Universita' delle Arti "George Enescu" di Iasi (Romania), dell'Universita' di Puebla (Messico), dell'Universita' delle Arti dell'Albania e nell'ambito del Progetto SOCRATES/ERASMUS della ESMAE- Escola Superior de Mùsica, Artes e Espectàculo-Politecnico do Porto (Portogallo), della Polytecnic Faculty of Music (Conservatorio) di Lathi (Finlandia), del Conservatorio Superiore di Malaga (Spagna), del Real Conservatorio Superior "Victoria Eugenia" di Granada (Spagna) e del Bursa-Uludag University Department of Music (Turchia) .

Ha tenuto Corsi di Perfezionamento e Master Class in Canada (Hamilton), Brasile (S.Paolo), Romania (Conservatorio di Suceava) nonché in Italia (Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, Conservatorio "B.Maderna" di Cesena per il "Clarinet Day", Brescia, Ravello, Riardo, Genazzano "Castello Colonna", Romano D'Ezzelino (Vicenza), Associazione Napolinova, Airola "Summer Music" , Anagni nell'ambito di" Masterclass in Italy" e al TIP Rome Conference 2009 organizzato dalla Toronto University). E' inoltre un Docente dei Seminari Musicali Internazionali di Vasto (CH), dei Corsi Internazionali di Perfezionamento di Chiusi della Verna (Arezzo) e dei Corsi Internazionali "Suoni dal Legno" a Todi (PG).

Nel 2016 su invito dell'Accademia Italiana del Clarinetto ha avuto l'onore di essere tra i 50 Docenti (provenienti dalle piu' prestigiose Accademie e Conservatori del mondo), dell'Italian Clarinet Summer University, tenutosi a Camerino (MC) dove ha anche partecipato al " 6° European Clarinet Festival" e nel 2019 alla 9° Edizione dello stesso.

Ha fatto parte della Giuria in importanti Concorsi Internazionali e Nazionali: al 27° Concorso Internazionale Valentino Bucchi, al 4° Concorso Internazionale di Musica da Camera " Hyperion", al Torneo Internazionale di Musica (TIM), al 10° Concorso Internazionale "Trofeo Citta' di Greci", al 1° e 2° Edizione del Concorso Internazionale SAMNIUM, al 3° Concorso Nazionale "Giovani Talenti" indetto dall'Accademia Italiana del Clarinetto",al 13° Concorso Internazionale "Ciro Scarponi", al Concorso Nazionale Pergolesi di Napoli ,all'8° Concorso Nazionale "Mirabello in Musica" e al Concorso Nazionale dell'Accademia d'Arte (HaMaDeUs) di Bari.

Giampietro Giumento ha insegnato presso i Conservatori Statali di Musica di Matera, Reggio Calabria, Castelfranco Veneto, Potenza, Benevento, Trapani e Campobasso. Attualmente è Titolare di una Cattedra di Clarinetto, nonché docente del Biennio Specialistico di Laurea di II Livello presso il prestigioso Conservatorio Statale di Musica " San Pietro a Majella" di Napoli.

Giampietro Giumento e' Artista Vandoren Paris e clarinettista Ufficiale Selmer Paris. Suona su clarinetti Modello Recital.

## RICCARDO GUAZZINI, SASSOFONO



Si laurea in saxofono classico con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Marco Falaschi al Conservatorio Puccini di La Spezia e saxofono jazz con il massimo dei voti al Conservatorio Cherubini di Firenze sotto la guida di Sandro Satta. Ha seguito numerosi corsi e seminari con i maestri di sassofono Jean Yves Fourmeau, Fabrice Moretti, Jean Marie Londeix, Mario Marzi, Federico Mondelci e frequentato corsi di musica da camera con i maestri Pier Narciso Masi, Alessandro Specchi, Riccardo Cecchetti.

Nel 2010 viene scelto fra gli allievi del Conservatorio di La Spezia per esibirsi da solista nella sala concerti

dell'Accademia Delle Arti di Ufa, in Russia, dove ottiene grande acclamazione. Viene inoltre selezionato per partecipare al concorso della Società Umanitaria di Milano, dedicato ai migliori studenti di tutti i conservatori e istituti di alta formazione italiani, ottenendo la prestigiosa borsa di studio della Società Umanitaria e l'opportunità di esibirsi all'estero, negli istituti di cultura italiana in Spagna, Germania, Finlandia, Norvegia. In Europa si è esibito sia in duo con pianoforte che in programmi per sax solo nelle città di Barcellona (Sala del Conservatorio Municipale), Dublino (National Concert Hall), Belfast (Auditorium universitario), Turku (Sibelius Museum), Oslo (Istituto di Cultura Italiana), Amburgo (Istituto di Cultura Italiana), Copenaghen (Istituto Di Cultura Italiana).

