

della Rassegna musicale per scuole elementari e medie “Città di San Vincenzo”, del concorso nazionale di esecuzione strumentale “Riviera Etrusca” di Piombino. E' titolare di una cattedra di Pianoforte Principale e Prassi esecutiva e repertorio presso il Conservatorio di Musica “Morlacchi” di Perugia.

Michele Ginanneschi è nato a Piombino nel 1976 ed ha cominciato assai giovane lo studio dell'Organo come autodidatta; ha poi studiato prassi esecutiva barocca con la Prof.ssa Silvia Gasperini, e organo con il M° James Goettsche, allora organista titolare di S. Pietro in Vaticano. Dal 1991 al 1993 è stato organista della Parrocchia Immacolata di Piombino. Dal 1993 è organista della Concattedrale di S. Antimo. Nell'ottobre del 1997 ha tenuto il concerto inaugurale del nuovo organo della chiesa di S. Pio V a Roma; collabora inoltre come organista con la Corale “Pietro Mascagni” e l'orchestra “G.F. Haendel”, di Piombino. Fa parte dell'ensemble di musica antica “Dolce Melos”.

Antonella Benucci. Studi di canto: Giancarlo Montanaro, Anastasia Tomaszewska Schepis (Istituto Musicale Pareggiato Siena), Renata Scotto (master class con l'Ente Lirico di Cagliari), Raina Kabaiwanska (master class con selezioni tenute dal m° Peter Maag).

Tiene concerti dal 1989 con musica da camera, musica lirica e sacra, con pianoforte, ensemble strumentali e orchestra in Italia, Svizzera, Germania, Ungheria.

Ha partecipato alle stagioni liriche di Pescara, Enna, Massa Marittima, Viterbo, Atri, Rieti, Chieti e tenuto concerti presso le più importanti città italiane quali Roma, Firenze, Fiesole, Siena, Salerno, Arezzo, Ancona, ecc., Nel Luglio '93 vince il ruolo di “Serpina” ne “La serva padrona” di G.B.Pergolesi allestita durante il “Gubbio Festival 1993” in collaborazione con la New York University.

Insegna Canto ad indirizzo classico dal 1990 presso l'Accademia Omero Martini di Massa Marittima e la Scuola Comunale di Musica “B.Bonarelli” di Follonica.

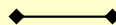
Corale “P. Mascagni”

Soprani: Manuela Carletti - Cinzia Checchi
Maria Alda Fierli - Albina Kolaj
Henriette Lorenz - Anna Maria Matteoni
Monica Patrizi - Enrica Petricci
Marisa Riccobon - Sandra Veronesi

Contralti: Fulvia Gamboni - Denise Manca
Gloria Mattanini - Silvana Moschini
Federica Orlandini - Gigliola Paladini

Tenori: Alessandro Adamo - Corrado Coppetta
Fabio Menichelli - Vincenzo Scognamiglio
Alessandro Orlandini - Roberto Vannini

Bassi: Bruno Cresta - Andrea Garlini
Tommaso Lorenzini - Marco Patrizi
Sergio Serenari



Orchestra “G. F. Haendel”

Violini primi: Ivan Calò - Claudio Perigozzo
Luca Barbafiera - Fiammetta Fontani
Mario Retali - Valeria Bisti

Violini secondi: Riccardo Mariani - Andrea Frosolini
Sergio Quantini - Henriette Lorenz
Guia Camarri - Sofiya Myronyuk

Viole: Alberto Clara - Luisa Giorgerini

Violoncelli: Riccardo Scandola - Laura Gorkoff
Cecilia Chironi

Contrabbasso: Antonio Fanteria

Organo: Michele Ginanneschi



Associazione Culturale
“Etruria Classica”



Gruppo Corale
“P. Mascagni” - Piombino
Fondato nell'anno 1914



Gruppo Cameristico
“G.F. Haendel”
Piombino

Gruppo corale “P. Mascagni”

Orchestra “G. F. Haendel”

Associazione Culturale “Etruria Classica”

Concerto per Piombino

**Abbazia Concattedrale di S. Antimo
Piombino**

Sabato 26 novembre 2016 ore 21.15



Comune di Piombino
Assessorato alla Cultura



Filiale di Piombino

Programma

J.S. Bach

Preludio BWV 547 per Organo

Solista: Michele Ginanneschi

J. S. Bach

Suite n. 2 in Si minore BWV 1067 per Flauto e Archi
Rondeau; Bourrée I e II; Polonaise; Menuet; Badinerie

Solista: Renata Tortelli
Direttore: Christine Angele

J.S. Bach

Concerto in Sol minore BWV 1058
per Pianoforte e Archi

Allegro maestoso; Andante; Allegro assai

Solista: Alessandro Gagliardi
Direttore: Christine Angele

G.B. Pergolesi

Da "Confitebor tibi Domine"

*I - Confitebor tibi Domine; II - Confessio et magnificentia
opus ejus; III - Fidelia omniis mandata ejus; VII - Sicut
erat in principio - Amen*

