



**Etruria  
Classica**



# 21° CONCORSO NAZIONALE di esecuzione musicale

## Riviera Etrusca

### 12 marzo - 5 aprile 2020 Piombino

**Scadenza iscrizioni: 14 febbraio 2020**

#### **SEZIONE F – Complessi corali** **Sabato 28 - Domenica 29 marzo**

cat. 19 - cori di voci bianche e giovanili fino a 18 anni      Programma libero durata max 15 min.  
cat. 20 - cori madrigalistici e sacri a cappella senza limiti di età      Programma libero durata max 20 min.  
cat. 21 - cori popolari, etnici e lirici senza limiti di età      Programma libero durata max 20 min.

*L'appartenenza alle cat. 20 e 21 sarà determinata dalla natura della parte predominante del programma proposto. In categoria 20 è pertanto possibile inserire una piccola parte di repertorio popolare, etnico o lirico mentre nella categoria 21 una piccola parte di repertorio polifonico.*

#### Borse di studio per i complessi vincitori assoluti

**Cat. 19:**                      borsa di studio di €. 250,00 (netti)  
**Cat. 20 – 21:**                borsa di studio di €. 500,00 (netti) e un concerto premio al gruppo  
classificatosi primo assoluto con maggior punteggio tra le due categorie.

#### GIURIA SEZIONE COMPLESSI CORALI

**Andrea Nannoni** (Presidente)      violoncellista, concertista, docente Conservatorio “Cherubini” di Firenze  
**Stefano Agostini**                      flautista, concertista, docente Istituto “Mascagni” di Livorno  
**Mario Montore**                        pianista Avos Piano Quartet e docente Ist. “Vecchi-Tonelli” di Modena  
**Luigi Giachino**                        pianista, compositore, concertista, docente Conserv. “Paganini” di Genova  
**Christine Angele**                      violinista, direttore di coro, direttore d’orchestra e docente

## GIURIA

### ANDREA NANNONI, VIOLONCELLO



Ha studiato al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze con Pietro Grossi, conseguendo il diploma con il massimo dei voti e la lode. Ha partecipato ai corsi di alto perfezionamento all'Accademia Chigiana di Siena e a quelli della Hochschule fur Musik di Vienna, tenuti entrambi da Andrè Navarra, nonché quelli dell'Accademia di S. Cecilia con Amedeo Baldovino. E' vincitore di numerosi concorsi. Nel 1980 gli è stato conferito, per particolari benemerenzze acquisite nel campo del concertismo nazionale e internazionale, il premio nazionale "David

di Michelangelo". E' stato ospite di alcune tra le più importanti orchestre italiane, inoltre ha suonato in formazioni cameristiche con artisti quali Uto Ughi, Maria Tipo, Giuseppe Garbarino, Franco Petracchi, Piero Farulli, Michele Campanella. Fa parte, fin dalla costituzione, del Trio di Fiesole, con il quale nel 1992 ha celebrato venti anni di attività, durante i quali ha ottenuto premi e ottimi consensi di pubblico e di critica in Italia e all'estero. Ha eseguito numerose registrazioni per la RAI, sia radiofoniche che televisive. Ha inciso per le case discografiche Denon Nippon Columbia, Frequenz e Foné. E' titolare di una cattedra di violoncello al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze. Da alcuni anni rivolge la sua attenzione anche al repertorio per violoncello e pianoforte meno conosciuto e in particolar modo ai compositori italiani. Testimonianza di questo impegno il CD dedicato a G. Martucci, con l'opera integrale per violoncello e pianoforte, realizzato insieme alla pianista Giovanna Prestia per la casa Foné e accolto calorosamente dalla critica discografica.

