



**Riviera
Classica**



Comune di
Piombino



21° CONCORSO NAZIONALE di esecuzione musicale

Riviera Etrusca

12 marzo - 5 aprile 2020 Piombino

Scadenza iscrizioni: 14 febbraio 2020

Premio di esecuzione pianistica "GIOIELLA GIANNONI"
Giovedì 12 - Venerdì 13 - Sabato 14 marzo

Il premio di esecuzione pianistica "**Gioiella Giannoni**" (in ricordo della pianista e didatta piombinese) è riservato a PIANISTI SOLISTI di qualsiasi età e prevede una prova unica della durata massima di 40 minuti con programma a libera scelta del candidato comprendente un primo tempo di sonata o fantasia (di struttura tripartita) del periodo classico o romantico.

Borse di studio per i vincitori

1° premio (con almeno 98/100):
2° premio:
3° premio:

borsa di studio di € 1.000,00 e due concerti premio
borsa di studio di € 350,00
borsa di studio di € 200,00

SEZIONE A – Pianoforte solisti

Sabato 14 – Domenica 15 marzo

cat. 1 - nati dal 1.1.2013 in poi	Programma libero durata max 3 min.
cat. 2 - nati dal 1.1.2011 in poi	Programma libero durata max 5 min.
cat. 3 - nati dal 1.1.2009 in poi	Programma libero durata max 8 min.
cat. 4 - nati dal 1.1.2007 in poi	Programma libero durata max 11 min.
cat. 5 - nati dal 1.1.2004 in poi	Programma libero durata max 15 min.
cat. 6 - nati dal 1.1.2000 in poi	Programma libero durata max 25 min.

Borse di studio per i vincitori assoluti

Cat. 1:	<i>borsa di studio di € 100,00 (netti)</i>
Cat. 2:	<i>borsa di studio di € 100,00 (netti)</i>
Cat. 3:	<i>borsa di studio di € 150,00 (netti)</i>
Cat. 4:	<i>borsa di studio di € 150,00 (netti)</i>
Cat. 5:	<i>borsa di studio di € 200,00 (netti)</i>
Cat. 6:	<i>borsa di studio di € 250,00 (netti)</i>

SEZIONE B – Pianoforte a 4/6 mani

Sabato 14 – Domenica 15 marzo

cat. 7 - nati dal 1.1.2008 in poi	Programma libero durata max 7 min.
cat. 8 - nati dal 1.1.2003 in poi	Programma libero durata max 12 min.
cat. 9 - senza limiti di età	Programma libero durata max 25 min.

Borse di studio per i vincitori assoluti

Cat. 7:	<i>borsa di studio di € 100,00 (netti)</i>
Cat. 8:	<i>borsa di studio di € 150,00 (netti)</i>
Cat. 9:	<i>borsa di studio di € 500,00 (netti) e <u>un concerto premio</u></i>

GIURIE PREMIO “GIANNONI”, PIANOFORTE, PIANOFORTE A 4/6 MANI

<i>Massimiliano Damerini (Presidente)</i>	<i>pianista, concertista e docente</i>
<i>Enzo Audino</i>	<i>pianista, concertista, docente Conservatorio “Puccini” di La Spezia</i>
<i>Maurizio Marinelli</i>	<i>pianista, concertista, docente Accademia “Curci” di Bucchianico</i>
<i>Andrea Turini</i>	<i>pianista, concertista, docente Conservatorio “Rossini” di Pesaro</i>
<i>Kim Monika Wright</i>	<i>pianista, concertista, docente Accademia “Little Piano School” di Udine</i>
<i>Alessandro Gagliardi</i>	<i>pianista, concertista, docente Conservatorio “Morlacchi” di Perugia</i>
<i>Silvia Gasperini</i>	<i>pianista, concertista e docente</i>

