



**Riviera
Classica**



21° CONCORSO NAZIONALE di esecuzione musicale

Riviera Etrusca

12 marzo - 5 aprile 2020 Piombino

Scadenza iscrizioni: 14 febbraio 2020

Premio per cantanti lirici "GALLIANO MASINI" **Venerdì 20 marzo**

Il premio "Galliano Masini" è riservato a CANTANTI LIRICI (voci maschili e femminili) di qualsiasi età e prevede due prove che si svolgeranno nella stessa giornata: eliminatoria e finale. Nella prima prova il candidato eseguirà un'aria a libera scelta. Coloro che saranno ammessi alla prova finale presenteranno due arie di autori diversi dal 1700 ai giorni nostri (diverse da quella eseguita nell'eliminatória).

Borse di studio per i vincitori

1° premio (con almeno 98/100): borsa di studio di € 1.000,00 e un concerto premio

2° premio: borsa di studio di € 350,00

3° premio: borsa di studio di € 200,00

GIURIA PREMIO LIRICO "G. MASINI":

Alberto Paloscia (Presidente)

Lelio Capilupi

Donatella Debolini

Leonardo Gramagna

Alessandro Gagliardi

direttore artistico "Fondazione Goldoni" e regista

baritono, docente Conservatorio "Boito" di Parma

soprano, docente Conservatorio "Cherubini" di Firenze

tenore, docente Istituto "Mascagni" di Livorno

pianista, docente Conservatorio "Morlacchi" di Perugia, direttore artistico

GIURIA

ALBERTO PALOSCIA, DIRETTORE ARTISTICO



Nato a Firenze, si dedica quindi allo studio della produzione di Pietro Mascagni, di Giacomo Puccini, di Alfredo Catalani. Dal 1978 all'89 è impegnato in veste di critico musicale con diversi quotidiani e riviste specializzate, in particolare al Maggio Musicale Fiorentino e al Festival di Salisburgo. Dal 1982 collabora regolarmente alle pubblicazioni del Teatro Comunale di Firenze e del Maggio Musicale Fiorentino. Coordinatore Artistico del Progetto Mascagni ('89), e, dal '90, ricopre la carica di direttore artistico della stagione lirica, prima del CEL-Teatro di Livorno, poi della Fondazione Teatro Goldoni. Nel giugno del 1995 è membro e coordinatore della giuria del Concorso Internazionale Voci Verdiane di Busseto. Nel 2012 è docente di una masterclass di interpretazione e di arte scenica sull'opera verista presso la Sicilia Opera Academy di Catania e a Torino. Nel 2013 tiene masterclass di interpretazione scenica per giovani cantanti a Berlino e a Frascati, quest'ultima a fianco del noto mezzosoprano Bruna Baglioni. Nel 2012

e nel 2013 è docente di un seminario dedicato all'organizzazione e alla gestione di eventi musicali presso l'università di Firenze (PROGEAS). Nel gennaio 2010 firma la regia delle Convenienze e inconvenienze teatrali all'Opera Nazionale di Ankara. Debutta nel 2011 in Corea al Seoul Arts Center con La Traviata. Nel febbraio 2017 ha debuttato all'Opera di Stato di Belgrado con una nuova produzione della Forza del destino di Verdi e nella primavera dello stesso anno ha firmato la regia di Andrea Chénier di Giordano – in occasione della ricorrenza celebrativa del 150° della morte dell'Autore – presso il Teatro Giordano di Foggia, città natale dell'Autore. Nell'estate del 2016 cura la regia del Barbiere di Siviglia al Festival di Tagliacozzo e del 'dittico Cavalleria rusticana-Gianni Schicchi nel circuito dei festivals estivi i Veneto e Friuli.

LELIO CAPILUPI, BARITONO



Diplomato in Canto, Pianoforte e Composizione, ha studiato anche Direzione d'Orchestra, perfezionandosi alle Accademie Musicali di Siena, Assisi e Nizza con prestigiosi Maestri.

Ha ricevuto il Premio Campogalliani, Diplomi di Merito all'Accademia Chigiana di Siena, al Concorso Nazionale Schubert e si è affermato in Concorsi Internazionali.

Il debutto teatrale è avvenuto nel 1985 al Teatro Olimpico di Sabbioneta; ha tenuto concerti in Italia, Francia, Germania, Austria, Spagna, Brasile e Corea del Sud.

