

**Arianna Argentieri** è nata nel 2001. Vincitrice del Primo Premio assoluto categoria archi della "Rassegna naz. Città di San Vincenzo" con 98/100. Iscritta all'Istituto Mascagni di Livorno dall'anno 2013. Vincitrice della borsa di studio "Cesare Chiti-A" nel 2014. Partecipa al "Premio Crescendo 2017". Vincitrice del primo premio con 95/100 al concorso Riviera della Versilia 2018. Vincitrice della borsa di studio "Cesare Chiti-B". Vincitrice del Primo Premio assoluto nella categoria archi del concorso Riviera della Versilia e vincitrice del premio del pubblico. Studia attualmente con la Prof. Chiara Morandi.

**Michele Ginanneschi** è nato a Piombino nel 1976 ed ha cominciato assai giovane lo studio dell'Organo come autodidatta; ha poi studiato prassi esecutiva barocca con la Prof.ssa Silvia Gasperini, e organo con il M<sup>o</sup> James Goettsche, allora organista titolare di S. Pietro in Vaticano. Dal 1991 al 1993 è stato organista della Parrocchia Immacolata di Piombino. Dal 1993 è organista della Concattedrale di S. Antimo. Nell'ottobre del 1997 ha tenuto il concerto inaugurale del nuovo organo della chiesa di S. Pio V a Roma; collabora inoltre come organista con la Corale "Pietro Mascagni" e l'orchestra "G.F. Haendel", di Piombino. Fa parte dell'ensemble di musica antica "Dolce Melos".

**Alice Salvadori**, originaria di San Vincenzo, studia con il mezzosoprano Fulvia Bertoli presso il Conservatorio Giacomo Puccini di La Spezia dove si è diplomata nel mese di marzo 2017.

Ha svolto attività concertistica come solista della "Schola Cantorum" di Rosignano Solvay diretta dal maestro Paolo Filidei e della Corale "Città di San Vincenzo" sotto la direzione del maestro Silvia Gasperini.

Dal 2005 è impegnata nel ruolo di Ida, protagonista dell'operetta in tre atti "Acquacheta" di Giuseppe Pietri.

Nel 2009 viene selezionata per il ruolo di Flora Bervoix ed Annina nell'opera "Traviata" di Giuseppe Verdi con la regia del Maestro Masini; nel 2010 sarà in "Cavalleria Rusticana" nel ruolo di mamma Lucia con la regia di Alessandro Arrabito e nel concerto "Vedova allegra" affiancata dalla Corale Schola Cantorum e dall'Orchestra giovanile O.M.I. (Toscana-Lazio) diretta da Concetta Anastasi.

Il 28 dicembre 2012, è tra gli interpreti del Concerto Lirico "Vissi d'arte", al Teatro dei Vigilanti di Portoferraio, replicato a luglio 2013 in due serate, in omaggio al famoso tenore elbano Renato Cioni, duettando con il tenore Cioni e Michael Alfonsi.

Ha collaborato come solista nella "Messa per l'Incoronazione" k 317 per soli, coro e orchestra di W.A. Mozart eseguita dal coro del Conservatorio G. Puccini di La Spezia sotto la direzione di Giovanni Di Stefano nella Chiesa di S. Maria Assunta.

### Corale "P. Mascagni"

**Soprani:** Manuela Carletti - Cinzia Checchi  
Maria Alda Fierli - Albina Kolaj  
Henriette Lorenz - Marisa Riccobon

**Contralti:** Fulvia Gamboni - Gloria Mattanini  
Gigliola Paladini - Sandra Veronesi

**Tenori:** Fabio Menichelli - Alessandro Orlandini  
Roberto Vannini - Sergio Cini  
Marie Scarano

**Bassi:** Corrado Coppetta - Bruno Cresta  
Sergio Serenari

### Corale "Santa Barbara"

**Soprani:** Marta Bartolini - Patrizia Bartolini  
Lina Beccastrini - Cecilia Bianciardi  
Giada Montomoli - Stefania Saccardi  
Antonella Pignalosa - Silvia Sili  
Nadia Mazzarocchi