MASSIMILIANO DAMERINI, PIANOFORTE



Genovese, ha compiuto gli studi musicali nella sua città, sotto la guida di Alfredo They e di Martha Del Vecchio, diplomandosi in pianoforte e composizione. Considerato uno degli interpreti più rappresentativi della sua generazione, ha suonato in alcuni dei più importanti teatri e sale da concerto del mondo: Konzerthaus di Vienna, Barbican Hall di Londra, Teatro Alla Scala di Milano, Teatro Colón di Buenos Aires, Herkules Saal di Monaco, Gewandhaus di Lipsia, Salle Gaveau e Cité de la musique di Parigi, Victoria Hall di Ginevra, Tonhalle di Zurigo, Auditorio Nacional di Madrid, ecc., collaborando in qualità di solista con prestigiose orchestre, quali: London Philharmonic, BBC Symphony, Bayerischer Rundfunk, Deutsches-Symphonie di Berlino, Sinfonica di Budapest, Radio Olandese, WDR di Colonia, NDR di Amburgo, SWF di Baden-Baden, ORF di Vienna, Orchestre Philharmonique Suisse, Accademia di S. Cecilia in Roma, RAI, Orquesta Nacional Española, Orquesta Sinfonica Portuguesa, Filarmónica de Buenos Aires, Filarmónica de Bogota, Filarmónica de Malaga, Philharmonique de Nice, ecc., e partecipando a festival internazionali, quali: Maggio Musicale Fiorentino, Biennale di Venezia, Festival dei due Mondi di Spoleto, Berliner Festwochen, Holland Festival, Wien Modern, Donaueschingen, Biennale di Zagabria, Festival d'Automne di Parigi, Penderecki Days in Yerevan

(Armenia), Festival Penderecki di Varsavia, Festival Paiz di Antigua (Guatemala), Takefu Music Festival (Giappone), ecc. Oltre ad innumerevoli registrazioni per varie reti radiotelevisive europee ed americane, ha inciso per molte etichette discografiche, tra cui: EMI, Etcetera, Arts, Koch, Ricordi-BMG, Accord, Naxos, Col Legno, Dynamic, Musikstrasse, Warner, ecc. Attualmente sta curando per la Arts l'incisione integrale delle Sonate di Schubert. Moltissime le opere pianistiche a lui dedicate da autori quali: Ambrosini, Carluccio, Di Bari, Donatoni, Fellegara, Ferneyhough, Gaslini, Gentilucci, Landini, Oppo, Porena, Sciarrino, Skrzypczak, Sotelo, Tanaka, Vacchi, ecc. Attivo anche come compositore, ha presentato in importanti rassegne e festival numerosi suoi lavori, alcuni dei quali pubblicati da Rai Trade e da Edipan.

E' spesso invitato in giuria in importantissimi concorsi pianistici internazionali, e tiene masterclasses di perfezionamento in tutta Europa: è stato tra l'altro docente agli Internationales Ferienkurse für Neue Musik di Darmstadt nel 1998, e ai corsi organizzati dal Centre Acanthes ad Avignone nel 1999.

Nicholas Kenyon, sul Times di Londra, lo ha definito dominatore assoluto della tastiera e del suono, il famoso compositore Elliott Carter, dopo averlo ascoltato a New York, ha detto di lui: Ogni suo concerto è un'esperienza indimenticabile, e dopo il suo recital a Monaco nel 1997 la Süddeutsche Zeitung lo ha definito uno dei tre massimi pianisti italiani della nostra epoca, con Benedetti Michelangeli e Pollini.

La critica italiana gli ha conferito il prestigioso Premio Abbiati 1992 quale concertista dell'anno.

La sua esecuzione di Ausklang per pianoforte e orchestra di Helmut Lachenmann con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI a Torino (brano del quale è stato il primo interprete a Colonia) ha ricevuto un altro Premio Abbiati nel 2006.

VINCENZO AUDINO, PIANOFORTE



Formatosi alla prestigiosa scuola romana del Conservatorio di Santa Cecilia con il M° Sergio Perticaroli, con cui ha conseguito il diploma di pianoforte con il massimo dei voti e la lode, rappresenta un'interessante personalità di concertista e didatta. Ha seguito i corsi di perfezionamento al Mozarteum di Salisburgo e gli studi alla facoltà di lettere moderne presso l'Università La Sapienza di Roma. Ha ottenuto numerosi riconoscimenti in competizioni nazionali e internazionali classificandosi al primo posto nei concorsi di Osimo e Caltanissetta e ottenendo il secondo premio al Concorso "A. Speranza" di Taranto. Ha tenuto recital in Europa, Giappone e nei maggiori centri musicali italiani

sia come solista che con orchestra. Per la società dei concerti di Lecce ha eseguito in prima esecuzione assoluta, per la parte del primo pianoforte, il concerto per due pianoforti, sei violini e orchestra di Franco Mannino diretto dall'autore. In duo con Gioiella Giannoni ha eseguito l'opera integrale per due pianoforti di Francis Poulenc. Il suo repertorio solistico molto vasto, comprende il periodo da Scarlatti al '900. Recensioni sono state pubblicate sui quotidiani: Il Tempo, La Nazione, La Stampa, La Sicilia, L'Osservatore Romano, La Gazzetta del Sud...). Ha registrato per la RAI e la Radio Vaticana concerti come solista, con orchestra e a due pianoforti con Gioiella Giannoni. Ha curato la revisione del Grand Galop Chromatique di Franz Liszt