Si è specializzato nella didattica del canto seguendo Master Class con Paolo Zedda (Conservatoire National Supérieur de Musique, Paris), Marvin Keenze (Rider University, Princeton, New Jersey, USA) e Neil Semer (New York).

Ha tenuto MasterClass sul repertorio lirico italiano dal belcanto al verismo in Italia, Austria, Cina, Corea del Sud e Brasile. Molti suoi allievi stanno compiendo una brillante carriera internazionale. E' membro di giuria in Concorsi Internazionali e Direttore Artistico del Concorso Internazionale "Giovani talenti per la lirica - Premio Ettore Campogalliani".

In qualità di Direttore ha collaborato con varie orchestre, fra cui "I Cameristi Virgilliani", Nuova Orchestra Italiana e Jeonbuk Symphony Orchestra.

Dal 1995, in seguito a Concorso nazionale, è docente di Canto lirico al Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, dove ricopre anche la carica di Coordinatore del Dipartimento di Canto e Teatro Musicale.

Nel 2010 è stato eletto Presidente dell'Associazione Insegnanti di Canto Italiana, carica che ha mantenuto fino al 2015.

DONATELLA DEBOLINI, SOPRANO



Si è diplomata in canto con il massimo dei voti presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, dove ha studiato anche composizione e musica da camera. Ha conseguito, sempre nel Conservatorio della sua città, il diploma in Musica Vocale da camera ottenendo il massimo dei voti e la lode. Si è perfezionata nel repertorio cameristico e del Novecento sotto la guida di Liliana Poli, Julia Hamari e Suzanne Danco. Nel 1989 è risultata fra i vincitori del Concorso Internazionale "V. Bucchi" sulla vocalità contemporanea; nel 1991 ha vinto il Primo Premio Assoluto nel Concorso Nazionale di musica vocale da camera "Città di Conegliano"; nel 1992 in duo con il pianista Gianni Fabbrini ha vinto le Selezioni Nazionali di Giovani Concertisti dell'Associazione "F. Liszt" di Roma; nel 1994 ha ricevuto il Premio "Boris Christoff". Ha tenuto concerti come solista presso importanti Società e Associazioni Concertistiche italiane ed estere (Francia, Germania,

Ungheria, Giappone, Svizzera), riportando sempre consensi di pubblico e di critica. Un'attenzione particolare è rivolta al repertorio cameristico e alla musica del XX secolo; numerose le sue interpretazioni, anche in prima esecuzione assoluta, di autori quali Berio, Bussotti, Gentile, Cage, Cardini, Castiglioni, Fellegara, Pennisi, Petrassi, Lombardi etc. Ha inciso per le case discografiche Diapason, Christophorus, Tirreno e Le Carrozze Records; ha effettuato registrazioni per la R.A.I., per Antenne 2, per la Bayerischer Rundfunk e per Radio Montebeni Affianca all'attività artistica quella didattica: è docente di Canto presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze.

LEONARDO GRAMEGNA, TENORE



Tenore, diplomato in canto, consegue Master di I° Livello col massimo dei voti Summa cum laude e menzione d'onore presso il Conservatorio di Musica Piccinni di Bari. Laureato in Architettura presso il Politecnico di Bari. Debutta al Festival della Valle d'Itria ne Les Huguenots di G. Meyerbeer ed è er la 33° edizione del Festival è protagonista nel ruolo di Hérode nella Salomé di R. Strauss – I Edizione originale francese. Ha interpretato i Ruoli Principali in Il Trovatore, Don Carlo, Otello, Aida, La Forza del Destino, Macbeth, Nabucco, La Traviata, Rigoletto, Norma, Carmen, Tosca, La Bohème, La Fanciulla del West, Madama Butterfly, Medea, Lucia di Lammermoor, in importanti Teatri Italiani ed esteri quali: Fenice di Venezia, Massimo di Palermo, Grimaldi Forum di Monte-Carlo, Stadttheater di Graz, Wiener Stadthalle, Sejong Center Seoul, Pavarotti di Modena, Pergolesi di Jesi, Municipale di Piacenza, Opera di Tirana, Nacional di Panama, Cairo Opera House, Theater der Stadt Schweinfurt, Music Theater di Basilea, Stadttheater di Klagenfurt, Meistersingerhalle di Norimberg, Romanian National Opera di Timișoara, Opera di Almaty, Opera di Skopje, Teatrul Regina Maria di Oradea; Festival

de Wiltz, Xanten–Arena, Opera di Krasnoyarsk, Staattheater di Oldenburg, Filarmonica di San Pietroburgo, Berliner Operngruppe, Donizetti di Bergamo, Verdi di Sassari, Eskalduna di Bilbao.