### STEFANO AGOSTINI, FLAUTO



Flautista, perfezionatosi alla Scuola di Conrad Klemm, presso il Conservatorio di Winterthr dove ottiene il Solisten Diplom, ha fatto dell'eclittismo la sua principale cifra stilistica. Dopo l'esperienza pluriennale di primo flauto in Orchestre Lirico-sinfoniche, ha svolto e svolge tuttora attività concertistica con vari ensemble cameristici in Italia e all'estero. Interessato ai linguaggi contemporanei, all'improvvisazione e al rapporto della musica con gli altri linguaggi artistici, collabora con compagnie di danza e di teatro, con musicisti di area Jazz e con compositori

sperimentando nuove modalità espressive. Per anni ha collaborato con l'attore Franco Di Francescantonio, curando l'arrangiamento e l'esecuzione musicale dei suoi spettacoli, con la Compagnia di danza L'Ensemble di Micha van Hoecke e con la Compagnia Virgilio Sieni. Collabora con l'Associazione Autorivari con la quale ha realizzato diverse produzioni discografiche. Dal 1977 è docente di flauto presso l'Istituto Musicale «P. Mascagni» di Livorno, dove tiene anche laboratori di musica contemporanea e di improvvisazione. Tiene corsi di specializzazione e masterclass presso varie istituzioni musicali. Dal 2005 al 2013 è stato Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali di Livorno.

## MARIO MONTORE, PIANOFORTE



Nato a Cosenza nel 1985, si diploma giovanissimo col massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio della sua città. Dal 2003 si trasferisce a Roma dove consegue, nel 2006, il Diploma Accademico di II livello col massimo dei voti presso il Conservatorio "Santa Cecilia" e nel 2007 il Diploma triennale di alto perfezionamento in Musica da Camera presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, sempre con lode, ottenendo il Premio Guarino come miglior diplomato dell'anno. Vincitore di oltre quaranta concorsi solistici nazionali ed internazionali, raggiunge notorietà internazionale per la sua intensissima attività di camerista con il Quartetto Avos (oggi Avos Piano Quartet) formazione nata nel 2007 e con cui si è aggiudicato, nel 2009, i due più importanti Concorsi di Musica da Camera italiani (Premio Gui di Firenze e Premio Trio di Trieste) entrambi membri della Federazione Mondiale di Ginevra.

Ha suonato nelle più importanti stagioni concertistiche italiane (Teatro "La Fenice" di Venezia, Lingotto di Torino, Amici della Musica di Verona, Teatro "Coccia" di Novara, Teatro Alighieri di Ravenna, Orchestra da Camera di Mantova, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Comunale di Firenze, Teatro Verdi di Pisa, Accademia Chigiana di Siena, Musica Insieme di Bologna, Sala Sinopoli di Roma per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Società Fioravanti di Prato, Teatro Mancinelli di Orvieto, ecc.) ed ha effettuato diverse tournèe all'estero (Germania, Francia, Spagna, Scozia, Svizzera, Olanda, Romania, Giappone, Sudamerica ecc.). La vastità, la versatilità e la passione per il repertorio cameristico (ha già eseguito in pubblico tutte le opere da camera con pianoforte di Brahms) gli hanno permesso di collaborare con artisti del calibro di Franz Bartolomey, primo violoncello dei Wiener Philharmoniker, il clarinettista Darko Brlek, i cantanti Daniela Dessì, Fabio Armiliato e Thiago Arancam, la violista Isabel Charisius (Quartetto Alban Berg). Dal 2012 collabora stabilmente con il "Da Vinci Trio", costituito dalle prime parti della Scottish Opera di Glasgow. Ha lavorato inoltre con il Quartetto Savinio, i flautisti Angelo Persichilli e Andrea Oliva, i violinisti Wolfgang Marschner e Boris Belkin, i violoncellisti Rocco Filippini e Natalia Gutman, i direttori d'Orchestra Antonio Pappano e Lior Shanbadal. Nel 2010 consegue il prestigiosissimo Diploma d'Onore dell'Accademia Chigiana di Siena (riconoscimento che per la musica da camera non veniva assegnato dal 1992). Ha registrato un Cd per la rivista "Suonare News" uscito col numero di Marzo 2011 con quartetti di Mozart e Brahms. Ha inciso per la nota casa discografica "Brilliant Classic" l'integrale dei Quartetti con pianoforte di Saint-Saens. Ha effettuato inoltre registrazioni live per la Rai ed ha appena cominciato un ambizioso progetto discografico che lo vedrà impegnato nella registrazione dell'integrale pianistica di Ludwig Van Beethoven.