pubblicato dalla casa editrice *Bèrben* di Ancona. Da segnalare due concerti a Roma in piazza di Siena di Villa Borghese che l'hanno visto impegnato l'8 e il 9 luglio 2010 nel concerto per pianof. e orchestra di W.A.Mozart K467 e in un recital con musiche di Chopin e Schumann in occasione del bicentenario della nascita. Ha inoltre eseguito il 12 agosto con la violinista Chiara Morandi dell'ORT di Firenze, per il festival ligure 2010, l'opera di Camillo Sivori, allievo ed erede dell'arte di Paganini, concerto replicato nel 2012 ed il 27 novembre ha tenuto un recital per l'VIII festival pianistico Città di Carrara dove è stato invitato nell'ottobre 2011 per un concerto sinfonico. Docente in corsi di perfezionamento, e membro di giuria in concorsi pianistici, si è recato sei volte a Tokyo su invito della SHOWA University a tenere masterclasses e concerti per gli studenti dei corsi superiori ad indirizzo concertistico e dal 1997 al 2010 ha insegnato anche nella sede italiana dell'Università, *Fondazione Villa Chiericati – Showa Academia Musicae* – (Vicenza).

Dal 2006 è docente di Pianoforte Principale al Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia. Tiene regolarmente seminari e concerti che interessano i periodi dal classicismo al Novecento. Si è recato in Cina per tre settimane in qualità di rappresentante del Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia dove ha tenuto tre recital e avuto contatti con Università e Conservatori di otto importanti città dove ha esaminato studenti, nell'ambito del progetto culturale Turandot Italia – Cina.

MAURIZIO MARINELLI, PIANOFORTE



Intraprende lo studio del pianoforte all'età di 6 anni manifestando sin da subito una grande sensibilità e facilità musicali. Inizia gli studi dapprima con il M° G. Cantarelli presso l'Accademia Musicale Pescarese; successivamente entra a far parte della classe di pianoforte del M° Lucia Passaglia con cui si diploma brillantemente nel 1990 con ottimi voti. Perfeziona gli studi partecipando a seminari e masterclass di alto perfezionamento tenuti dalla stessa Lucia Passaglia, Michele Marvulli, Paolo Bordoni, Boris Petrushansky, Sergio Fiorentino. Ha da sempre concepito la musica nella sua totalità ed in tutte le sue molteplici forme: è, infatti solista, camerista, pianista accompagnatore. Affianca al repertorio classico quello "leggero" dedicandosi con passione all'elaborazione per vari organici strumentali. Dopo aver avuto diversi riconoscimenti in diversi concorsi nazionali ed internazionali, inizia un'intensa attività concertistica

che lo porta ad esibirsi presso importanti Società Concertistiche, riscuotendo sempre successo di critica e di pubblico. All'attività concertistica affianca con passione quella didattica come docente di pianoforte. E' stato, infatti, premiato più volte ad onore come migliore insegnante per aver avuto diversi allievi vincitori di concorsi nazionali ed internazionali. E' docente di pianoforte e direttore artistico dell'Associazione Musicale e Culturale "Michele Aldemario Curti" di Bucchianico, che dal 1993 occupa un posto di rilievo nel campo della diffusione della cultura musicale nelle scuole e nella formazione di giovani musicisti, dell'Associazione Musicale "Ines Visentini" e dell'Associazione Musicale "Il pentagramma".

Ideatore e curatore di numerose rassegne concertistiche: "Natale in Musica", "Melodie d' Estate", e "I Concerti della domenica" e del Concorso Nazionale di Esecuzione Pianistica "Città di Bucchianico" che ha avuto la sua prima edizione nel novembre 2003 con la partecipazione di pianisti di fama internazionale.

Viene spesso invitato da Associazioni concertistiche e Istituti musicali a tenere seminari e masterclass e a far parte della giuria di Concorsi nazionali ed internazionali.

ANDREA TURINI, PIANOFORTE



Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma, dove si è diplomato in pianoforte sotto la guida della Prof.ssa Anna Maria Menicatti. Ha successivamente frequentato il corso di musica da camera presso la Ecole Normale de Paris ottenendo il Diploma Superiore con il massimo dei voti e "menzione speciale della giuria" e si è perfezionato con pianisti di chiara fama internazionale, tra i quali in particolare Kostantin Bogino e Humberto Quagliata.