Negli ultimi anni si è imposto sulla scena lirica internazionale: per la stagione 2015/16 è Isamele nel Nabucco di G. Verdi presso il Teatro "L. Pavarotti" di Modena, Teatro "G. B. Pergolesi" di Jesi ed il Teatro Municipale di Piacenza; Manrico ne Il Trovatore presso l'Anhaltisches Theater Dessau. Debutta nel ruolo di Rodolfo ne La Bohème di G. Puccini – Opéra en Plein Air - al Festival de Carcassonne e presso lo Château de Fontainebleau. Per la stagione 2016/17 è Manrico ne Il Trovatore presso l'Anhaltisches Theater Dessau, ed al Theater der Stadt Schweinfurt, canta il ruolo Pinkerton in Madama Butterfly nel Teatro Politeama Greco di Lecce. Nel 150° anniversario del Teatro "G. Verdi" di Pisa interpreta il ruolo di Manrico ne Il Trovatore di G. Verdi ed al Teatro "L. Pavarotti" di Modena. E' Radames in Aida alla Changsha Concert Hall (Cina) e nuovamente al Teatro "G. Rossini" di Pesaro.

Nella stagione 2017/18 del Theater di Augsburg e del Theater der Stadt di Schweinfurt, debutta il ruolo di Don Alvaro ne La Forza del Destino di G. Verdi è Otello di G. Verdi (title role), presso il Politeama di Catanzaro. Ha inaugurato la stagione d'Opera 2019 di Tbilisi Opera and Ballet State Theatre con Don Carlo (title role) di G. Verdi.

Recentemente ha riscosso grande successo nell'Opera-Oratorio Buddha Passion (opera eseguita in lingua originale Cinese e Sanscrito) del premio Oscar TAN DUN con la Melbourne Symphony Orchestra presso Hamer Hall del Arts Centre Melbourne (Australia)

Leonardo Gramegna è protagonista anche di opere di rara esecuzione: Licinio ne La Vestale di G. Spontini presso la Sala Grande - Filarmonica di San Pietroburgo con l'Orchestra dell'Ermitage; Riccardo in Oberto Conte di San Bonifacio con la Berliner Operngruppe al Radialsystem Theatre di Berlino; Carlo VII nella Giovanna d'Arco presso il Teatro Euskalduna ABAO-OLBE di Bilbao; Leoni nel Marino Faliero al Festival Donizetti di Bergamo ed al Teatro "G. Verdi" di Sassari; Aribobolo in Giove a Pompei di U. Giordano al Teatro "Marrucino" di Chieti; Alvise Malipiero in Doña Flor di N. van Westerhout con la ICO di Bari; Faust nel Mefistofele di A. Boito allo Staatstheater di Mainz.

Per la 50ma Edizione - "Omaggio alla Germania" del Festival delle Nazioni 2017 - Città di Castello, Canta le Folk Songs di L. van Beethoven - Le Canzoni di Ludwig. Per la 70° Edizione dell'Ente Luglio Musicale Trapanese 2018 è Tenore Solista nella Messa da Requiem di G. Verdi al Teatro Antico di Segesta.

A chiusura dell'Expo 2015 ha eseguito la Resurrezione di Cristo di L. Perosi e La Passione di Gesù Cristo di G. Paisiello al Duomo di Milano. Ha eseguito la IX Sinfonia di Beethoven al Teatro Bellini di Catania e presso Changsha Concert Hall (Cina), per i festeggiamenti del Capodanno cinese 2019. E' Guest in Recitals e concerti in tutto il Mondo quali: Gala New Silk Road per l'UNESCO in Xi'An; Oriental Dreams a Mosca, Oktyabrskiy Big Concert Hall di San Pietroburgo, Concert Hall di Tokyo, concerti presso Concert Hall di "Ryutopia" di Niigata e alla Oji Hall di Ginza a Tokyo e per la Fondazione "Arena" di Verona in Bruxelles; al "1° International Kazan Autumn - Open Air Opera Festival" presso il Cremlino di Kazan in Tatarstan, Filarmonica Nazionale d'Ucraina a Kiev e presso il Musikverein di Vienna.