Si è sempre avvicinato con vivissimo interesse all'insegnamento soprattutto mirato alla fase iniziale di apprendimento.

Ha ideato in tal senso un metodo specifico e personale per lo sviluppo tecnico fin dai primissimi passi sullo strumento, ampliandolo con risultati sorprendenti a chi inizia in età più matura. Tiene regolarmente Masterclasses e Seminari in Italia e all'estero e i suoi allievi sono risultati più volte vincitori di concorsi nazionali ed internazionali.

## LUIGI GIACHINO, PIANOFORTE / COMPOSITORE



Diplomato in pianoforte e composizione con il massimo dei voti al Conservatorio di Torino con Maria Gachet e Gilberto Bosco, ha proseguito gli studi con Vincenzo Vitale e Giorgio Ferrari. Ha conseguito un attestato di specializzazione CEE in composizione, arrangiamento e direzione d'orchestra di musica extracolta a chiusura di un corso curato da Peppe Vessicchio.

I suoi lavori cameristici, sinfonici e lirici, sono eseguiti periodicamente in concerti e registrazioni. E' stato fellow della Bogliasco Foundation per la composizione del melodramma "La casa del nonno" (Sonzogno). Tra i premi, nel 1993 ha vinto una borsa di studio della

Direzione Generale SIAE per studiare con Carlo Savina e ne è diventato assistente in diverse sedi (Scuola di Musica di Fiesole, Conservatorio di Genova, Alassio Laboratorio Musica, ecc.).

E' autore di balletti, musiche di scena e schermiche per vari committenti fra i quali Raidue, Torino Spettacoli, Ministero dell'Ambiente - Commissione Europea DG XI - Lipu, Città di Torino, Giugiario design, Raitre, Università di Torino, Accademia Regionale di Danza di Torino, International Help, Centro Estero Camere di Commercio Piemontesi. Spesso impegnato in concerti, masterclass e giurie di concorso, dal 2004 al 2007 è stato docente presso l'Università di Torino e di Genova e responsabile musicale della televisione universitaria Extracampus. Ha svolto attività musicale in Francia, Spagna, Germania, Austria, Principato di Monaco, Siria, Slovenia, Romania, Svizzera, Belgio e Giappone.

Dal 1986 svolge attività organizzativa per più enti, associazioni e amministrazioni pubbliche. E' stato, dal 2004 al 2010, membro del C.d.A. e poi presidente dell'istituzione pubblica Moncalieri Musica Teatro.

Dal 1990 è titolare di cattedra di Composizione presso il Conservatorio di Genova. E' pubblicato da Curci, Nuova Fonit-Cetra, Warner, Casa Sonzogno, Esagono, Carocci, Gremese, Kaplan, Il Foglio Letterario, Chiaramonte, TGE, Gioiosa, Gli archivi del '900, Cartman, RTI Music Division, Zedde.

## CHRISTINE ANGELE, VIOLINO, DIRETTORE DI CORO, DIRETTORE D'ORCHESTRA



Nata a Kolbermoor in Germania, si è diplomata con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "R. Strauss" di Monaco di Baviera in violino e pedagogia musicale, specializzandosi successivamente in direzione di coro. In seguito si è perfezionata all'Università Antroposofica di Stoccarda e all'Accademia Remscheid dell'Università di Dortmund in musica curativa e direzione di orchestra.

Si è esibita come violinista in varie orchestre, tra cui il "Muench Redout" e svolge intensa attività concertistica di musica da camera, musica da teatro e come solista in molte città europee.

Ha diretto varie orchestre nelle città di Monaco, Dresda, Bolzano, Napoli ecc. Collabora, per quanto riguarda la musica contemporanea, con il teatro Regio di Torino e con l'Ensemble "Conductus" di Merano. E' regolarmente chiamata per corsi e

seminari da accademie e istituti musicali. Attualmente è impegnata in vari progetti di Educazione Musicale e pedagogia curativa.

E' direttore dell'orchestra "G.F. Haendel" di Piombino e l'orchestra giovanile "Haendel young".