Vincitore di concorsi nazionali e internazionali (tra cui il 7° Concorso internazionale "Città di Roma" e l'11° Concorso internazionale "Ibla Grand Prize", dove ha ottenuto anche la menzione speciale per le esecuzioni di Bach e Ravel), ha intrapreso una brillante carriera concertistica che lo ha visto protagonista nelle più importanti città italiane e in Spagna, Francia, Belgio, Germania, Svizzera, Serbia, Montenegro, Olanda, Israele, Austria, Portogallo, Norvegia, Stati Uniti d'America. Si è esibito in prestigiose sedi fra le quali Carnegie Hall di New York, Auditorium Rai di Roma, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Bibiena di Mantova, Auditorium Nazionale di Madrid, Teatro Municipal Rosalia de Castro di La Coruna, Salle A. Cortot di Parigi... Per conto di importanti enti e

associazioni concertistiche è stato invitato a partecipare ad importanti Festival di musica da camera italiani (Teatro Verdi di Trieste, Estate Fiesolana, Teatro Ghione di Roma...) ed esteri (Bruxelles, Salzburg, Amsterdam, Bergen, Girona, Tenerife, Las Palmas, Vigo, Lisboa, Kotor, Berlin, Dresden, Frankfurt, Tel Aviv, Little Rock, New York ...). Oltre al repertorio solistico si dedica all'attività cameristica in varie formazioni e forma duo pianistico con Maria Grazia Petrali. Si esibisce inoltre in veste di solista con orchestra; di particolare rilievo le collaborazioni con le orchestre "Musici Aurei" direttore L. Piovano, "Orchestra da Camera Fiorentina" direttore G. Lanzetta, "Sinfonica di Sanremo" direttore N. Lalov, "Orchestra d'Archi Asolana Malipiero" direttore V. Favero, "Orchestra de Câmara de Cascais e Oeiras" direttore L. Alves. Ha effettuato registrazioni televisive per Rai Uno e per la televisione Jugoslava, registrazioni radiofoniche per le tre reti Rai, per Radio Vaticana, per Radio Nacional de Espana, per la radio Jugoslava, ha inciso CD con musiche di Bach, Brahms, Rachmaninoff e Ravel.

Docente molto apprezzato è invitato dai Conservatori statali e da importanti istituzioni musicali italiane per masterclass e corsi di interpretazione; numerosi suoi allievi, premiati in concorsi nazionali e internazionali hanno intrapreso brillanti carriere concertistiche.

E' titolare della cattedra di pianoforte principale presso il Conservatorio "Gioacchino Rossini" di Pesaro.

KIM MONIKA WRIGHT, PIANOFORTE



Italo-Americana, ha iniziato lo studio del pianoforte negli Stati Uniti, dove è nata, a 3 anni con la mamma Laura Albonetti, pianista e figlia d'arte. Dopo aver conseguito in Italia il Diploma di pianoforte, sotto la guida della prof.ssa Maria Grazia Cabai e del maestro Giorgio Lovato, ha partecipato attivamente a numerosi corsi di perfezionamento pianistico. In seguito si è dedicata allo studio della Pedagogia, della Psicologia dell'età evolutiva e della Musicoterapia e dopo numerosi concerti e premi vinti come solista, nel 1986 ha fondato la sua Little Piano School (www.littlepianoschool.com) con marchio registrato, depositato e protetto, creando un nuovo metodo naturale ed innovativo per l'educazione musicale che accoglie i bimbi a pochi mesi e li guida fino al compimento degli studi. Ha diplomato con lode e menzione numerosi allievi che oggi