Ha collaborato con l'Orchestra Giovanile Italiana, con la quale si è esibito anche presso la Konzerthaus di Berlino (Bolero di Ravel) ed ha eseguito la Creation du Monde di D. Milhaud per sassofono concertante e orchestra. Ha inoltre collaborato con l'Orchestra Sinfonica di Grosseto e l'Orchestra dell'Università di Firenze. In Italia si esibisce in duo con il pianoforte e con l'arpa, in quartetto di sassofoni, come solista, in ensemble di sassofoni e in altre formazioni cameristiche. Interessato alla musica contemporanea, ha eseguito in prima assoluta alcuni dei brani finalisti ai concorsi di composizione Rosolino Toscano (Pescara) ed Ente concerti Castello di Belveglio (Asti), di fronte a giurie composte da musicisti come Marcello Abbado, Francesco Alicata, Alessandro Solbiati, Fabio Vacchi. Durante il Festival di Archipelle di Ginevra, edizione 2012, esegue in prima assoluta il brano Studio Mannaro, che gli è stato dedicato dal compositore italiano Alessandro Ratoci, docente al conservatorio superiore di Losanna.

In un'ottica di continua ricerca si interessa alla musica non accademica, oltre che alla fusione tra musica e movimento coreografato. È stato attivo (sax soprano) nella streetband BadaBimBumBand, complesso toscano formato da dieci sassofoni e tre percussioni che si esibisce in tutta Europa. Con la BadaBimBumBand ha vinto il premio del pubblico nel prestigioso concorso internazionale per street band "Haizetara", in Spagna. È attualmente membro (saxofono tenore) della band toscana Fantomatik Orchestra con la quale suona musica Funk, Blues, Jazz. Recentemente uscito il disco "A Minimal Sax" per l'etichetta discografica Brilliant Classics con musiche di Nyman, Glass, Reich, Torke. Disco inciso dal quartetto di saxofoni Freem Saxophone Quartet dove Riccardo Guazzini si esibisce al saxofono contralto. Ha partecipato a varie competizioni musicali sia come solista sia come camerista ottenendo dodici primi premi assoluti.

Si dedica alla didattica musicale alla quale attribuisce grande importanza, è stato docente di saxofono alla scuola Verdi Di Prato, al Liceo musicale di Grosseto, nelle scuole di musica comunali di Greve In Chianti e Poggibonsi.

Attualmente è docente del corso preaccademico al Conservatorio di Siena e alla scuola media ad indirizzo musicale di Orbetello.

## MAURIZIO MORGANTI, CLARINETTO



Si diploma presso l'Istituto Musicale "P. Mascagni" di Livorno; successivamente segue i corsi di clarinetto e musica da camera presso l'Accademia Musicale Pescarese, tenuti rispettivamente dai Maestri Vincenzo Mariozzi e Michele Marvulli, ottenendo diplomi di merito e di alto perfezionamento. In seguito partecipa ai Corsi di musica contemporanea tenuti dal Maestro Ciro Scarponi, voluti dalla Scuola di Musica del Comune di Castagneto Carducci, durante i quali prende coscienza delle straordinarie possibilità esecutive del clarinetto, studiando lo strumento dal punto di vista fisico e sonoro. Segue i corsi di Didattica e Pedagogia Musicale tenuti dagli operatori del Centro di ricerca e sperimentazione culturale Musica in Sabina e quelli di composizione tenuti dal Maestro Boris Porena; da queste esperienze nasce il "Manuale del clarinetto" testo didattico risultato di grande aiuto per i suoi giovani allievi, inedito".

Insegnante, concertista di musica classica, moderna e contemporanea, tecnico della nuova didattica strumentale. La sua nativa passione per la musica lo ha spinto per anni alla ricerca di una visione equilibrata di una grande produzione che si conservi negli spazi del consumismo culturale.