**Contralti:** Ilaria Cappelloni - Clara Lazzoni  
Roberta Spinelli - Simonetta Temperini  
Chiara Di Blasi

**Tenori:** Maurizio Dardani - Giacomo Michelini  
Roberto Negrini - Paolo Raspanti  
Lino Isacco Tosi

**Bassi:** Alessandro Vannini - Alessandro Martini  
Sergio Picci

### Orchestra "G. F. Haendel"

**Violini primi:** Ivan Calò - Marie Scarano  
Amedeo Gandolfi

**Violini secondi:** Riccardo Mariani - Sergio Guantini  
Henriette Lorenz - Sofiya Myronyuk

**Viole:** Alberto Clara - Luisa Giorgerini

**Violoncelli:** Barbara Marignetti - Cecilia Chironi

**Contrabbasso:** Antonio Fanteria

**Organo:** Michele Ginanneschi



Associazione Culturale  
"Etruria Classica"



Gruppo Corale  
"P. Mascagni" - Piombino  
Fondato nell'anno 1914



Gruppo Cameristico  
"G.F. Haendel"  
Piombino

**Gruppo corale "P. Mascagni"**  
**Orchestra "G. F. Haendel"**  
**Associazione Culturale "Etruria Classica"**

# Concerto per Piombino

Con la partecipazione di

**Christine Angele, Arianna Argentieri,  
Silvia Gasperini, Michele Ginanneschi,  
Leonardo Merlini, Silvia Pantani  
Alice Salvadori**

**Coro polifonico Santa Barbara  
di Massa Marittima**

Presenta Irene Scrivini

**Abbazia Concattedrale di S. Antimo**  
**Sabato 24 novembre 2018 ore 21.15**



Patrocinio  
Comune di Piombino  
Assessorato alla Cultura



BANCA  
DI CREDITO COOPERATIVO  
DI CASTAGNETO CARDUCCI

Filiale di Piombino

## Programma

**J.F. Haydn**

### Concerto in Fa maggiore Hob. XVII:6 per Violino, Pianoforte e Orchestra d'Archi

*Allegro moderato; Largo; Presto*

Solista: Arianna Argentieri, violinista  
Solista: Leonardo Merlini, pianista  
Direttore: Christine Angele

**C. Franck**

### Prière op. 20 per Organo

Solista: Michele Ginanneschi

**A. Ponchielli**

### Angele Dei (da "La Gioconda") per Soli, Coro e Organo

Soprano: Silvia Pantani  
Contralto: Alice Salvadori  
Direttore: Silvia Gasperini

**G.B. Pergolesi**

### Da "Stabat Mater" per Soli, Coro e Orchestra

*I - Stabat Mater; II - Cujus animam gementem; IV - Quae  
moerebat et dolebat; V - Quis est homo;  
VIII - Fac ut ardeat cor meum;*

Soprano: Silvia Pantani  
Contralto: Alice Salvadori  
Direttore: Christine Angele

**G.B. Pergolesi**

### Da "Confitebor tibi Domine" per Coro e Orchestra

*I - Confitebor tibi Domine;*

Direttore: Silvia Gasperini

**Il Gruppo polifonico "P. Mascagni"**, fondato nel 1914, è attualmente costituito da 25 elementi. Dagli anni '40 agli anni '80 il gruppo è stato diretto dal M° Giovanni Gentili, dal 1982 al 2008 dal M° Enzo Gambardella arricchendo col tempo il proprio repertorio articolato su programmi di musica polifonica, rinascimentale, barocca, romantica e popolare. Dalla fine del 2014 la Corale è diretta dal M° Silvia Gasperini. Fiore all'occhiello della corale Mascagni la collaborazione con il M° Domenico Bartalucci, del quale ha eseguito alcune fra le sue più importanti composizioni accompagnate dall'Orchestra Sinfonica Città di Grosseto e dirette dal Maestro stesso. Il 4 Dicembre 2012 ha portato in scena al Teatro Metropolitan di Piombino, insieme al Teatro dell'Aglio e all'Orchestra Haendel, l'opera buffa "La Mascotte" di E. Audran, riscuotendo un successo inaspettato di pubblico e di critica.

**L'Associazione culturale "Etruria Classica"** opera sul territorio dal 1999 al fine di contribuire alla diffusione della musica classica attraverso iniziative di vario genere: concerti invernali ed estivi, master classes, seminari tematici, attività musicale per soggetti portatori di handicap, rassegna nazionale per Scuole Medie e Licei Musicali "Città di San Vincenzo", concorso musicale nazionale di esecuzione strumentale "Riviera Etrusca".