seguono la carriera di musicista. Il suo metodo non è solo un metodo propedeutico, ma una vera scuola di musica dove si trasforma il concetto di "apprendimento" in quello di "produzione" della musica in "Musical Workshops". E' stata membro delle commissioni giudicatrici in numerosi concorsi pianistici in Italia e all'estero. Ha pubblicato con la casa editrice Curci di Milano numerosi libri dedicati alla sua didattica: Preparatorio, Book one e Book two e la guida per i docenti, 2 libretti con la Storia della Musica in Fumetti: "Le Noticine raccontano" e "Il cerchio delle Quinte" ed uno dedicato ai più celebri compositori "Bach, Mozart and the Boys" con i loro temi più famosi scritti per i più piccoli. Sono in lavoro altre pubblicazioni. I libri di Kim sono tradotti in inglese ed in tedesco. Oggi numerose sono le Little Piano School in Italia e all'estero. In Italia le Little Piano School sono a Roma, Torino, Cuneo, Milano, Bergamo, Vicenza, Pordenone, Udine e Trieste. È stata invitata nell'estate del 2005 dalla "Piano Teacher's Association of California" a Los Angeles per presentare il suo metodo e formare i futuri docenti. In Germania dal 2006 la Klavier-Festival Ruhr ha invitato Kim Monika Wright ad introdurre il suo metodo nella loro Education-Program. Da allora Kim lavora presso l'Università di Werden ed il Conservatorio di Musica di Essen per formare i giovani docenti all'uso corretto del suo metodo, che viene introdotto negli asili e nelle scuole primarie dando vita alla sua nuova "Klaviergarten". La Little Piano School ha ottenuto il riconoscimento ufficiale in Germania. Si contano ormai nella Rhr numerose scuole di Musica che seguono il metodo Little Piano School. Una delle allieve-docenti ha fondato la Little Piano School nel 2014 a Berlino. Tre volte all'anno Kim segue i musical workshops nella capitale tedesca per Bambini. Crescono Little Piano School in Grecia, in Turchia, in Francia e negli Stati Uniti. Dal 2017 anche in Corea. In Italia vince la XI* edizione del Premio "Segno Donna" di Udine il 12 Maggio 2017, un riconoscimento ad esempio di Donne con un forte impegno morale, sociale, civile, imprenditoriale, artistico, sportivo che hanno lasciato un segno portando la voce del Friuli Venezia Giulia nel mondo. Kim Monika Wright ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti tra i quali in Germania nel 2006 per la didattica. In quell'occasione ha conosciuto la grande pianista Martha Argerich che si è congratulata personalmente con lei affermando che è un "miracolo" quello che il suo metodo riesce a tirare fuori musicalmente dai più piccoli. Sempre in Germania nel 2010 il metodo viene premiato come migliore idea creativa e innovativa dell'anno. Il motto del metodo è "Let yourself be guided by the Child" (*lasciati guidare dal Bambino*). Nel 2017 il pianista cinese Lang Lang ha voluto incontrare Kim nel Conservatorio di Essen e conoscere il metodo partecipando attivamente ad un suo musical con i bimbi. Ora sono in progetto nel 2019 numerosi musical workshops di formazione al metodo in Austria, Slovenia, Svizzera, Spagna e Portogallo. Durante l'estate si svolgono nella scuola di Udine, organizzate dalle figlie di Kim, Margherita e Camilla Fiappo, pianiste e docenti Little Piano School, le settimane "Summer musical workshops" per bambini e docenti che arrivano dall'estero e vogliono conoscere il metodo o meglio, vogliono "giocare con la Musica".

ALESSANDRO GAGLIARDI, PIANOFORTE



Formatosi alla scuola di Itala Balestri Del Corona, si è diplomato all'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca con il massimo dei voti, la lode e la menzione ad honorem. In seguito si è perfezionato con Lya De Barberiis (Accademia Nazionale di S. Cecilia a Roma), Gabriella Barsotti, Rudolf Am Bach, Pier Narciso Masi, Hector Moreno e Norberto Capelli. Ha inoltre effettuato studi di composizione sotto la guida di G. Giani Luporini.

Sempre premiato in rassegne pianistiche nazionali ed internazionali è risultato vincitore dei seguenti concorsi: Rassegna "F. Liszt" di Lucca, Concorso "F.I.D.A.P.A." di Pisa, Concorso "Città di Savona", Concorso "C. Soliva" di Casale Monferrato (AL), Concorso "A. Longo" di Torre

Orsaia (SA), Concorso "D. Milella" di Taranto, Concorso "Città di Stresa". È regolarmente invitato in commissioni giudicatrici di concorsi pianistici nazionali ed internazionali (Cesenatico, Pietra Ligure, Camaiore, Corato, Cercola, Tagliolo M.to, Grosseto, Monopoli, S. Giovanni V.no, S. Bartolomeo a Mare, Pisa, Castiglion Fiorentino, Sestri Levante, Lamporecchio, ecc) ed ha tenuto Master Classes e Seminari di Pianoforte, Pianoforte a quattro mani e Musica da camera per Amministrazioni comunali, Associazioni e Scuole di musica a Massa Marittima (GR), Piombino (LI), San Vincenzo (LI), Grosseto, Reggio Calabria. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero in qualità di solista, in Duo pianistico e in formazioni cameristiche con i seguenti strumenti: Violino, Viola, Violoncello, Clarinetto, Flauto. È direttore artistico della Rassegna musicale per scuole elementari e medie "Città di San Vincenzo", del concorso nazionale di esecuzione strumentale "Riviera Etrusca" di Piombino e dei Master Classes estivi in svolgimento da nove anni nella stessa città. È altresì apprezzato operatore culturale in tutto il territorio della provincia di Livorno.