Clarinetista del suo tempo, vivendo a pieno le emozioni della vita di ogni giorno, si è avvicinato agli autori moderni e contemporanei cercando di interpretare i loro messaggi in modo da esserne esecutore e protagonista, facendo dei suoi concerti una proposta di incontro e fruizione.

Nel corso della sua attività professionale ha tenuto circa mille concerti.

Effettua ininterrottamente tournée internazionali e suona regolarmente in tutte le città d'Italia.

I suoi concerti sono stati registrati e trasmessi da: RAI 3, TV Croata, TV Groenlandese, Tele Granducato, Telemaremma, Radio Danese (Groenlandia), Radio Australiana (Melbourne), KUHF88.7FM (Huston Public Radio) Rete 2 (Radio della Svizzera Italiana), Radio Zagabria.

Le sue produzioni discografiche: Le Sonate di Brahms, Bernstein, Poulenc, FONE. Le Ombre della Sera (itinerario musicale di un artista) EMA Records. Gershwin Serenade, IKTIUS. Tra Bianco e Nero, EMA Records. I Clarinetti di Mozart, QiC. Rags, Swing & Songs, QiC.

Durante la sua attività ha avuto modo di collaborare con musicisti e compositori di chiara fama tra cui, Heiner Wiberny, Robert Nelson, Mike Curtis, Boris Porena, Luciano Berio; con quest'ultimo ha studiato la sua Sequenza IXa, per clarinetto solo, eseguendola più volte in sua vece e alla sua presenza.

In seguito agli studi compiuti con l'Artista Pittore Ugo Strina e il Dottore in Scienze e Astrologia Giovanni Pelosini, ha elaborato il manifesto del "Neovorticismo" scrivendo composizioni quali: Kundalini, Elikon, Ulisse e le Sirene, Frammenti, Ninna Nanna Copenaghen e Preghiera.

Ha tenuto corsi di perfezionamento, seminari e stage in Accademie Università e Scuole Musicali quali: Jacopo Napoli, Studio Lirico Cortona in collaborazione con l'Università "Of South Carolina", Università de L'Aquila, Conservatorio di Copenaghen, Scuola di Stato di Alma-Ata, Casa della cultura di Nuuk, Università di Huston, Laboratorio Artistico Musicale di Bibbona. Spesso è chiamato a far parte di giurie in importanti concorsi nazionali.

Già docente di clarinetto presso il Centro di formazione e Diffusione della musica di Castagneto Carducci, oggi è direttore del Laboratorio Artistico Musicale del Comune di Bibbona.

Dal 1997 fa parte del Quartetto Italiano di Clarinetti con il quale dal settembre 2002 è uno dei clarinetisti immagine della SELMER, famosa casa francese costruttrice di clarinetti.

# GIOVANNI ALESSANDRO LOMBARDI, PIANISTA E COMPOSITORE



Inizia a suonare il Pianoforte all'età di tre anni incentivato dal padre M° Vittorio Lombardi (violinista concertista), che attraverso l'ascolto dei classici e i primi rudimenti teorici, gli trasmette passione e amore per la Musica, iscrivendolo successivamente al Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria dove conseguirà il diploma in Pianoforte principale nel 1988.

La sua carriera musicale inizia verso la fine dei suoi studi, in qualità di maestro collaboratore al ballo in numerose scuole, accademie e stages di Danza, accompagnando e componendo musica per le lezioni e gli spettacoli di Danza Classica e Contemporanea.

Ha lavorato a fianco di étoiles di livello internazionale come: Raffaele Paganini, Norio Yoshida, Ruxandra Rakovitz, Victor Litinov, Margarita Trayanova ecc. Ha tenuto concerti come solista e in gruppi di musica da camera, inserendo nei programmi, anche sue composizioni e trascrizioni che sino ad oggi hanno riscosso successo da parte del pubblico e della critica.

Svolge una intensa attività didattica ed è invitato a partecipare come Commissario in importanti concorsi e rassegne musicali nazionali ed internazionali.

Per diversi anni è stato docente in corsi di perfezionamento organizzati dall'Iper Musica di Torino nella provincia di Biella dove ha sperimentato con successo corsi di avvicinamento allo studio della musica, specializzandosi inoltre nella didattica pianistica orientata alla terza età.

Attualmente si dedica principalmente all'attività di composizione di musica da camera e sinfonica.