Soprano: Antonella Benucci
Organo: Michele Ginanneschi
Direttore: Silvia Gasperini

G. Verdi

Laudi alla Vergine
per voci femminili

Organo: Michele Ginanneschi
Direttore: Silvia Gasperini

G. Verdi

La Vergine degli Angeli
per soprano, coro maschile e pianoforte

Soprano: Antonella Benucci
Pianoforte: Leonardo Merlini
Direttore: Silvia Gasperini

A. Vivaldi

Dal "Gloria" RV 589
per Coro e Orchestra

*I - Gloria in excelsis Deo; II - Et in terra pax hominibus;
VII - Domine Fili Unigenite*

Direttore: Christine Angele

Il Gruppo polifonico "P. Mascagni", fondato nel 1914, è attualmente costituito da 30 elementi. Dagli anni '40 agli anni '80 il gruppo è stato diretto dal M° Giovanni Gentili, dal 1982 al 2008 dal M° Enzo Gambardella arricchendo col tempo il proprio repertorio articolato su programmi di musica polifonica, rinascimentale, barocca, romantica e popolare. La Corale, nel corso dei suoi 100 anni di vita ha partecipato a diverse rassegne polifoniche in tutta Italia ed ha tenuto concerti in varie località nazionali. Fiore all'occhiello della corale Mascagni la collaborazione con il M° Domenico Bartalucci, del quale ha eseguito alcune fra le sue più importanti composizioni accompagnate dall'Orchestra Sinfonica Città di Grosseto e dirette dal Maestro stesso. Il 4 Dicembre 2012 ha portato in scena al Teatro Metropolitan di Piombino, insieme al Teatro dell'Aglio e all'Orchestra Haendel, l'opera buffa "La Mascotte" di E. Audran, riscuotendo un successo inaspettato di pubblico e di critica.

L'Associazione culturale "Etruria Classica" opera sul territorio dal 1999 al fine di contribuire alla diffusione della musica classica attraverso iniziative di vario genere: concerti invernali ed estivi, master classes, seminari tematici, attività musicale per soggetti portatori di handicap, rassegna nazionale per scuole elementari e medie "Città di San Vincenzo", concorso musicale nazionale di esecuzione strumentale "Riviera Etrusca".

Il Gruppo Cameristico "G.F. Haendel" si è formato nel 1989 sotto la guida del Maestro Enzo Gambardella con l'intento di dedicarsi allo studio ed alla esecuzione di musica da camera e orchestrale di varie epoche. Da sempre costituito da studenti di musica, professionisti e dilettanti, ha costituito nel tempo un punto di aggregazione per quanti volessero cimentarsi con il loro strumento insieme ad altri. Dopo la prematura scomparsa del Maestro Gambardella, la direzione del gruppo è stata affidata al M° Christine Angele.

Christine Angele è laureata con il massimo dei voti e la lode, all'Accademia Musicale del Conservatorio

"R. Strauss" di Monaco di Baviera in violino e pedagogia musicale, specializzandosi successivamente in direzione di coro. In seguito si è perfezionata all'Università Antroposofica di Stoccarda e all'Accademia Remscheid dell'Università di Dortmund in musica curativa e direzione di orchestra. Attualmente è direttore della scuola di musica della Filarmonica "Mascagni" di Venturina Terme, è direttore dell'orchestra "G.F. Haendel" di Piombino e dell'orchestra giovanile "Haendel young".

Silvia Gasperini si è diplomata con il massimo dei voti in pianoforte e clavicembalo. Dopo il perfezionamento in musica antica e pianoforte, affianca alla attività concertistica, quella nel teatro d'opera. Ha lavorato come maestro collaboratore di sala e palcoscenico nei teatri di Pisa, Lucca, Genova, Bologna e presso la Fondazione Arena di Verona. E' direttore musicale di palcoscenico del Festival pucciniano di Torre del Lago, per il quale ha effettuato concerti e tournè in molte città europee, in Cina, in Nicaragua ed Emirati Arabi. Attualmente dirige il Gruppo Corale P.Mascagni di Piombino.

Renata Tortelli, diplomata al Conservatorio "Cherubini" di Firenze, ha intrapreso molto presto la carriera concertistica in varie orchestre e come solista. Stage di perfezionamento presso accademia Chigiana di Siena con il maestro Severino Gazzelloni, seconda classificata al concorso indetto dall'accademia di Ungheria con sede a Roma con numerosi stage di perfezionamento con il flautista M.tro Janosh Balint. Primo flauto solista nell'orchestra del festival internazionale d'arte di Montepulciano ne "I concerti per la pace". Numerose le orchestre con le quali ha avuto la possibilità di collaborare. Diploma di musicoterapia per bambini portatori di disagi familiari.

Alessandro Gagliardi, formatosi alla scuola di I. Balestri Del Corona, si è diplomato all'Istituto "L. Boccherini" di Lucca con il massimo dei voti, la lode e la menzione ad honorem. E' direttore artistico