È titolare di una cattedra di Pianoforte Principale presso il Conservatorio "Morlacchi" di Perugia.

SILVIA GASPERINI, PIANOFORTE



Silvia Gasperini nasce a Piombino (LI) il 25 ottobre del 1968. Intraprende lo studio del pianoforte all'età di 10 anni, frequentando la classe del prof. Paolo Lagomarsini presso l'Istituto Musicale "P. Mascagni" di Livorno. La sua naturale musicalità e la brillantezza del tocco pianistico emergono già nei primi anni della sua formazione. Nel maggio del 1981 ottiene il primo premio alla rassegna regionale 'FIDAPA Musica' di Pisa con 97 punti su 100: faranno seguito i successi al concorso 'Pietro Napoli' di Livorno nel 1982 e nel 1987. Nello stesso anno conseguirà la maturità classica. Si diploma in pianoforte nel 1990 con il massimo dei voti, eseguendo tra l'altro le 'Goldberg Variationen' di J. S. Bach. Nell'ottobre dello stesso anno viene ammessa alla classe di clavicembalo della prof.ssa Annaberta Conti presso il Conservatorio 'G. B. Martini' di Bologna. Silvia Gasperini approfondirà ulteriormente gli studi su 'Il clavicembalo ben temperato' frequentando una Master Class a

Vicenza con il clavicembalista Bob Van Asperen che nel 1989 ha pubblicato un'importante edizione discografica integrale di questa fondamentale opera tastieristica. Si diploma in clavicembalo con il massimo dei voti nel 1993: nello stesso anno è ammessa ad un corso triennale di perfezionamento in clavicembalo, basso continuo e musica da camera antica del Maestro Alfonso Fedi presso la Scuola di Musica di Fiesole. In questi tre anni di attività spiccano l'esecuzione come clavicembalista solista del 5 Concerto Brandeburghese di J. S. Bach nel luglio 1995 per la quarta edizione dell'Estate Fiesolana; i concerti in collaborazione con l'Orchestra Giovanile Italiana nel gennaio 1996 al Teatro Comunale di Firenze ed al Teatro Regio di Parma sotto la direzione di Riccardo Muti; il concerto in duo clavicembalístico con Giuliana Retali per il 'Settembre Musica' 1996 degli Amici della Musica di Firenze. Sempre nel 1996 risulta vincitrice di una borsa di studio messa in palio dalla Scuola di Musica di Fiesole con l'esecuzione clavicembalística delle Goldberg Variationen di J. S. Bach: la commissione giudicatrice è costituita da artisti quali Piero Farulli e Maria Tipo. Nel 1997 ottiene il secondo premio, primo non assegnato, al Concorso Nazionale 'F. Schubert' nella categoria pianoforte ed orchestra eseguendo il concerto K 488 di W. A. Mozart. Nello stesso anno viene ammessa ad un corso biennale di perfezionamento pianistico con il Maestro Aquiles Delle Vigne presso l'Accademia Musici Artis di Roma. A completamento della sua formazione musicale Silvia Gasperini studia direzione di coro con il Maestro Stefano Visconti, direzione d'orchestra con il Maestro Piero Bellugi e negli anni 2003-2004 frequenta un corso di formazione professionale per Maestro collaboratore presso l'Istituto Musicale 'P. Mascagni' di Livorno. La sua attuale attività artistica comprende la direzione di coro e d'orchestra, la collaborazione come pianista e clavicembalista con importanti orchestre ed enti lirici quali il Festival Pucciniano di Torre del Lago ma soprattutto numerosi recital pianistici con particolare attenzione al repertorio antico e classico. Particolarmente apprezzate dal pubblico e dalla critica sono le sue esecuzioni delle musiche per tastiera di J. S. Bach, da cui emerge una notevole consapevolezza stilistica che mai si irrigidisce su scelte meramente scolastiche ma che lascia sempre il necessario spazio ad una brillante creatività.