E' stato diretto da Maestri quali A. Battistoni, R. Palumbo, G. Carella, M. Benini, T. Severini, F. M. Bressan, P. Steinberg, Y. Abel, G. G. Ráth, Tan Dun, Xu Zhong, A. Sisillo, V. Clemente, M. Angius, G. La Malfa, P. Billi, M. Caldi, F. Mastrangelo, G. Martinenghi, D. Crescenzi, M. Rota, M. Panni, N. Giuliani, A. D'Agostini, B. Cinquegrani, F. Rosa, M. Bufalini, M. Mottadelli, S. Romani, F. Arlia, M. Taddia, S. Seghedoni, G. Sagripanti, A. Hermus, D. Carlberg, R. Epple, H. Bäumer, F. Krieger, E. Michnik, F. Bonnin, A. Sladkovsky, O. Balaburski, D. Savic, M. Yazdzik, M. Staskus, W. Kluge. Ha collaborato con i Registi: G. Del Monaco, E. Nekrosius, C. Roubaud, C. Bieito, G. Lavia, A. Bernard, N. Gurakuqi, M. Spada, L. Fioroni, M. Gasparon, P. Panizza, M. Mirabella, H. P. Cloos, T. Zvulun, G. Gubelmann, F. Ithurbide, A. Edtbauer, S. Vizioli, L. Cannito, C. Lievi.

La sua discografia per Dynamic: Salomé di R. Strauss, Les Huguenots di G. Meyerbeer, Proserpine di G. Paisiello, Salvator Rosa di C. Gomes, per Naxos: Marino Faliero di G. Donizetti, per Ed. Il Chiostro: Sant'Agostino, figlio delle lacrime di P. C. Crispo.

Già docente di Canto presso il Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce, attualmente è docente della cattedra di Canto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Pietro Mascagni" di Livorno.

ALESSANDRO GAGLIARDI, PIANOFORTE



Formatosi alla scuola di Itala Balestri Del Corona, si è diplomato all'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca con il massimo dei voti, la lode e la menzione ad honorem. In seguito si è perfezionato con Lya De Barberiis (Accademia Nazionale di S. Cecilia a Roma), Gabriella Barsotti, Rudolf Am Bach, Pier Narciso Masi, Hector Moreno e Norberto Capelli. Ha inoltre effettuato studi di composizione sotto la guida di G. Gian Luporini.

Sempre premiato in rassegne pianistiche nazionali ed internazionali è risultato vincitore dei seguenti concorsi: Rassegna "F. Liszt" di Lucca, Concorso "F.I.D.A.P.A." di Pisa, Concorso "Città di Savona", Concorso "C. Soliva" di Casale Monferrato (AL), Concorso "A.

Longo" di Torre Orsaia (SA), Concorso "D. Milella" di Taranto, Concorso "Città di Stresa". E' regolarmente invitato in commissioni giudicatrici di concorsi pianistici nazionali ed internazionali (Cesenatico, Pietra Ligure, Camaiore, Corato, Cercola, Tagliolo M.to, Grosseto, Monopoli, S. Giovanni V.no, S. Bartolomeo a Mare, Pisa, Castiglion Fiorentino, Sestri Levante, Lamporecchio, ecc) ed ha tenuto Master Classes e Seminari di Pianoforte, Pianoforte a quattro mani e Musica da camera per Amministrazioni comunali, Associazioni e Scuole di musica a Massa Marittima (GR), Piombino (LI), San Vincenzo (LI), Grosseto, Reggio Calabria. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all' estero in qualità di solista, in Duo pianistico e in formazioni cameristiche con i seguenti strumenti: Violino, Viola, Violoncello, Clarinetto, Flauto.

E' direttore artistico della Rassegna musicale per scuole elementari e medie "Città di San Vincenzo", del concorso nazionale di esecuzione strumentale "Riviera Etrusca" di Piombino e dei Master Classes estivi in svolgimento da nove anni nella stessa città. E' altresì apprezzato operatore culturale in tutto il territorio della provincia di Livorno.

E' titolare di una cattedra di Pianoforte Principale presso il Conservatorio "Morlacchi" di Perugia.