**Il Gruppo Cameristico "G.F. Haendel"** si è formato nel 1989 sotto la guida del Maestro Enzo Gambardella con l'intento di dedicarsi allo studio ed alla esecuzione di musica da camera e orchestrale di varie epoche. Da sempre costituito da studenti di musica, professionisti e dilettanti, ha costituito nel tempo un punto di aggregazione per quanti volessero cimentarsi con il loro strumento insieme ad altri. Dopo la prematura scomparsa del Maestro Gambardella, la direzione del gruppo è stata affidata al M° Christine Angele.

**Christine Angele** è laureata con il massimo dei voti e la lode, all'Accademia Musicale del Conservatorio "R. Strauss" di Monaco di Baviera in violino e pedagogia musicale, specializzandosi successivamente in direzione di coro. In seguito si è perfezionata all'Università Antroposofica di Stoccarda e all'Accademia Remscheid dell'Università di Dortmund in musica curativa e direzione di orchestra. Attualmente è direttore dell'orchestra "G.F. Haendel" di Piombino e dell'orchestra giovanile "Haendel young".

**Leonardo Merlini**, piombinese, nato nel 2003, ha studiato fin dall'inizio con il M° Alessandro Gagliardi, sostenendo vari esami teorici e pratici presso l'Istituto musicale paragonato "Franci" di Siena, tra cui la certificazione di secondo livello Preaccademico con la votazione di 10 e lode. Con lo stesso insegnante ha partecipato a vari seminari

musicali a San Vincenzo.

Pur giovanissimo ha al suo attivo primi premi e primi premi assoluti in vari concorsi pianistici tra cui: Riviera Etrusca di Piombino (2009, 2010 e 2016), Campioni di Cecina del 2010 (anche Premio "Fidapa" Giovani Talenti), Gradus ad Certamen (2011), Città di Riccione (2012), Nuovi Orizzonti di Montevarchi (2012), Giovannini di Reggio Emilia (2013 e 2017), Rospigliosi di Lamporecchio (2013 e 2015), Città di Albenga (2013), Città di Magliano Sabina (2016), Premio Clivis di Roma (2016), Bach di Sestri Levante nel 2010 e 2017 (nel 2017 Vincitore assoluto ex equo di tutto il concorso).

Vincitore recentemente del I Premio al II Geneva International Music Competition, del II premio al Concorso pianistico "Steinway" di Verona e del Concorso "Giubilei" di Sansepolcro (AR) che gli ha permesso di frequentare il corso di perfezionamento estivo presso il Mozarteum di Salisburgo sotto la guida del M° Aquiles Delle Vigne.

**Silvia Gasperini** si è diplomata con il massimo dei voti in pianoforte e clavicembalo. Dopo il perfezionamento in musica antica e pianoforte, affianca alla attività concertistica, quella nel teatro d'opera. Ha lavorato come maestro collaboratore di sala e palcoscenico nei teatri di Pisa, Lucca, Genova, Bologna e presso la Fondazione Arena di Verona. È direttore musicale di palcoscenico del Festival pucciniano di Torre del Lago, per il quale ha effettuato concerti e tournée in molte città europee, in Cina, in Nicaragua ed Emirati Arabi. Attualmente dirige il Gruppo Corale P. Mascagni di Piombino.

**Silvia Pantani** si diploma in canto nel 2003 sotto la guida di A. Rossi. Nel 2009 conoscerà M. Guantini, maestro della Scala e direttore artistico di Bolgheri Melody, che le permette di incontrare un altro grande maestro della Scala J. Waughan. Supera un'audizione in questo prestigioso teatro e debutta lo Stabat Mater di Pergolesi, vince il Primo premio del Cantiere Lirico al teatro Goldoni di Livorno e viene scelta per l'Opera Studio del Teatro Carlo Felice di Genova. Qui debutta nell'opera Gianni Schicchi di Puccini e canterà insieme al grande baritono R. Panerai. Nel 2012 vince il 66° Concorso della comunità europea di Spoleto. Nel 2013 L. Nucci, la sceglie nel Concorso Internazionale Voci Verdiane di Busseto per frequentare l'accademia e interpretare il ruolo di Luisa Miller nelle stagioni liriche di Piacenza, Ravenna e Ferrara. Nello stesso anno canta al Teatro Carlo Felice di Genova nella Bohème e nella Madama Butterfly di Puccini.

A luglio 2014 ha di nuovo cantato al teatro Verdi di Busseto per i 90 anni di C. Bergonzi, il più importante tenore verdiano di questo secolo, al fianco di M. Pertusi, D. Rancatore, C. Albello e A. Gazale.

Ha da pochi giorni debuttato nel ruolo di Violetta al Teatro "Goldoni" di Livorno.